Integramă de **M. ALBU**

AMINTIRI

MURDARĂ		STIL PAMFLETAR		MUTRĂ DE NESUFERIT		COADĂ DE CĂȘALOT !		CUPLU PE SCENĂ		GĂLCEAVĂ	
MIC VAS PLUTITOR		A BLOCA DRUMUL		ÎNCEPUT DE REFREN !		A PUNE ÎN CUI		STÂNJENEL		ATRACȚIE FEMININĂ	
DINSPRE TATĂ							UDĂ IARBA DIMINEAȚA				
CĂRUNȚI LA TÂMPLE							SECȚIE DE POLIȚIE				
				ÎN ACEST LOC					RENE RUSO		
				OCOLIȚI DE BOLI					METAL SCUMP		
GĂSIȚI CU GREU					FIRIDĂ ÎN CASĂ					REDUS DIN LUNGIME	
SIMBOL DE FEMEIE					A ACHITA DATORIILE						
		NU SE DIVIDE CU DOI						PRINSĂ ÎN BALAMALE			
		TRATAT CU CINSTE						A IEȘI LA VEDERE			
	COLAC DE FIRE					SPECTACOL CU ACROBAȚI					RIGLE DE ARHITECȚI
	BUNE LA TREABĂ		DEPRINDERE REA			BANI IRANIENI					
			CORNUTE MARI						ÎN RUTĂ !		
									ARE NASUL MICUȚ		
AFARĂ DIN TEREN							OUĂ DE PEȘTE...				
CUSUȚI PE MARGINE							INDICĂ ORIGINEA				
				ȚĂRÂMUL LUI AGHIUȚĂ				TAIE CĂRȚILE			
				SFÂRȘIT DE CALVAR !				ÎN DEBARA !			
PANTOMIMI											
LĂBĂRȚATĂ					VINDE CĂRȚI						
HOTĂRĂTORI											

Umor

☺ *Soacra la discuții cu ginerele:*

– Costele, tu crezi că există viață după moarte?

– După a ta, sigur!

☺ *Ion o întreabă pe Maria:*

– Mărie, ție ți-ar plăcea să fii bărbat?

Maria răspunde:

– Da, Ioane, dar ție?

☺ *Nu postez anunțuri de vânzare-cumpărare pe Facebook dar de data asta este o urgență. Un amic și-a cumpărat bilete la finala Champions League fără să știe că o să pice în aceeași zi cu propria nuntă. Deci, e cineva interesat de un costum de mire 46? Vă rog, poate e cineva interesat.*

☺ *Tatăl controlează caietul feciorului mai mic:*

– De ce scrii cârligele astea așa de neregulat?

– Astea nu sunt cârlige, sunt integrale.

☺ *Un vânzător ambulant apare la ușă. Deschide Bulișor, cu sticla de whisky în mână și țigara în gură. Vânzătorul întreabă, cam iritat:*

– Pot vorbi cu părinții tăi?

Bulișor:

– Dar ce, ți se pare că sunt acasă?!

☺ *– Am auzit că i-ai luat soacrei tale un jaguar.*

– Da!

– Păi credeam că nu o placi...

– Lasă-mă că știu ce fac, deja a mușcat-o de două ori...

SUDOKU

jocul săptămânii: 22

				4			2	
		8					7	
3		5	8				9	4
9	8		1					
				3				
					2		3	9
7	2				6	3		8
	6					4		
	3			5				

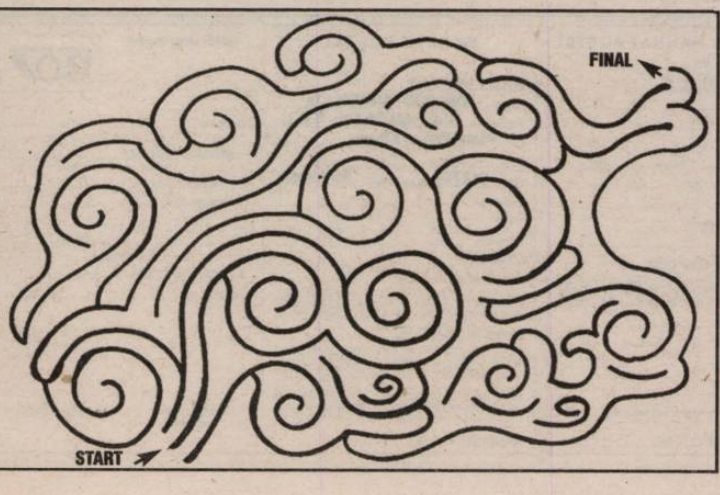
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 21

3	6	8	5	9	4	7	1	2
5	2	7	8	1	6	4	9	3
1	9	4	3	7	2	5	6	8
4	3	5	2	6	8	1	7	9
7	8	6	1	3	9	2	4	5
9	1	2	4	5	7	8	3	6
8	7	3	9	4	5	6	2	1
6	5	1	7	2	3	9	8	4
2	4	9	6	8	1	3	5	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „MINIATURI”:
ORIZONTAL: *I - A - Z - O - J - F - INDRAGOSTITI - VATRAI - ARII - UITA - IERI - RN - TARE - RISE - T - CAR - MAIA - APA - A - ICAR - LASI - LU - RITMIC - SR - SCALAR - RACI - PIAN - GETIC - C - TRIA - NATIV - PATISIER - DON.*

Verificați-vă cunoștințele!

Shakespeare

1. Unde și când s-a născut William Shakespeare?
2. Cum se numea soția lui Shakespeare?
3. Când a murit Shakespeare și unde a fost înmormântat?
4. Ce mare poet român a scris în 1876 o odă închinată lui Shakespeare intitulată „Cărțile”?
5. Ce s-a întâmplat cu casa lui Shakespeare din Stratford, unde marele scriitor s-a retras în ultimii ani ai vieții?
6. Ce poet român a scris volumul de versuri „Ultimele sonete închipuite ale lui W. Shakespeare...”?
7. Cine a realizat, în 1998, filmul englezesc „Shakespeare îndrăgostit” („Shakespeare in love”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin pești se înțelege o supraclasă de vertebrate acvatice, cu corpul de obicei fusiform, acoperit cu solzi și prevăzut cu înotătoare; au respirație branhială și fecundație externă. 2) Strămoșul primordial al omenirii salvat în timpul marelui diluviu de zeul Vișnu sub înfățișarea unui Pește, se numea Manu. 3) Zeița protectoare a vieții marine și a peștilor din mitologia eschimoșilor se numea Sedna. 4) Sculptura „Peștele” aparține lui Constantin Brâncuși. 5) Romanul „Peștișorul de aur” a fost scris de scriitorul franco-mauritian Jean-Marie Gustav Le Clézio (n. 1940, Premiul Nobel 2008). 6) În popor, constelația „Peștii” se mai numește și „Crapii”. 7) Filmul „Peștii ucigași” („Piranha”) a fost realizat de regizorul Joe Dante.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Corbul” am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timișoara; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Constantin Boreandă,*** *com. Homocea, jud. Vrancea.* Vă mulțumim pentru fidelitate și pentru rețeta de suc. În ceea ce privește simbolurile zodiilor, autorul paginii le-a ales pe cele mai cunoscute dintre sutele care există! *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Iarba bumbacului
(Asclepsis)

■ Este o plantă originară din America tropicală, perenă, cu frunze verzi. Culorile florilor variază între roșu intens, roz și galben. Înflorește din iulie până în septembrie.

■ Este bine să se planteze în ghivece, deoarece rădăcinile se întind ușor spre plantele vecine. Pentru o dezvoltare bogată se amplasează în spații adăpostite. Se schimbă ghiveciul doar atunci când rădăcinile plantei au umplut vasul.

■ Se fertilizează o dată la 3-4 săptămâni.

■ Se poate înmulți prin semințe sau, mai ușor, prin divizarea rădăcinilor, primăvara sau toamna.

■ Planta se poate ajusta doar în timpul verii. Speciile mai sensibile se țin iarna în casă, iar cele lăsate afară se acoperă cu turbă, frunze uscate și cenușă.

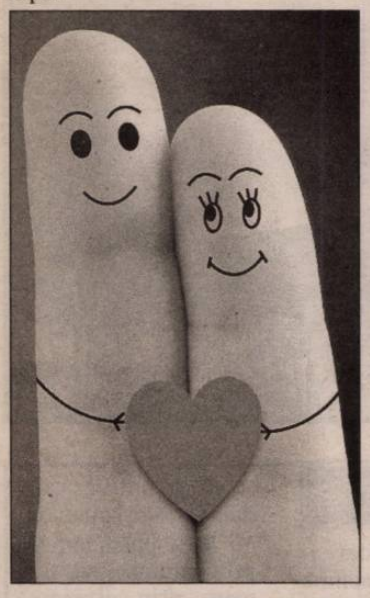
■ Dacă planta nu este udată suficient, florile pot să cadă.

Astrologia şi secretele unei căsnicii fericite

Astrologii ne mărturisesc că o căsătorie de durată este o bucurie aparent rară, cel puţin din punct de vedere karmic. În primul rând, cei care şi-au găsit perechea merită felicitări. Sunteţi necăsătoriţi? Nicio problemă. Vă puteţi ghida după sfaturile şi datele din rândurile ce urmează şi apoi să faceţi următorul pas.

În astrologie, căsătoriile şi toate parteneriatele majore (cu excepţia celor secrete) sunt guvernate de Casa a VII-a, care în mod natural este guvernată de semnul diplomatic şi plin de har, Balanţă. Balanţa este un semn Cardinal, capabil să se automotiveze şi să pornească lucrurile mai departe. Şi este şi un semn de Aer, ceea ce s-ar interpreta ca fiind dispus să vorbească, să asculte, să comunice.

Să privim la elementele zodiacului: Foc, Pământ, Aer şi Apă.



Partenerul dumneavoastră este un semn de Foc?

Pasiunea este ceea ce contează pentru Berbec, Leu şi Săgetător. Partenerul de Foc trebuie să aibă ultimul cuvânt în luarea deciziilor şi în tot ceea ce ţine de pasiune. Este aproape imposibil să-l faceţi să se răzgândească atunci când îşi pune ceva în gând şi inutil de încurajat când este convins că nu poate merge mai departe. Ideile nu tocmai bune sunt foarte greu de manevrat de către semnele de Foc.

Berbecul are nevoie de laudă şi onestitate. Leul prosperă doar când este admirat. Săgetătorul răspunde cel mai bine când şi celălalt este la fel de entuziasmat.

Partenerul dumneavoastră este un semn de Pământ?

Siguranţa este piatra de temelie pentru fericiţii Taur, Fecioară şi Capricorn. Sunt practici, responsabili şi îşi aprofundează visele. Nimeni nu este perfect, şi ei ştiu şi apreciază asta. Nativul Taur are un anume stil şi îşi doreşte confortul. Dacă nu puteţi să îl susţineţi financiar, oricum vă va ierta. Fecioara pune preţ pe toate micile comori, considerate de ei adevărate valori: gesturi de iubire, politeţe, amabilitate... Arătaţi-le constant că vă pasă şi o să vă iubească negreşit. Capricornul urăşte extravaganţa, dar admiră cumpătarea.

Partenerul dumneavoastră este un semn de Aer?

Pentru a fi fericiţi, păstaţi-vă comunicarea cu nativii Gemeni, Balanţă şi Vărsător. Cel mai rău lucru pe care le puteţi face este să nu le mai vorbiţi, aşa că dialogul cu aceştia este obligatoriu. Gemenii vor să fie constant angajaţi într-o conversaţie şi niciodată să nu se plictisească. Balanţa vrea pacea şi armonia pentru propriul cămin şi familie. Vărsătorul, deşi poate părea distant, îşi doreşte o discuţie mult mai profundă, care poate ajuta pe oricine se află în jurul său.

Partenerul dumneavoastră este un semn de Apă?

Emoţiile, sinceritatea şi problemele inimii sunt cruciale pentru un nativ Rac, Scorpion şi Peşti. Nicio logică sau o preocupare din lumea reală nu poate concura cu devotamentul şi dragostea, în ciuda tuturor impedimentelor. Racul pune preţ în special pe legăturile de familie. Scorpionul îşi doreşte doar angajamente totale. Peştii pot ajunge chiar nevoiaşi, dar dacă au iubire, nu le pasă.

Ca o concluzie la tot ce a fost prezentat până acum vă amintim că deciziile personale şi voinţa sunt mai importante şi mai puternice decât orice horoscop sau compatibilitate. Aşa că încercaţi să vă cunoaşteţi întâi propria minte şi inimă. Ţineţi cont că doar anumite căsătorii sunt menite să dureze o viaţă!

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ce fac „savanţii" când... nu au ce face ■ Secretul de aur al regelui Solomon ■ Devastatorul Război Civil din Rusia ■ Invazia „strămoşilor" din Infern ■ Mumia cu bascheţi Adidas ■ Grădina Imperială din Beijing ■ Coşmarul nopţilor estivale: ţânţarii ■ Johnny Depp – piratul inimilor

HOROSCOP
6-12 iunie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi încredere în capacitatea dumneavoastră de a visa şi în ideile geniale pe care le veţi expune pe larg celor care vi le solicită. Puteţi să impresionaţi oameni importanţi, care vă vor ajuta să vă îndepliniţi cele mai îndrăzneţe visuri. Oportunităţile sunt fabuloase!

TAUR 21.04-21.05

Aglomeraţia de planete existente în zodia dumneavoastră vă sprijină şi vă încurajează să vă faceţi multe planuri. Este şi motivul pentru care vă planificaţi vacanţa. În curând veţi organiza o petrecere în familie, motivul fiind o aniversare a unui copil. Mare atenţie la o dispută cu un nativ Berbec.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi foarte ocupaţi. Atât de multe se întâmplă în spatele scenei! Aveţi de întâmpinat câteva dificultăţi cu un partener de afaceri sau cu un prieten apropiat. Luptaţi cu toate forţele să ieşiţi la liman şi chiar reuşiţi. În weekend, vă bucuraţi de atenţia celor dragi şi vă distraţi de minune.

RAC 22.06-21.07

Toţi cei din jurul dumneavoastră se simt atraşi din cauza energiei pozitive pe care o emanaţi. Şi la locul de muncă totul decurge normal, fără prea multe evenimente deosebite. Îi molipsiţi pe toţi cu buna dispoziţie. Încărcaţi-vă bateriile, pentru că urmează o perioadă dificilă, mai ales emoţional.

LEU 22.07-22.08

Legătura cu un şef sau o persoană influentă v-ar putea aduce un câştig surprinzător. Poate fi vorba şi de o schimbare a locului de muncă, de o orientare spre un nou domeniu sau chiar o promovare. Marte vă va garanta distracţia. Bucuraţi-vă!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Continuaţi să căutaţi să vă lărgiţi orizonturile cunoaşterii şi aveţi şansa să învăţaţi ceva nou. Doriţi să vă rupeţi de rutina plictisitoare şi vreţi să simţiţi că trăiţi viaţa într-un ritm palpitant. Oricum, se apropie vremea când veţi culege roadele activităţilor din trecut. Depinde ce aţi semănat, nu?

BALANŢĂ 23.09-22.10

Obţineţi o poziţie mult mai avantajoasă într-o afacere sau un aranjament cu cineva. Indiferent de caz, vă simţiţi binecuvântaţi şi norocoşi. Aveţi însă câteva probleme legate de agresivitatea cu care trataţi discuţiile. Mare atenţie dacă negociaţi ceva. V-ar putea aduce multe insatisfacţii.

SCORPION 23.10-21.11

Vă simţiţi puternic atraşi de o persoană apropiată. Nu vă vine să credeţi cât de tare vă puteţi îndrăgosti. Este o vreme prielnică unei vacanţe scurte, aşa că nu mai pierdeţi timpul cu planificările. Puneţi-vă strictul necesar în bagaje şi porniţi la drum.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Munciţi din greu şi vă înţelegeţi bine cu colegii de serviciu. Unii dintre dumneavoastră aţi putea chiar să fiţi promovaţi sau să primiţi un bonus financiar. Este foarte important să vă îngrijiţi mai mult şi de propria sănătate. Exerciţiul fizic vă va pompa mai multă energie şi vă va încărca bateriile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Oriunde aţi lucra, în orice domeniu, este un moment prielnic pentru speculaţii financiare. Aţi putea să încercaţi să vă schimbaţi imaginea într-una mult mai reuşită. Adoptarea unei noi pieptănături, schimbarea garderobei sau chiar începerea unei diete, iată doar câteva idei potrivite.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atât de multe se întâmplă acum acasă, încât vă preocupă doar acest subiect: familia. Probabil din acest motiv sunteţi tentaţi să faceţi câteva schimbări prin casă, poate nişte reparaţii pe care le-aţi tot amânat. Dar, mai bine mai târziu decât niciodată.

PEŞTI 19.02-20.03

Relaţiile dumneavoastră nu sunt întâmplătoare deoarece au o influenţă majoră în lumea în care trăiţi. Ceea ce vă atrage acum mai mult ca oricând este optimismul şi credinţa într-un viitor mai bun. Nu vă abandonaţi idealurile, oricât de greu vi se pare...

Nativul săptămânii: **FRANCIS CRICK** (08.06.1916 – 28.07.2004)

A fost un bio- şi neuro-fizician britanic, unul dintre cei patru descoperitori a structurii ADN-ului. Acest nativ al zodiei Gemeni a jucat un rol crucial în cercetarea referitoare la dezvăluirea codului genetic. A primit Premiul Nobel pentru Fiziologie şi Medicină în anul 1962.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 1301 ● ANUL LIX ● 9 IUNIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 23 (3051)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

CE FAC „SAVANŢII”
când... nu au ce face!

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretele somnului odihnitor

Dosarele frumuseţii

Cum scăpaţi de punctele negre

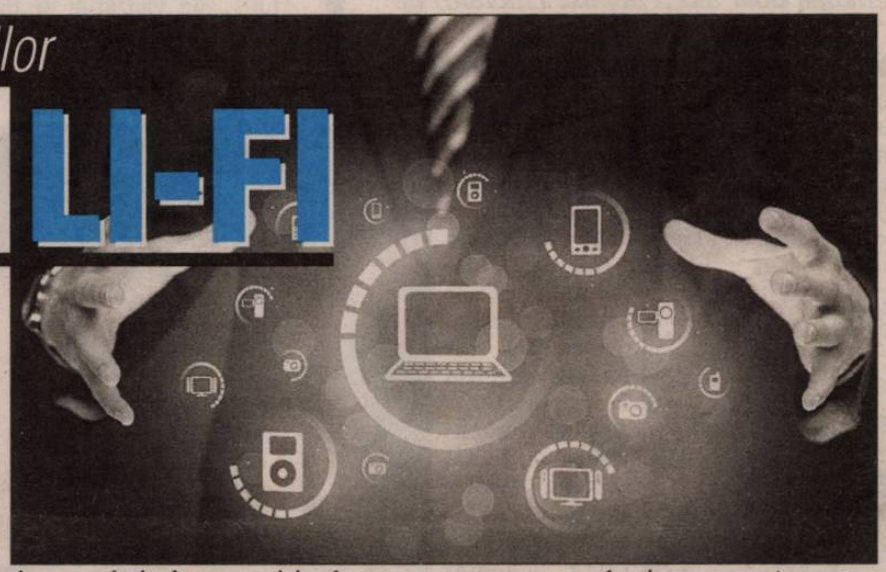
Terapii complementare

HREANUL
un condiment anticancer?

«Sărac nu e acela ce nu are bani, sărac este cel care nu are suflet!»
Nikolai Gogol

Transmisia datelor prin lumina becurilor

REVOLUŢIA LI-FI



Eforturile lui Nikola Tesla, care era convins că „totul este Lumină”, acelea de a transmite energia şi informaţiile wireless, eforturi rămase fără rezultat, sunt astăzi puse pe tapet de cercetătorul Harald Hass, cel care vrea să revoluţioneze transmisia fără fir cu ajutorul luminii.

Ideea profesorului Harald Hass de la Universitatea Edinburgh a fost lansată în anul 2011 în cadrul unei conferinţe TED, conceptul fiind denumit *Li-Fi,* deşi tehnologia este cunoscută sub numele de VLC (comunicaţii prin lumina vizibilă). Li-Fi este o alternativă la actuala tehnologie cunoscută sub numele de Wi-Fi. De atunci, studiile au fost lărgite astfel încât în 2015 cercetătorii britanici au raportat că au atins o viteză de transmisie a datelor de 10 Gbit/secundă, adică de 250 de ori mai rapidă decât viteza „superrapidă” a unei reţele Wi-Fi. Cele mai rapide transmisii precedente fuseseră realizate la Institutul Fraunhofer Heinrich Hertz din Germania, de 3 Gbit/s. Ce înseamnă în realitate Li-Fi, ideea care, conform experţilor, va revoluţiona internetul mobil?

Ambele tehnologii Wi-Fi şi Li-Fi, cum scrie publicaţia *The Telegraph,* transmit datele cu ajutorul spectrului electromagnetic, dar în timp ce Wi-Fi foloseşte undele radio, Li-Fi foloseşte lumina vizibilă. Şi nu cea de la soare, ci pe aceea a becurilor aflate peste tot în lume! Semnalele Li-Fi pornesc imediat ce este aprins becul, e drept, nu cel economic aflat acum în comerţ, ci becuri echipate cu un microcip, care emite în paralel lumină şi date. Pe YouTube sunt prezente mai multe clipuri în care prof. Harald Hass face demonstraţia practică a invenţiei sale. Cercetările sunt continuate în cadrul proiectului Ultra Parallel Visible Light Communications, o colaborare între universităţile Oxford, Cambridge, Edinburgh, St Andrews şi Strathclyde, finanţată de Engineering and Physical Sciences Research Council. Infrastructura nu ar trebui modificată drastic, adică nu va fi nevoie de construcţia unor becuri speciale, altele decât cele cu LED de azi; dimpotrivă, acestea ar urma să fie convertite pentru a transmite semnale Li-Fi prin adăugarea unui singur microcip. Dar, dacă transmisia Li-Fi este posibilă doar atunci când becul este aprins, ce se întâmplă când becul este închis? Pe timpul nopţii, de pildă. Luminozitatea becurilor poate fi diminuată până nu mai este vizibilă pentru ochiul uman, timp în care totuşi trasmisia Li-Fi rămâne funcţională.

Prof. Harald Hass

Tehnologia are un singur punct slab: dacă semnalul Wi-Fi actual ajunge în toate camerele unui apartament, de pildă, receptorul semnalelor Li-Fi trebuie să fie în preajma becului cu LED, deoarece, după cum se ştie, lumina nu trece prin obiectele solide (pereţi, ziduri, plăci metalice etc.). Aşadar, revoluţia în transmisia datelor este că în locul cablurilor, al fibrelor optice de azi, pe care se bazează trasmisia Wi-Fi, transmisia Li-Fi, prin intermediul luminii emise de becurile LED va face ca accesul la internet să fie generalizat prin sistemul de iluminare din şcoli, spitale, instituţii, restaurante, imobile etc. Invenţia, după cum demonstra prof. Harald Hass în 2014, este importantă şi pentru că aduce lumii întregi accesul la internet prin intermediul unei tehnologii ieftine, eficiente şi supersecurizate, cu viteză de 250 de ori mai mare decât actualele benzi largi. Practic, accesul la internet va fi posibil oriunde există un bec LED aprins!

Localitatea Edinburgh, unde se află şi universitatea care lucrează la un proiect similar în domeniul Li-Fi, vrea să devină un centru internaţional pentru această tehnologie revoluţionară. O tehnologie care elimină neajunsul actual: după cum se ştie, când mai multe computere sunt conectate la un hub wireless, conexiunea devine lentă. Or, în cazul transmisiei Li-Fi, lucrurile nu mai stau aşa: „Când sunt prea multe puncte de acces wireless, ele interferează şi încetinesc viteza de transmisie a datelor. Aşa că avem nevoie de canale mai largi de transport, iar lumina este un asemenea canal uriaş pentru conectarea wireless”, spune prof. Harald Hass.

Becul de lângă noi ne poate spiona!

Vechiul bec cu incandescenţă inventat cu mai bine de o sută de ani în urmă ne lumina casa şi atât. Acum, becurile „economice” vor mai mult. E drept, scad factura la electricitate, dar în acelaşi timp pot fi folosite şi la supravegherea utilizatorilor. Şi asta, pentru că supravegherea cetăţenilor a devenit, peste tot, prioritatea strategilor mondiali. Era digitală a făcut posibilă această realitate. Suntem supravegheaţi prin cardul bancar, telefoane, cartele prepay, computere etc.; acum, şi prin... becurile care se aprind în camerele noastre.

În 2014, în publicaţia *Computerworld,* Darlene Storm, specialistă în IT, semna un articol în care atrăgea atenţia asupra acestui subiect: becurile „economice” cu LED ne pot spiona! „Sunt cazuri în care becurile LED ne pot spiona prin ascultarea şi apoi transmiterea semnalului audio până la 300 m depărtare, de unde pot fi înregistrate de o terţă persoană!”, scrie autoarea. În cadrul acestei posibile supravegheri, este adus în faţă un articol din *New York Times* care scria că în Terminalul B al Aeroportului Internaţional Newark Liberty, există 171 de becuri LED care „ne privesc”.

Folosind o serie de senzori şi opt camere video din interiorul terminalului, becurile sunt parte a unei noi reţele wireless care colectează date şi informaţii referitoare la cozile de la ghişee, numerele de înmatriculare ale maşinilor sau mişcări suspecte, pentru a le transmite personalului de supraveghere din aeroport. Sistemul de becuri „verzi” din Aeroportul Newark nu este singurul sistem de iluminare care spionează publicul din raţiuni de „securitate”. „În urmă cu trei ani, în 2011, scria Darlene Storm, un sistem de iluminare conectat la internet a fost conceput de compania *Intelli-streets,* care a fost acuzată că încalcă dreptul la intimitate, chiar dacă firma şi-a denumit sistemul de supraveghere „big idea” şi nu „Big Brother”. Compania *Sensity Systems,* care a proiectat sistemul de supraveghere de la aeroportul Newark, este convinsă că sistemul ei de iluminare „inteligentă” este o „infrastructură perfectă” pentru „a strânge informaţii despre oameni de oriunde de pe glob”.

Interesant este că, o coincidenţă sau nu, munca la proiectul Li-Fi, al profesorului Harald Hass, a început în acelaşi an în care, în SUA, firme americane lucrau deja la un sistem de comunicare pe internet prin intermediul luminii becurilor LED! Aşadar, sub paravanul că se lucrează la becuri „economice” care să economisească energie pentru utilizatori, companiile sunt interesate în primul rând de colectarea datelor personale prin intermediul luminii!

Aşa că, ne place sau nu, dorim sau nu, Internetul Tuturor Lucrurilor, va conecta într-o bună zi tot ce vă puteţi imagina la Net. Şi chiar dacă o să vă întrebaţi de ce ar dori cineva să-şi conecteze becul din casă sau frigiderul sau aragazul la Internet, becurile Li-Fi colorate şi inteligente deja vă vor fi câştigat. „Iar când becurile inteligente vor înregistra şi imagini sau filme, atunci serverele guvernamentale, alimentate cu date personale complete, vor putea răsufla liniştite” îşi încheie articolul Darlene Storm.

5 948427 000126 23

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Ce fac „savanţii” când... nu au ce face

Se ştie că, dincolo de jocurile politice şi geostrategice de culise, juriul premiilor care poartă numele inventatorului dinamitei, Alfred Nobel, recompensează anual cele mai importante realizări din diverse domenii ştiinţifice, culturale şi sociale. Un fel de „negativ” al acestei acţiuni, de mai mulţi ani se organizează şi aşa-numitele premii IgNobel, decernate celor mai stupide, aberante, ridicole, inutile cercetări. Noroc că rămân doar teorii nepuse (sperăm) în practică!

Peter K. Jonason, Amy Jones şi Minna Lyons (Australia, Regatul Unit, SUA) au primit un Ig Nobel pentru Psihologie după ce au demonstrat că indivizii care se trezesc târziu sunt, de regulă, „mai narcisişti, mai manipulatori şi mai psihopaţi” decât cei treji de la prima oră.

Categoria Ştiinţe arctice i-a avut câştigători pe Eigil Reimers (Germania) şi Sindre Eftestøl (Norvegia), care au testat reacţiile cerbilor caribu atunci când văd un om deghizat în urs polar.

Ian Humphreys, Sonal Saraiya, Walter Belenky şi James Dworkin (SUA, India) s-au „afirmat” la Medicină, relevând eficacitatea tratării sângerărilor nazale incontrolabile prin introducerea în nări a unor bucăţele de şuncă. Vă rugăm să nu încercaţi!

A fost nevoie de efortul intelectual (sic!) a trei cercetători din Cehia, Germania şi Zambia – IgNobel Biologie – ca să aflăm că, atunci când îşi golesc vezica, şi câinii, şi pisicile îşi plasează corpul pe axa câmpului magnetic terestru nord-sud.

În sfârşit, iată şi un IgNobel cât se poate de serios, chiar dacă, evident, a cam fost luat în tărbacă: nu o persoană, ci ditamai Institutul naţional de statistică al Italiei (Instat) a primit laurii cu ţepi pentru Economie, după ce a iritat ţările care au răspuns solicitării UE ce viza mărirea PIB-ului prin integrarea în veniturile statului de impozite şi taxe provenite din prostituţie, din vânzările de droguri ilegale, din contrabandă şi din alte tranzacţii „neortodoxe”. Totuşi, gura păcătosului...

Textura fricii

Din „secolul vitezei”, omenirea a trecut, pe un anumit nivel al său ce se extinde extrem de rapid, la secolul computerului, al lumii/lumilor virtuale. Magia reală adusă în fiecare casă de Internet pare a fi însă un fel de cal troian, pe care însuşi omul l-a construit după o reţetă meticulos şi ingenios ticluită, dar testată pe viu, cum ar veni, într-o manieră ce evocă mai degrabă iresponsabilitatea ucenicului vrăjitor, decât raţiunea savantului adevărat.

Succintele idei de mai sus sunt dezvoltate într-o constatare – nici măcar ipoteză – relevată de cercetări actuale ce includ, pe poziţii principale, efectele sociale şi psihologice ale expansiunii a ceea ce se numeşte „realitate virtuală”: programe care transformă ficţiunea în realitate, efectiv spulberând graniţele dintre realitate şi non-real. Pentru persoana care vizionează, de pildă, un film horror (nu vă amăgiţi, există nenumăraţi indivizi ahtiaţi după imagini cu scene de cruzime extremă, teroare şi groază), corpul însuşi devine o interfaţă. Spectatorul, care nu mai e doar contemplator al faptelor derulate în faţa sa, poate avea nu doar impresia – de tipul trăirilor transmise de filmele 3D – că se află chiar în mijlocul acelor întâmplări, ci poate să primească senzaţii olfactive, gustative şi chiar tactile.

Aflaţi în faţa acestei deja deschise „cutii a Pandorei”, cercetătorii au avertizat clar că asemenea pasiuni patologice pot declanşa reacţii psihocomportamentale necontrolabile, violente, imprevizibile. Un gen de nouă „textură a fricii” demnă de o Inchiziţie ultramodernă şi supertehnologizată, care nu poate aduce nimic bun.

Dilemă

Auzim adesea spunându-se în jurul nostru „Am o teribilă dilemă: să-mi cumpăr un apartament în bloc sau o casă cu curte”.

De fapt prin „dilemă” se înţelege o situaţie din care se poate ieşi în două feluri, dar ambele sunt defavorabile şi trebuie ales unul dintre ele.

Să vorbim corect!

Aşadar, exprimarea corectă în exemplul nostru ar putea fi completată, de exemplu, cam aşa: „Am o teribilă dilemă: să-mi cumpăr un apartament care este foarte scump sau o casă la curte şi să stau cu socrii”.

Desigur că fiecare dintre noi poate face completările pe care le vrea, dar din care trebuie *neapărat* să rezulte aspectul nefavorabil al fiecăreia dintre soluţiile respective. Numai astfel expresia este folosită corect. *(I.S.)*

Starea de veghe

A fost odată ca-n poveşti...

15 iunie, în fiecare an: nu se petrece vreun eveniment monden ce promite cancanuri, nici vreo răfuială politică ori acţiuni de prindere a infractorilor de mare calibru. E o comemorare.

Oricare, desigur, nu ne bucură, dar care ne oferă – o dată la 365 de zile – prilejul de a ne (re)aminti că nu suntem nişte creaturi oarecare, ci avem o identitate, o istorie, un statut respectabil întemeiat şi edificat cu trudă şi sacrificii de mulţi, foarte mulţi înaintaşi. Oameni de care azi multora nu le pasă, ba chiar pe care contemporani ai noştri sunt dispuşi, pentru un pumn de arginţi, să îi arunce în noroi şi să-i calce cu bocancii, renegându-şi astfel însăşi condiţia lor. Ei da, sper că v-aţi amintit (m-am ruşinat să spun „aţi ghicit”, viaţa şi valoarea noastră perenă nu constituie miză de loterie ori de concurs televizat): pe 15 iunie şi-a încheiat destinul pământesc (asasinat, susţin unii biografi ai săi) unul dintre „cei mai români dintre români” – pe numele său de om muritor Mihai Eminescu!

Nu vreau să spun vorbe mari, ele ar părea doar alcătuiri stilistice pompoase, dar aş pune un accent – dureros, prin prisma împrejurărilor – pe faptul că şi acest reper al personalităţii noastre colective de o valoare spirituală inestimabilă este aruncat în derizoriu, batjocorit, contestat de venetici cu alură de... *Euglena viridis*. Şi Eminescu, la fel ca numeroşi români care au însemnat cu litere de aur şi de foc traseul în eternitate al omenirii, printre nenumăraţi alţii, de pe întregul glob. Mă gândesc la un Eliade şi un Ţuţea, la savanţii Nicolae Paulescu şi Emil Palade, la Cioran, Brâncuşi, Enescu, Coandă, dar şi la un Ştefan cel Mare sau Mihai Viteazul. Asemenea repere ale naţiei noastre şi ale omenirii înseamnă Istoria lumii, iar nu mercenari „închiriaţi” de creaturi ale întunericului pentru a silui şi a schimonosi trecutul şi adevărul.

Pe 15 iunie 2016 se împlinesc 127 de ani de când Eminescu nu mai trăieşte. Nu e „o cifră rotundă”, dar nici nu e nevoie să fie aşa. E o zi în care, măcar acum, măcar o dată pe an, ne mai putem aminti că suntem români, şi datorită lui. O zi de neuitare...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revista sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

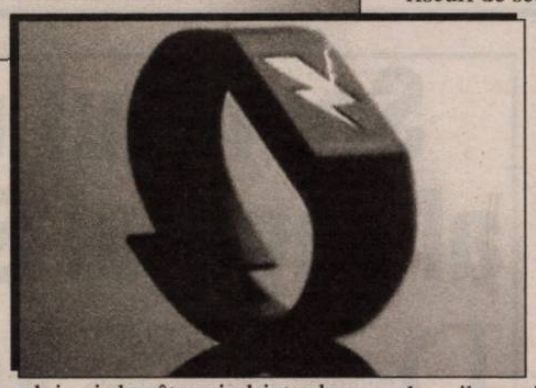
Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Brăţară-minune

Pentru mulţi dintre oameni – şi, în principal, pentru doamne! – verificarea contului bancar poate da naştere unor veritabile reacţii de şoc, mai ales atunci când persoanele respective nu

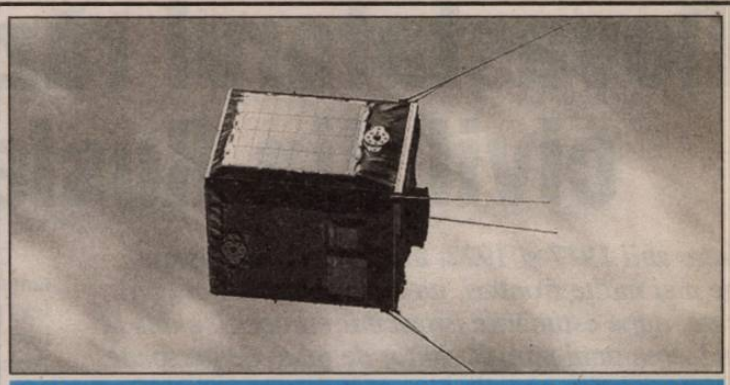
par capabile să-şi controleze dorinţa de a cumpăra tot felul de lucruri şi se trezesc că nu mai au bani pe card. Dar iată că Intelligent Environments, o companie britanică de tehnologie cibernetică, vine în ajutorul „dependenţilor de cheltuit", care vor fi împiedicaţi să-şi satisfacă pofta nebună de a toca bani, prin intermediul unei brăţări speciale.

Atunci când suma aflată pe card scade sub un anumit nivel, proprietarul primeşte un mesaj SMS pe telefonul mobil. Dacă nici după această notificare nu are de gând să se oprească din cheltuit, brăţara începe să trimită şocuri electrice în mâna purtătorului ori de câte ori el introduce cardul într-un dispozitiv POS. Practic, clientul potenţial nu mai poate cumpăra nimic, fiindcă, de câte ori încearcă să plătească, simte o descărcare de 225 de volţi trecându-i prin corp!



Brăţara-minune a fost inspirată de un dispozitiv similar, lansat de compania americană Pavlok în 2014, dar care se adresa oamenilor incapabili să-şi stăpânească apetitul alimentar.

Experţii în fraude cibernetice avertizează însă că asemenea invenţii, deşi interesante, pot fi „cu două tăişuri". Liviu Itoafă, cercetător de securitate în cadrul Kaspersky Lab susţine că „dispozitivele ataşabile prezintă aceleaşi riscuri de securitate ca şi computerele. De fapt, dispozitivele inovative sunt uneori mai vulnerabile în faţa ameninţărilor hackerilor, căci vor avea de înfruntat ameninţări inovative. Faptul că dispozitivul poate fi legat de contul bancar al clientului reprezintă o portiţă deschisă infractorilor cibernetici, prin care aceştia pot accesa contul respectiv".



Ploaie de meteoriţi artificială

Uitaţi de focurile de artificii: în viitor, „ultimul răcnet" la ceremonii şi petreceri ar putea fi... ploile de meteoriţi! Şi cui altcuiva să-i fi venit această idee trăznită, decât inepuizabililor japonezi? Star-ALE, un start-up din această ţară, vrea să pună la punct o ploaie de meteoriţi care să se abată asupra oraşului Tokyo cu prilejul deschiderii Olimpiadei de Vară din 2020.

Evident, „meteoriţii" nu vor fi periculoşi, ei dezintegrându-se la intrarea în atmosferă, dar oferind, până atunci, un spectacol fascinant, vizibil de la sute de kilometri distanţă. Ineditul spectacol pirotehnic va implica lansarea în spaţiu a unui microsatelit încărcat cu câteva mii de granule combustibile, realizate din diferite metale şi elemente chimice – fapt care le va permite să ardă în culori diferite în urma frecării intense cu aerul.

De pildă, potasiul arde cu flacără purpurie, cesiul cu flacără albastră, iar cuprul va lăsa pe cer o dâră verde. Granulele se vor aprinde la aproximativ 50-70 de km deasupra Pământului, iar imaginea ploii de meteoriţi artificiale va putea fi urmărită de peste 30 de milioane de persoane. Având în vedere că fiecare granulă costă 8.000 de dolari, iar întregul proiect de lansare câteva milioane de dolari, n-ar fi de mirare să vedem, în curând, asemenea ploi de meteoriţi şi pe la petrecerile milionarilor noştri...

Maşina care miroase droguri

Dacă sunteţi tentaţi să credeţi că doar traficanţii de droguri pot fi ingenioşi, punând la punct tot soiul de metode pentru a transporta şi comercializa substanţele narcotice, ar fi cazul să vă revizuiţi opinia: nici oamenii legii nu stau cu mâinile în sân. În curând, traficanţii vor putea fi luaţi ca din oală chiar de la ei din case, în timp ce pregătesc drogurile.

Şi asta, datorită unei maşini capabile să „miroasă", efectiv, drogurile, mai ceva decât câinii special dresaţi în acest sens. Dispozitivul, pus la punct de o echipă de studenţi şi profesori de la Universitatea North Texas, permite echipajelor de poliţie aflate în patrulare prin cartiere rău famate să detecteze prezenţa oricărui drog din zonă, pe baza semnăturilor chimice ale substanţelor respective.

Sistemul portabil de testare a calităţii aerului, numit MIMS (Membrane Inlet Mass Spectrometry) permite identificarea, cu ajutorul unei membrane semipermeabile, şi analizarea în timp real a diferitelor substanţe chimice prezente în aer. Pentru nasul uman aceste calităţi chimice nu sunt sesizabile, dar testele au demonstrat că maşina poate depista chiar cantităţi extrem de mici de droguri, după mirosul pe care acestea îl degajă, de la câteva sute de metri depărtare.

Şampanie din... apă chioară!

Chiar dacă pare desprinsă din miracolul biblic al transformării apei în vin, iniţiativa a doi chimişti din California de a realiza vinul artificial este cât se poate de reală. Mardonm Chua şi Alec Lee susţin că au reuşit să obţină un vin fără să folosească struguri, ci doar combinând etanolul şi apa cu diverşi compuşi aromatici. Rezultatul este atât de uluitor, încât şi somelieri cu experienţă pot fi induşi în eroare şi făcuţi să creadă că au de-a face cu şampanii şi vinuri de top.

Cei doi susţin că le-a venit această idee anul trecut când, vizitând o cramă din California, au văzut o sticlă de Chardonnay extrem de scumpă, pe care nu şi-o puteau permite şi care i-a inspirat să găsească o alternativă la fel de gustoasă, dar mult mai ieftină. Ei au înfiinţat compania Ava Winery şi au început să experimenteze cu diverse substanţe chimice, combinând, de pildă, etanolul cu compuşi precum hexanoat etilic, pentru a conferi lichidului un gust fructat, cu nuanţe de ananas. Vinul lor sintetic e format

din apă, etanol, acizi, zaharuri şi compuşi aromatici.

Graţie acestora, cei doi californieni au reuşit să recreeze gustul celebrului vin spumant italian Moscato d'Asti. Ei au identificat principalii compuşi aromatici ai vinului folosind cromatografia, spectrometria şi alte metode high-tech. Până în prezent, Ava Winery a produs 50 de sticle cu versiuni ale şampaniei Dom Perignon, recolta 1992, care costă doar 50 de dolari sticla, faţă de peste 200 de dolari originalul.

„În vreme ce o sticlă de vin natural conţine între 200 şi 1.000 de diferiţi compuşi chimici naturali, dar dintre care mulţi nu au niciun fel de efect asupra aromei, gustului şi texturii vinului, vinul nostru sintetic include doar componente cu impact pozitiv asupra aromei licorii", explică Alec Lee. Acest lucru înseamnă că, deşi n-a văzut o boabă de strugure, vinul artificial e mult mai sănătos decât cel natural, care poate conţine contaminanţi ca arsenic şi alte substanţe nocive.

Ciuperci magice contra depresiei

Sute de mii de oameni ar putea beneficia de antidepresive extrase din aşa-numitele „ciuperci magice" (din care se extrag drogurile halucinogene, ca LSD), după ce un studiu ştiinţific, realizat sub egida Colegiului Imperial din Londra, a demonstrat că persoanele depresive cărora li se administrează droguri psihedelice manifestă simptome ale bolii mult atenuate, chiar şi în cazul depresiilor considerate „incurabile".

Starea tuturor celor 12 pacienţi suferinzi de forme grave de depresie care au fost testaţi în acest proiect pilot s-a îmbunătăţit considerabil, cel puţin câteva săptămâni după ce ei au ingerat capsule conţinând medicamentul psilocybină – ingredientul activ al ciupercilor halucinogene. Pacienţii sufereau de depresie de ani, chiar zeci de ani de zile, iar boala nu cedase, anterior, în faţa niciunuia dintre tratamentele încercate. Dintre cei 12, 8 au fost declaraţi a fi „în remisie completă" după doar o săptămână de tratament cu psilocybină.

„Pentru prima oară în mulţi ani, oameni pentru care nu mai exista, practic, nicio soluţie de a învinge depresia morbidă, au devenit, pur şi simplu, alte persoane. Anxietatea a scăzut, a crescut optimismul lor şi abilitatea lor de a se bucura de lucrurile şi oamenii din jur. Este un succes fără precedent", afirmă cercetătoarea Amanda Feilding de la Centrul de Cercetări în Medicină al Fundaţiei Beckley din Oxford. Interesant e faptul că studiul a fost condus de profesorul David Nutt, demis din funcţia de principal consilier guvernamental în domeniul medicamentelor în 2009, după ce afirmase că droguri precum ecstasy şi LSD sunt mai puţin nocive decât alcoolul.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Devastatorul război civil din Rusia

Între anii 1917 şi 1922, în Rusia s-a desfăşurat, pe mai multe fronturi, un devastator război civil care, după estimările istoricilor europeni, a dus la uciderea unui număr uluitor de mare de persoane. Dimensiunile tragediei umane arată că au fost între 7 şi 12 milioane de persoane omorâte (cele mai multe civile), numărul cel mai probabil situându-se în jurul a 9 milioane.

Vladimir Ilici Lenin

Victoria Armatei Roşii

După succesul revoluţiilor din 1917 (februarie şi octombrie), înlăturarea ţarului şi practic desfiinţarea Armatei Imperiale au condus la un haos organizatoric în Rusia, din cauza mai multor forţe politice şi militare care voiau să pună mâna pe putere. Însă situaţia s-a complicat foarte mult şi din cauza luptelor pentru independenţă din partea populaţiilor unor teritorii care fuseseră alipite la Imperiul Rus. Astfel, lupta pentru putere de la Moscova era simultană cu mişcări pro-independenţă din Armenia, Azerbaidjan, Georgia, Finlanda, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, şi Ucraina.

Din punct de vedere strict politic, bolşevicii din jurul lui Lenin (bolşevic însemnând „majoritar") aveau drept adversar pe „menşevici" (adică minoritari), care voiau o democraţie asemănătoare Occidentului. În concordanţă cu aceste curente, s-au format şi două corpuri de armată inamice, care au purtat principalele conflicte sângeroase din Războiul Civil Rus. Pe de o parte era Armata Roşie a bolşevicilor, organizată de Leon Troţki ca o armată „a muncitorilor şi ţăranilor". De cealaltă parte exista „Armata Albă", care reprezenta conservatorii, pro-ţariştii, liberalii, socialiştii şi anarhiştii, condusă de Alexandr Kolceag.

Pluton al Armatei Roşii

Complicarea situaţiei de război total între fracţiunile ruseşti – printre care exista şi „Armata Verde", cu pondere redusă – a fost amplificată şi de alăturarea forţelor aliaţilor de partea Armatei Albe. Şi asta, pentru că guvernul bolşevic făcuse pace cu Germania (martie 1918) şi ieşise din coaliţie. În consecinţă, forţe ale aliaţilor din Regatul Unit, Franţa, Canada, SUA, Australia etc. au ajutat forţele liberale împotriva celor conduse de Lenin.

Cel mai important moment al acelei perioade tulburi a fost crearea Armatei Roşii de către un fost adversar de idei al lui Lenin, Troţki. A fost organizarea care a permis bolşevicilor să respingă toate atacurile întreprinse de inamicii Armatei Roşii. Concret, războiul civil s-a desfăşurat în trei etape. O primă etapă a fost în 1918, a doua etapă, cu luptele cele mai crâncene pentru apărarea Moscovei, a fost în 1919, când Troţki a oprit înaintarea „Albilor" conduşi de Kolceag spre capitală. A treia etapă este cea din Crimea, unde Armata Roşie a făcut faţă cu greu adversarilor, căci o parte din trupe erau antrenate în Războiul din Polonia (câştigat de polonezi). Victoria finală a Armatei Roşii a condus la o serie de transformări teritoriale istorice.

Uniunea Sovietică

În urma acestui devastator război intern, în Rusia post-ţaristă s-a înfiinţat statul marxist-leninist Uniunea Sovietică (1922), care va dura până în 1991. Pe de altă parte, şi-au căpătat independenţa ţări precum Finlanda, Letonia, Estonia, Lituania şi Polonia. URSS era un stat eurasiatic multinaţional, o uniune de republici sovietice conduse strict centralizat de la Moscova. Primul şef al statului, între 1922 şi 1924, a fost Vladimir Ilici Lenin.

Fotodocument

Concordatul din 1933

Fotografia îi prezintă pe actorii principali ai semnării Tratatului dintre Sfântul Scaun (reprezentat de Eugenio Pacelli, viitorul papă Pius al XII-lea, în centrul mesei) şi Germania (reprezentată de cancelarul Franz von Papen – cu mustaţă). Tratatul semnat la 20 iulie 1933 ar fi trebuit să garanteze drepturile Bisericii Romano-Catolice în Germania. Sub dictatura lui Hitler, lucrurile n-au stat deloc aşa.

Secretul de aur al regelui Solomon

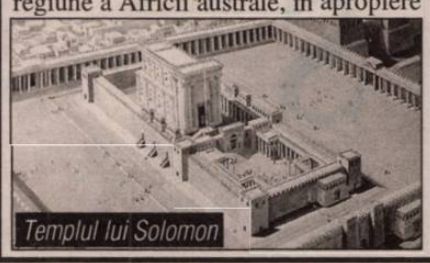
De la legendă la realitatea imediată, de la aventurierii miturilor la refuzaţii soartei căutând disperaţi supravieţuirea cu ajutorul metalului galben, concreteţea prezenţei masive a aurului pe Terra este veriga indubitabilă care atestă miezul de adevăr din fabulaţiile mai vechi şi mai noi. Creanga de aur (sau vârscul sacru) era folosită în Tirol (zona alpestră a Austriei) pentru descoperirea comorilor; lâna de aur spre care ţinteau argonauţii conduşi de Iason a fost găsită în Colhida, în Caucaz; în fine, apogeul lăcomiei ni-l evidenţiază pe Midas, legendarul rege al Frigiei (Asia Mică), care orice atingea, prefăcea în aur, inclusiv bucatele, devenind astfel un înfometat. Dincolo de toate aceste poveşti, adevărul istoric, susţinut de arheologie, ne arată că scoarţa terestră şi-a concentrat „nedemocratic" mari cantităţi de aur în foarte puţine zone ale sale, pe care le-am putea numi „poli auriferi".

La Curtea regelui Solomon

O fortăreaţă unică în Africa

Pe teritoriul Republicii Zimbabwe de azi (fosta Rhodesie) supravieţuiesc ruinele unui ansamblu arhitectural singular în peisajul continentului african. O fortăreaţă de piatră compusă dintr-un masiv edificiu central, un templu în formă de elipsă (prevăzut cu un turn de observaţie) şi numeroase construcţii de mică anvergură domină în mod bizar o regiune inospitalieră a ţării. În ce scop a fost durată această vastă citadelă şi de către cine, având în vedere puţinătatea locuitorilor din zonă? Nu cumva această aşezare părăsită a dat numele actual al ţării (Zimbabwe, în dialectul local, înseamnă *casa de piatră*)?

Coroborarea informaţiilor biblice cu datele istorico-arheologice a dus pe mulţi cercetători la concluzia că în vasta regiune a Africii australe, în apropiere de coasta estică s-a situat pe vremea regelui Solomon (secolul X î.Ch.) legendara (?) Ţară Ophir. Ceea ce nu este menţionat în Vechiul Testament, dar este atestat ştiinţific, are o uriaşă importanţă pentru existenţa unui „pol al aurului african". Înţeleptul rege evreu a organizat centre de prelucrare a minereurilor de aur înainte de a-i fi aduse în patrie. Una dintre topitorii, identificată la Ezion Geber (în apropiere de Golful Aqaba, în extremitatea nord-estică a Mării Roşii), stă mărturie faptului că aurul impur era înnobilat pentru a nu îngreuna transportul naval şi/sau pe cel al caravanelor de cămile. În instalaţiile uimitor de bine realizate tehnologic pentru acea epocă, Solomon ordonase prelucrarea (cu ajutorul sclavilor) a fierului şi bronzului în vederea făuririi armelor sau a altor obiecte de mare valoare comercială.


Templul lui Solomon

Există, evident, şi opinii contrare existenţei unui pol al aurului în regiunea africană sud-estică. Principalul argument al preopinenţilor este data la care s-ar fi construit edificiile din Zimbabwe. Alţi istorici confirmă existenţa unor foarte generoase mine de aur, dar în Peninsula Arabică sau în sudul Indiei. Părăsirea fortăreţei susamintite nu s-ar fi datorat epuizării resurselor de aur, ci unei perioade îndelungate de secetă. Un verset biblic ne spune că un convoi de vase i-a adus lui Solomon 420 de talanţi (aproximativ 11 tone de aur); deci a existat, într-adevăr, o sursă colosală de metal galben în circuitul naval al fenicienilor, aliaţii regelui.

Astăzi în istorie

9 iunie 1640

S-a născut împăratul Leopold I

Membru al Casei dinastice Habsburg, Leopold I s-a născut la Viena la 9 iunie 1640, având-l tată pe împăratul Sfântului Imperiu Roman Ferdinand al III-lea. Mama sa a fost Maria Anna de Spania, fiică a lui Philip al III-lea al Spaniei.

Leopold a primit o educaţie puternic intelectuală, dovedind că este un copil şi un adolescent cu mare drag de carte. Vorbea fluent toate limbile principale ale Europei. La 14 ani devine moştenitor al tronului, după moartea fratelui mai mare, Ferdinand (1654). Avea constituţia specifică Habsburgilor, adică era scund, corpolent şi bolnăvicios. În 1655 devine rege al Ungariei, un an mai târziu, rege al Boemiei, iar în 1657 rege al Croaţiei.

În 1658, electorii Sfântului Imperiu Roman îl aleg pe Leopold împărat (în pofida preferinţelor cardinalului Mazarin, care nu dorea pe tron un Habsburg). Pentru a calma spiritele în Franţa, Leopold I a afirmat că nu doreşte să se implice de partea Spaniei în războiul acesteia cu Franţa. Imperiul avea nevoie de comerţul cu Hexagonul.

După încoronarea din august 1558, primul război în care s-a implicat a fost al

doilea Război al Nordului, declanşat din cauza regelui Carol al X-lea al Suediei, care încerca să devină şi rege al Poloniei. Leopold I s-a împotrivit şi conflictele s-au terminat în 1660, cu Suedia controlând numai Lituania. Pe de altă parte, Leopold I a sprijinit afacerile ţării sale în Transilvania, împotriva Imperiului Otoman. Dar lucrurile în Europa s-au complicat foarte mult când regele Franţei Ludovic al XIV-lea a intrat în conflict cu Olanda, pe care Leopold a susţinut-o. A urmat Războiul de succesiune din Spania, în care Casa de Habsburg avea interese contrare Franţei, respectiv Casei de Bourbon. Pe de altă parte, Philip al V-lea al Spaniei avea pretenţii la tronul Franţei.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Pe data de 17 februarie 2016, Robert Hastings, care de-a lungul ultimilor 43 de ani, a intervievat mai mult de 150 de veterani militari din SUA în legătură cu ceea ce priveşte experienţele OZN, referitoare la locurile unde existau arme nucleare, a postat pe site-ul său un comentariu privind un caz extras din cartea sa „UFOs and Nukes" (OZN-urile şi armele nucleare), caz petrecut în timpul crizei rachetelor cubaneze şi pe care-l rezum în cele ce urmează.

Sergentul tehnic în retragere Christopher N. Smith, fost mecanic de întreţinere a motoarelor cu reacţie la baza Loring, Maine, al Air Force, a făcut, în 2006, un raport în acest sens la CUFOS. Apoi Hastings *(foto)* l-a contactat şi au discutat cazul în detaliu.

Smith menţionase că, în cadrul unei misiuni numite „Chrome Dome", două bombardiere B-52 erau la jumătatea misiunii când a apărut obiectul. Smith spune că l-a văzut pe căpitan şi pe alţi câţiva oameni cu privirile îndreptate drept în sus. Acolo era o aeronavă, ca un trabuc gri metalic mat, de dimensiuni monstruoase. Cobora tot mai jos, apoi s-a oprit, rămânând să plutească. Se întindea cât jumătate din lungimea rampei de aeronave, ceea ce înseamnă că avea o lungime de aproximativ opt sute de metri.

Smith a precizat: „Nu am simţit nicio teamă. Nu-mi amintesc să fi avut vreun alt sentiment, cu excepţia celui de uluială". Şi-a dat seama imediat că misiunea va fi oprită şi bombardierele vor primi ordin să se întoarcă la bază, datorită posibilelor defecţiuni în sistemele electronice şi electrice.

Aşa cum scria Smith în raportul său: „Am decis chiar atunci să-mi notez în minte, cât mai bine ceea ce am văzut, întrucât mă aşteptam că vom avea cu toţii de vorbit cu cineva despre asta şi poate chiar va trebui să scriem un raport. OZN-ul nu avea lumini, nu avea deschideri vizibile, nu făcea niciun zgomot şi era, de departe, cel mai mare lucru «creat de mâna omului» pe care l-am văzut vreodată; am fi putut parca toate aeronavele bazei în interiorul acestuia. Poate că nu era făcut de oameni, dar cu siguranţă nu era un produs al naturii"...

A fost sau n-a fost?

„Din colţul ochiului am văzut primul B-52 aterizând, cu paraşuta de frânare umflată şi după câteva minute a aterizat şi al doilea bombardier. În acest moment, OZN-ul a început să se mişte, încet, timp de câteva secunde, apoi foarte repede. A ţâşnit în sus, s-a depărtat spre est şi în câteva secunde dispărut pur şi simplu. Nimeni nu a scos niciun cuvânt; de fapt, nu-mi amintesc ca cineva să fi vorbit pe parcursul incidentului. După ce a dispărut, i-am spus căpitanului: «Aţi văzut asta!?» El s-a uitat urât la mine şi mi-a tăiat-o scurt: «Nu, nu l-am văzut!». Nu a întrebat, «am văzut ce anume?», sau «despre ce vorbeşti?». El a spus doar: «nu l-am văzut». Pe naiba, amândoi l-am văzut, nu se putea să nu-l fi văzut. Căpitanul s-a îndepărtat cu paşi mari către maşinile parcate ale personalului şi nu a mai vorbit niciodată cu mine".

„După ce bombardierele au fost remorcate şi parcate, echipajele de zbor au debarcat şi au conversat degajat cu zecile de comandanţi care au sosit... Echipajele au fost duse cu autobuzul la analiza misiunii, iar toţi ceilalţi, cu excepţia şefilor de echipaj şi o parte din poliţia aeriană, au plecat din acea parte a liniei de zbor".

„În drumul nostru spre atelierul de motoare nimeni nu a vorbit; era foarte ciudat, dar la vremea aceea nu-mi amintesc să mă fi gândit la asta. Bob, cu mine şi cu ceilalţi doi bărbaţi de la motoare, din a doua dubă, am pus instrumentele noastre în rastele şi am urcat la etaj la cafenea. Nimeni nu a vorbit despre OZN, nici atunci nici mai târziu.

Şeful nostru de sector şi toţi şefii de ateliere stăteau acolo, cu cafeaua în faţă. şi ei au fost, cu toţii, afară pe rampă şi văzuseră şi ei acelaşi lucru pe care l-am văzut şi noi. Nimeni, inclusiv Bob, nu a vorbit despre incident".

Smith i-a spus lui Hastings: „Nu ştiu cum să explic acest lucru, deoarece nu este ceea ce eu consider a fi un comportament sau o gândire umană raţională. Totuşi, n-am uitat ce s-a întâmplat în acea zi. Doar că nu i-am dat prea multă importanţă şi, timp de mai mulţi ani, niciodată nu m-am întrebat de ce nimeni nu a discutat vreodată incidentul, nici în acea zi, nici în zilele următoare."

Pentru a afla cât mai exact data incidentului, Hastings a cercetat datele din raportul lui Smith, ca şi pe cele privind funcţiile pe care acesta le-a avut în Forţele Aeriene. El a aflat astfel că misiunile „Chrome Dome" la baza Loring implicau, de regulă, un singur bombardier. Singura perioadă când au zburat câte două bombardiere B-52 a fost în timpul crizei cubaneze. Această modificare operaţională temporară este consemnată şi în istoria unităţii de bombardiere. Şi un colonel în rezervă, care a zburat atunci în astfel de misiuni la Loring, i-a spus lui Hastings că zborurile „Chrome Dome" în tandem au fost întrerupte în noiembrie 1962, odată ce criza a trecut.

Reamintesc cititorilor că pe 14 octombrie 1962, analizând datele furnizate de avionul-spion U-2, americanii au descoperit că, în Cuba, sovieticii construiau baze de lansat rachete „SS-4 Sandal", cu focoase termonucleare. Având rază medie de acţiune (2000 km), acestea puteau lovi un mare număr de oraşe americane, între care şi capitala Washington. Au urmat acţiuni, de ambele părţi, care au escaladat, fiind foarte aproape să declanşeze un al Treilea Război Mondial. Criza a fost dezamorsată pe 20 noiembrie 1962.

Hastings este conştient că relatarea lui Smith, mai ales refuzul de a discuta incidentul, poate face pe mulţi să creadă că observaţia a fost doar un joc al fanteziei sale, neavând nicio bază în realitate. Totuşi, ufologul aminteşte că există numeroase alte rapoarte OZN; de-a lungul anilor şi din partea unor persoane credibile, relatând un comportament inexplicabil similar, în care emoţia fricii a fost suprimată, într-un mod misterios, urmat de o conduită ilogică, inclusiv una de tip zombie, total nepotrivită situaţiei. Hastings relatează în acest sens că, în luna februarie 2016, a fost contactat de un specialist radio pensionat din Garda de Coastă SUA, pe nume Scott Mos, care a povestit o experienţă OZN foarte asemănătoare cu cea descrisă de către Chris Smith.

Un obiect cât 3 terenuri de fotbal

El a scris: „În luna august 1974, Mike şi cu mine am ieşit din maşină şi ne holbam la acest obiect. De la un capăt la altul era mai mare decât parcarea drive-in; era, probabil, cât trei terenuri de fotbal. Se deplasa, în linie dreaptă, din dreapta, deasupra primului rând de autoturisme. Am putut vedea că deja aproape toată lumea ieşise de maşini, arătând şi privind în jur, probabil pentru a se asigura că şi ceilalţi au văzut acelaşi lucru. Apoi s-au stins toate luminile din drive-in. Filmul s-a oprit, bufetul devenise negru. Am observat că mai multe persoane au încercat să-şi pornească maşinile şi să plece, dar nicio maşină nu pornea".

„Nu a fost panică generală, dar aş putea spune că unii oameni erau complet îngroziţi. Mike şi cu mine nu am schimbat nicio vorbă; eram cu ochii la acest lucru, care-şi continua drumul. În momentul în care a ajuns chiar deasupra noastră, am simţit că ceva nu este în regulă. Aerul licărea, ondula, precum deasupra asfaltului într-o zi fierbinte. Era dificil să ne mişcăm; urechile mele pocneau, chiar dacă era linişte completă în jurul nostru. Îl puteam auzi pe Mike, dar nimic altceva, pe niciunul dintre ceilalţi oameni, care vorbeau sau urlau. Mă simţeam ca şi cum aş fi umblat sub apă... Dacă m-aş fi aplecat să iau o pietricică şi s-o arunc în sus, puteam lovi acel obiect... a plutit peste partea de sus a parcului vreo 10 minute. A fost incredibil".

„Când l-am pierdut din vedere, m-am întors în maşină, aproape ca un robot, şi am uitat complet de incidentul la care tocmai fusesem martor. Mike şi cu mine nu am vorbit despre cele întâmplate şi am continuat vizionarea filmului, ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Se pare că aşa a făcut toată lumea în grădină. Nimeni nu i-a întrebat pe cei din jur şi n-a făcut altceva decât să urmărească filmul; şi nici după aceea nu au vorbit despre asta. L-am dus pe Mike, apoi m-am dus şi eu acasă, uitând complet ce s-a întâmplat ... N-am spus nici măcar fratelui meu sau părinţilor mei. Câţiva ani mai târziu, am fost într-o librărie şi am văzut o ediţie broşată a raportului privind obiectele zburătoare neidentificate, scris de Edward Ruppelt şi BANG! experienţa trăită m-a inundat ca şi cum ar fi fost deschisă o poartă. Am fost atât de copleşit, că a trebuit să mă aşez... Am pierdut între timp contactul cu Mike, aşa că nu mi-am putut verifica cu el cele memorate."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Invazia „strămoşilor" din Infern

Necronomicon, cartea blestemată scrisă în secolul 8 de „arabul nebun", eruditul Abdul Al-Hazred şi din cauza căreia se spune că acesta a sfârşit într-un mod terifiant, cu minţile pierdute, „devorat în plină zi de un monstru invizibil" (oare să fi suferit nefericitul de vreo maladie psihică devastatoare?), stă şi în zilele noastre sub semnul unei doze considerabile de incertitudine privitoare tocmai la existenţa ei reală.

Motivaţia e una dezarmant de comună: oficial, nu se cunoaşte nimic despre eventuala păstrare a vreunui exemplar al traducerii ei. Traducere, fiindcă originalul în arabă a fost distrus, la fel ca tălmăcirile în greacă şi apoi în latină, „vânate" şi arse de Biserică, aceasta declarând-o carte interzisă, deoarece transmitea cunoştinţe practice despre magie şi ceea ce azi am numi satanism.

O erezie dusă la apogeu

În misterioasa lui scriere – care, în treacăt fie spus, ar fi însemnat 7 volume de circa 900 de pagini fiecare! – Al-Hazred povesteşte despre entităţi necunoscute care ar fi populat globul cu mult înainte de apariţia şi dominaţia omului. Totuşi, el se referea la accesibilitatea relativă a acestora (îi numea, în mod foarte curios, „cei din vechime"), deoarece s-ar fi aflat în ceea ce defineşte printr-o sintagmă dificil de descifrat „cealaltă parte a realităţii". Poate un spaţiu din altă dimensiune, demn de teoriile de mult mai târziu ale genialului Einstein, oricum, o zonă crepusculară în care entităţile respective ar sta într-o aşteptare atemporală plină de răbdare, la capătul căreia va veni clipa când îşi vor lua înapoi Pământul de la noi, oamenii de astăzi!

Altfel spus, suntem monitorizaţi în fiecare moment dintr-o lume paralelă, victime sigure mai devreme sau mai târziu ale unui destin ocultat mii şi mii de ani. Unii sunt însă de părere că savantul arab nu a născocit, pur şi simplu, toate acestea, ci s-a inspirat din anumite evenimente evocate în Geneză şi în Cartea apocrifă a lui Enoch, dar şi din ştiinţele ancestrale.

Incantaţii malefice... divine?

Cine sunt însă necunoscuţii ameninţători „din vechime"? Ei bine, nimic altceva decât un fel de vizitatori din afara planetei noastre, veniţi aici din stele pentru a crea un măreţ plan al realităţii – aşa cum o concepem noi – care ne leagă de ei. Mai mult decât atât, aceleaşi entităţi s-ar afla la originea viziunilor anumitor persoane considerate a deţine calităţi paranormale, semeni ai noştri care practică ştiinţele oculte şi sunt ancoraţi practic ireversibil în tenebrele magiei şi ale necunoscutului ascuns sub falduri grele de tăcere şi întuneric. Dacă vreţi, ar fi vorba despre o comunicare între Ei şi vizionarii noştri, oarecum de tipul oracolelor antice.

Până aici nimic nu ar avea cu-adevărat darul de a ne transmite vreun sentiment apăsător de pericol ori de teroare. Numai că Necronomiconul nu se limitează la o relatare comparabilă cumva cu scrierile epopeice moderne din genul „fantasy". Legenda „strămoşilor" pare a fi un pretext pentru a provoca cititorul la căutarea tainelor lumilor ascunse ce pot oferi revelaţii miraculoase şi puteri inimaginabile ori căderea tragică în nefiinţă, în Hades. Cititorul ar putea astfel să invoce şi să supună forţa „celor din vechime".

Celebrul ocultist Aleister Crowley a numit cea mai cunoscută incantaţie „blestemul creaţiei originare". Această incantaţie „de o perversitate supremă" ar permite iniţiatului să blesteme orice om şi orice altă creatură vie, cu scopul de a o distruge, de a-i produce moartea. Însă parcă şi mai şocant, dintr-un mic fragment transpare ideea că toate acestea ar fi fost scrise de însuşi Creatorul, de Dumnezeu în persoană: „Şi de ce toate astea? Fiindcă mă învinovăţesc că am creat omenirea!"

* * *

Avem de-a face cu o imagine negativă a mitului Creaţiei aşa cum îl cunoaştem astăzi? S-a dovedit fiinţa umană o realizare imperfectă a Tatălui Ceresc, astfel încât acesta să facă totul pentru ca stirpea ei să piară prin propria nesăbuinţă? Vom încerca să aflăm mai multe...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de știut

Reîncărcați rapid bateriile!

Se apropie examene importante pentru adolescenți și, întrucât au de parcurs o bibliografie bogată sunt firești acele zile când se simt complet epuizați și lipsiți de energie. Ce ar trebui să facă pentru a-și reintra rapid în formă? Chiar dacă majoritatea apelează la nocivele „energizante" sau la cafea, ei bine, nu aceasta este soluția. Tinerilor, dar nu numai lor, le sugerăm 5 metode simple, capabile să le reîncarce rapid bateriile.

1. Nimic nu este mai revigorant decât o gură de aer proaspăt. Faceți o plimbare în pas alert, de 15 minute, în jurul casei și veți simți cum organismul își revine.

2. Luați o gustare energizantă. Nu ciocolată sau o prăjitură, pentru că acestea dau energie pe moment, dar ulterior senzația de oboseală va fi și mai accentuată. În schimb, câteva nuci, fructe goji, fructe proaspete sau un bol cu lapte și cereale vă redau vigoarea.

3. Ascultați muzică în ritm alert, pentru câteva minute: muzica stimulează creierul, oferindu-i energie.

4. Apa rece este un revigorant sigur, așa că nu o ocoliți. Spălați-vă fața și veți constata că reprezintă o soluție eficientă.

5. Deconectați-vă pentru câteva minute de la activitatea intelectuală principală citind o revistă, privind imagini dintr-o expoziție etc. Veți constata că aveți o minte odihnită și bateriile reîncărcate.

Dr. VALERIU MANTA

Ținute de star

Continuăm să vă prezentăm alte secvențe circumscrise strategiei alese de unele staruri pentru a surprinde și a seduce.

Locul și prilejul de desfășurare au fost „soirée"-ul anual găzduit de Muzeul metropolitan de artă din New York.

În spectaculoasa „ploaie de stele" și meteoriți le puteți identifica pe Nicole Kidman purtând o ținută Alexander McQueen sau pe Léa Seydoux, cu o superbă rochie Louis Vuitton.

Naomi Campbell a purtat o rochie Roberto Cavalli, care lăsa la vedere o oarecare suprafață din trupul său, încă de invidiat. Nu au lipsit Cindy Crawford, în Balmain, sau Alicia Vikander, în Louis Vuitton.

Nicole Kidman

Cindy Crawford

Léa Seydoux

Alicia Vikander

Naomi Campbell

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretele somnului odihnitor

Mai multe studii au demonstrat că 7 ore de somn pe noapte reprezintă timpul minim de care au nevoie adulții pentru a se simți odihniți. Somnul este cel care ajută creierul să funcționeze normal și să regleze toate funcțiile corpului. Rezultă de aici cât de important este să dormiți bine și suficient. Ce să faceți însă când după o zi istovitoare somnul vă ocolește? Iată câteva „secrete" care vă pot ajuta!

◆ O scurtă plimbare de seară vă va ajuta să vă eliberați de încărcătura negativă acumulată peste zi.

◆ Dacă vreți să adormiți repede și să aveți un somn odihnitor, luați o cină ușoară, fără alimente greu digerabile și cu suficient de mult timp înainte de a vă culca.

◆ Decât să vă stresați gândind la cât de grea va fi ziua următoare, obișnuiți-vă să vă notați prioritățile și astfel să ștergeți totul din minte.

◆ Odihniți-vă ochii abandonând laptopurile, tabletele, telefoanele și citind câteva pagini dintr-o carte. Dintr-o carte tipărită pe hârtie!

◆ Evitați discuțiile contradictorii fie la telefon, fie cu partenerul.

◆ Beți fie un ceai calmant, fie o ceașcă de lapte cu miere.

◆ Învățați să controlați respirația. Această tehnică este inspirată din yoga și funcționează bine. Înainte să adormiți, expirați pe gură scoțând tot aerul din plămâni. Inspirați apoi pe nas, numărând până la 4. Țineți-vă respirația și numărați până la 7. Expirați repede pe gură! Repetați de trei ori exercițiul.

◆ Folosite cu succes în medicina tradițională indiană, uleiurile esențiale sunt utile și în inducerea somnului. Aromele recomandate sunt cele calde, dulci și intense, care induc o stare de bine, de siguranță și, într-un final, de somnolență. Picurați câteva picături într-o lampă de aromaterapie, care va difuza aroma în toată casa. Folosiți uleiul esențial din lemn de santal, vanilie sau paciuli.

Dosarele frumuseții

Cum scăpați de punctele negre

Punctele negre, inestetice mai ales în cazul tenului deschis, nu pot fi ascunse cu fond de ten sau corector. Apar în special pe frunte, nas și bărbie, nefiind altceva decât pori dilatați plini cu sebum.

Pentru a le preveni, faceți o baie cu aburi, o dată la două săptămâni, iar o dată pe săptămână exfoliați delicat fața.

Un tratament foarte util se face cu ***lapte și miere.*** Laptele hidratează pielea, iar mierea are proprietăți antibacteriene.

Se omogenizează o lingură de miere cu una de lapte. Se aplică pe față și se lasă 15 minute, apoi se spală cu multă apă caldă.

De două ori pe săptămână se poate aplica o ***mască din albuș de ou.*** Bogat în substanțe nutritive, albușul are proprietatea de a închide porii temporar, reducând posibilitatea apariției punctelor negre. Se bate albușul spumă, se aplică pe față și se lasă să acționeze 15 minute, apoi se spală fața cu apă caldă din abundență.

Cu suficientă grijă pentru frumusețea tenului dumneavoastră punctele negre pot fi îndepărtate.

Gastronomice

Salată de fenicul cu avocado

1 bulb fenicul, 1/2 avocado, 50 g mozzarella, 30 g bacon, lămâie, piper, sare, ulei, oțet balsamic.

Fenicului se taie pe verticală și apoi peștișori. Se toacă avocado mărunt și se amestecă fără a se zdrobi. Se taie și mozzarella, iar baconul se călește puțin în tigaie. Toate ingredientele se pun într-un bol și se potrivește de sare, piper și oțet balsamic.

Spaghete asiatice

200 g spaghete, o lingură ulei, 3 linguri semințe de susan, 3 linguri sos de soia, 1-2 cepe verzi.

Fierb spaghetele al dente și se scurg de apă. Într-o tigaie se prăjesc puțin semințele de susan în ulei până capătă culoarea maro deschis. Se amestecă bine cu spaghetele, sosul de soia și ceapa verde tăiată fin. Se servește imediat.

Pastramă de vițel în sos

1 kg pastramă de vițel, 200 ml suc de roșii, 150 ml pastă de ardei, 2 căpățâni mici de usturoi, ulei.

Carnea de vită se taie bucăți potrivite și se lasă aproximativ 30 de minute în apă ca să mai iasă sarea și gustul de afumat. Într-o tigaie groasă se pune puțin ulei la încins, apoi se adaugă bucățile de carne. Se pune și o cană cu apă și se lasă să fiarbă acoperit, aproximativ o oră, la foc mic. Între timp se mai completează cu apă, ori de câte ori este nevoie. Se adaugă sucul de roșii, pasta de ardei, căței de usturoi tăiați feliuțe și se mai lasă să fiarbă aproximativ o jumătate de oră, completând cu apă doar dacă este nevoie.

Plăcinte cu dulceață

600 g făină, 200 ml smântână, 160 ml apă călduță, 1 cub drojdie proaspătă, 1/2 lingură sare, 100 g zahăr, 3 plicuri zahăr vanilat, 1 ou, dulceață de orice fel, 1 gălbenuș, 2 linguri lapte.

Se cerne făina într-un lighean, se amestecă bine și se face o gaură în mijloc. Se adaugă drojdia cu puțină apă călduță, se amestecă și se acoperă. Se lasă 15 minute la dospit, apoi se frământă adăugând treptat smântâna și apa în care am dizolvat zahărul, sarea și zahărul vanilat. După ce este gata se acoperă cu un prosop și se lasă să dospească 1 oră. Când este gata se întinde o foaie de 1 cm grosime, se taie pătrate și se adaugă în mijloc câte o lingură cu dulceață, apoi se unesc colțurile. Se așază în tava unsă. La sfârșit se ung cu gălbenușul de ou bătut bine cu lapte. Se dau la cuptorul încălzit până se rumenesc deasupra. Când se scoate, se ung cu puțină apă amestecată cu zahăr și esență de rom. Se pudrează cu zahăr pudră.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Mumia cu bascheți Adidas

Publicată recent în spațiul virtual, fotografia unei mumii descoperite în Mongolia, veche de circa 1.500 de ani, a generat o confuzie majoră printre internauți, care au fost aproape convinși că defunctul era încălțat cu... bascheți Adidas! Și, parcă pentru a demonstra că imaginația omului nu are niciun fel de limite, alți semeni ai noștri au venit cu o idee la fel de abracadabrantă: admițând fără comentarii că teoria „mumiei cu adidași" e sută la sută veridică, aceasta ar demonstra automat teoria și mai bizară a călătoriilor în timp!

În realitate însă e vorba despre vestigii ale unei civilizații fascinante, ce nu încetează să ne uimească, la aproape un mileniu de la uluitoarea și sângeroasa ascensiune între imperiile lumii a războinicului cuceritor Ginghis Han.

Oamenii înălțimilor montane

Mumia la care ne referim a fost găsită în masivul montan Altai, din Siberia, la circa 3.000 de metri. O altitudine în care se știe că, în general, oriunde pe glob, nu e deloc ușor de viețuit, în primul rând deoarece aerul rarefiat face dificilă respirația. În situl corespunzător descoperirii se stabilisera acum un mileniu și jumătate vechi colonii turco-mongole. Mormântul în care se aflau relicvele în discuție avea adâncimea de 3 metri și conținea mai multe obiecte și resturi de animale, toate într-o stare de conservare bună, stare explicată prin condițiile climatice și în primul rând prin temperaturile favorabile, potrivit cercetătorilor.

Inventarul obiectelor se compune, în primul rând din patru mantale, perne, un vas de lut, un bol de lemn și o șa brodată, precum și din oseminte de cal, în mod cert sacrificat la moartea stăpânului, și un craniu de oaie. Specialiștii au declarat că este primul mormânt complet al amintitei colonii descoperit în Mongolia și probabil în întreaga Asie Centrală. Un fenomen foarte rar, ce întregește informațiile despre credințele și ritualurile populației respective.

Meșteșuguri greu de egalat

Mormântul și în special mumia care a generat atâtea discuții aprinse, dar nu din considerente științifice, ci mai degrabă pe terenul... paranormalului, le-a permis arheologilor să afirme că vechii locuitori de aici erau artizani foarte pricepuți. Astfel, s-a constatat că la confecționarea țesăturilor descoperite aceștia folosiseră nu numai lână de oaie, ci și lână de cămilă. De altfel, cămila bactriană (cu două cocoașe) este și în zilele noastre un animal domestic frecvent folosit de mongolii trăitori în ținuturile înalte, punând astfel o amprentă în plus pe imaginea parcă atemporală a unei lumi despre care s-a spus deseori că ar fi „încremenită" în timp, într-un Ev Mediu totuși fabulos.

Cercetarea mumiei necesită maximă prudență. De aceea, deocamdată, numai picioarele și mâinile sunt vizibile, restul corpului fiind înfășurat într-o țesătură textilă. Se speră că după deshumarea defunctului se vor obține informații numeroase, inclusiv asupra sexului și identității sale. Pentru moment, specialiștii presupun că e vorba despre o femeie, deoarece nu au găsit în mormânt arcul nelipsit din mormintele similare ale unor bărbați.

De asemenea, sigur nu era vorba despre membrul unei elite conducătoare, lucru relevat de numărul cailor sacrificați – semn al bogăției; în cazul de față, unul singur. Cât despre „adidașii" de acum 15 veacuri, și aceste încălțări demonstrează uimitoarea pricepere a vechilor meșteșugari, care nu se limitau la a realiza lucrări deosebite doar pentru conducători, ci și pentru oamenii de rând.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Poiana Mărului

Deși în România există mai multe localități numite astfel, fără îndoială că dintre toate cea mai frumoasă și mai pitorească este cea din Caraș-Severin. Situată la circa 45 km de Caransebeș, în comuna Zăvoi, stațiunea este ușor accesibilă, pe DN 58 Caransebeș-Oțelul Roșu-Zăvoi, cu intrare apoi pe drumul județean 683, pe care se află acest veritabil colț de paradis.

Poiana Mărului a fost, inițial, doar un ocol silvic, dar frumusețea acestor plaiuri i-a determinat pe tot mai mulți oameni să le viziteze. În 1936, Poiana Mărului a fost declarată stațiune turistică climaterică și încă de pe atunci a primit denumirea de „Mica Elveție". Ea este ca o oază de liniște și verdeață, aflată într-un vast amfiteatru creat în stâncile munților Țarcu, la 500 m altitudine și înconjurată de peisaje de o spectaculozitate rar întâlnită. Mai ales vara și toamna, coloritul locurilor este răpitor – pretutindeni vezi păduri în diferite tonalități, lacuri naturale sau de baraj, de un albastru intens, cascade înspumate și stânci de cremene.

De altfel, legendele spun că sub una dintre aceste stânci ar fi fost îngropat tatăl regelui Decebal, Scorillo, și de aceea localnicii au dat locului denumirea de „Pietrele Scorile". Aici, susțin ei, nobilii daci mergeau iarna la vânătoare de lupi. O altă legendă susține că undeva, în munții din jurul stațiunii, ar fi ascunsă comoara lui Scorillo și că locul ar fi indicat de flăcările ce „joacă" deasupra aurului, în nopțile fără Lună – deși mult mai plauzibilă este ipoteza că ar fi vorba despre eliberări de gaz metan din străfundurile munților.

În ultimii ani, la Poiana Mărului au fost construite numeroase hoteluri și pensiuni agroturistice, unde vă puteți bucura de ospitalitatea locală, precum și de renumita gastronomie bănățeană. Aerul este deosebit de curat – poate cel mai ozonat din această parte a țării și aveți posibilitatea de a face numeroase excursii, fie la lacurile de acumulare din zonă, fie până chiar la Sarmisegetusa, capitala dacilor.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Înălțarea Domnului

Astăzi 9 iunie, Biserica Ortodoxă și cea Greco-Catolică sărbătoresc Înălțarea Domnului, încheindu-se astfel ciclul sărbătorilor pascale. Având o dată mobilă, este prăznuită în a 40-a zi de la Învierea Domnului. Așa cum am mai scris în această pagină, după Înviere, Mântuitorul s-a arătat de mai multe ori, iar în a 40-a zi s-a întâlnit cu apostolii și ceilalți ucenici și-a mers cu ei la Muntele Măslinilor. El le-a poruncit să rămână în Ierusalim până când se va pogorî peste ei Sfântul Duh, care le va dărui o putere de Sus. Apoi Mântuitorul a fost învăluit într-un nor și s-a înălțat la cer, în slava îngerilor.

Apostolii priveau întristați în sus, dar doi îngeri i-au îndemnat să nu plângă pentru că Mântuitorul va veni din nou printre noi. Apostolii s-au întors cu bucurie în Ierusalim, așteptând să-și înceapă misiunea pe care o aveau de îndeplinit.

Prin hotărârile Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române din 1999 și 2001, sărbătoarea Înălțării Domnului a fost consacrată ca Ziua Eroilor, ținându-se slujbe de pomenire pentru toți cei căzuți în luptele pentru apărarea țării.

În popor, ziua se mai numește și Ispas, după numele unui personaj mitic despre care se spune că ar fi asistat la Înălțarea Domnului.

În această zi se efectuează o mulțime de slujbe de pomenire a celor dispăruți, dar și practici magice de apărare de rele și se rostesc anumite descântece.

Sunt multe biserici și mănăstiri în țara noastră care au hramul Înălțarea Domnului și astăzi o vom prezenta sumar pe cea de la Cota 1000, din comuna Moroeni, județul Dâmbovița.

Mănăstire cu obște de călugări, are și hramurile Sfântul Ioan Hozevitul și Sfinții Arhangheli. Se află la 1000 metri altitudine, în masivul Păduchiosul din munții Valahiei, la circa 10 kilometri de Sinaia și este înconjurată de păduri și ape.

Pe locul actualului așezământ, cu circa 600 de ani în urmă, fusese ridicat un schit de lemn îngrijit de câțiva sihaștri. O invazie turcească a șters totul de pe suprafața pământului, călugării s-au împrăștiat și mănăstirea a rămas doar în legendă, fiind evocată și ca refugiu al unor domnitori exilați.

Se spune că noua biserică a fost construită în urma visului unei doamne credincioase din Moroeni, Angela Cojocaru, fiind susținută de autorități și de dreptcredincioși. În iulie 1994 s-a pus piatra de temelie, iar primii viețuitori la Cota 1000 au fost Filip Tohăneanu și ieromonah Hristofor Dumitrescu. Din 1996, cel care se va ocupa de construcție va fi Melchisedec Dobre, numit stareț în 1997.

Construcția, terminată în 1999, este din zid de cărămidă arsă, pe fundație de lemn, ridicată în formă de cruce, cu trei turle, două pe pronaos și alta pe naos. Cea de deasupra naosului este deschisă, de formă octogonală, pe o bază pătrată. Biserica are 22 metri lungime și 18 metri lățime.

Pereții sunt perforați de ferestre cu rame de stejar, terminate în formă de arc. Catapeteasma din lemn sculptat a fost executată de Dobra Dumitru iar pictura aparține lui Sorin George. Pardoseala este din marmură albă, exteriorul are zugrăveală în alb, iar acoperișul este din tablă zincată, așezată în solzi de pește.

IRINA STOICA

Femeia, inspirație permanentă

Rubens, „Cele trei Grații"

În suita de douăzeci și două de tablouri grandioase comandate lui **Rubens** de către Maria de Medicis (pentru Palatul Luxembourg din Paris), capodopera *Cele trei Grații* a fost realizată între 1621 și 1625. Uriașul pictor flamand, numit de Delacroix „Homer al picturii", confirmă și în scenariul acestei pânze apetența pentru mitologie. Grațiile (numele latin al corespondentului lor grecesc, Harites) sunt cele trei fiice ale lui Zeus și Eurynome, zeițe simbolizând farmecul și splendoarea feminină „nealterată" de veșminte. Conform mitologiei romane, acestea sunt drăgălășenia (Charis), ființa fără pereche (Mia) și deplinătatea însușirilor trupești și spirituale (Pasithea); la greci, echivalentul lor este splendoarea (Aglaie), veselia (Euphosyne) și bucuria (Thalia).

Rubens a fost considerat de experți drept unul dintre „cei mai buni făuritori de nuduri". Cu prilejul realizării acestei capodopere – a treia din ciclul „Educația Mariei de Medicis" –, maestrul a profitat și de acest prilej pentru a etala cu finețea și fermitatea talentului său zeițele ocrotitoare ale poeților. Și asta, pentru că Grațiile au fost puse în strânsă relație cu Muzele, fiind nelipsite de lângă Afrodita sau de lângă Apollo. Perfecțiunea realistă a reliefului feminin din tablourile rubensiene s-ar putea datora (în afară de talentul de excepție) și celor treisprezece ani de studiu ai pictorului – un record în această privință pentru un geniu înnăscut. În nudurile sale se întrezărește cu câtă atenție a studiat Sybilele lui Michelangelo, de pe bolta Capelei Sixtine, sau Madonele lui Raphael Sanzio.

Un alt specialist al nudului a fost **Pablo Picasso.** Una dintre expozițiile sale din New York a fost intitulată „Metamorfoze" și conținea șaizeci de capodopere ale maestrului, aflate în colecția personală a nepoatei lui, Marina, care descinde din prima căsătorie a artistului, cea cu Olga Kokolova.

Rubens, „Venus la oglindă"

Picasso, „Nud în alb și bleu"

Întrebată de ce a denumit această manifestare artistică „Metamorfoze", Marina Picasso a făcut o caracterizare succintă ilustrului său bunic: „Pe durata întregii sale vieți, imaginația și tendințele artistice ale lui Pablo n-au cunoscut frontiere; căuta în permanență noul, transformarea, de aceea n-a aparținut în realitate niciunei școli de pictură". Într-adevăr, pictorul, desenatorul, gravorul și sculptorul Pablo Ruiz Picasso (1881-1973, stabilit la Paris în 1904) a parcurs „perioada albastră și roz" (1901-1905), apoi perioada cubistă (1905-1906), neoclasicismul (1920), suprarealismul și arta abstractă (1925-1930), expresionismul (1937) etc. În anii '30 a devenit cel mai celebru pictor al lumii, iar monumentala sa capodoperă „Guernica" (1937) i-a dezvăluit și concepțiile pacifiste, îndreptate împotriva ascensiunii fascismului.

Un rol aparte în opera sa a fost rezervat femeii, iar „Femeia-floare" reprezintă una dintre viziunile sale asupra sexului frumos, alături de faimoasele „Domnișoarele din Avignon" și „Portretul Dorei Maar". Semnificativă pentru uriașa personalitate a lui Picasso a fost atitudinea sa față de „obligația" de a-și semna lucrările. Apropiații făceau mari presiuni asupra lui pentru a-și pune numele fie pe desene, fie pe picturi. „Arta face ce vrea cu mine", mărturisea deseori maestrul, ca și cum el nu era „vinovat" de opera sa.

Nu este trucaj

„plimbăreț pe aripile unui avion". El și-a păstrat echilibrul cu ajutorul unor coarde prinse de aparat.

Un record greu de imaginat a fost realizat de temerarul american Thomas Lackely. La 10 noiembrie 2010, pe când împlinise deja 90 de ani, Thomas și-a văzut visul realizat: este cel mai în vârstă

ZIGZAG în timp și spațiu

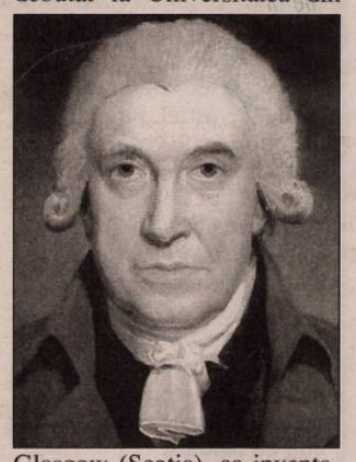
A greșit James Watt?

Marele inginer mecanic scoțian James Watt (1736-1819) este cel care a revoluționat tehnica prin inventarea motorului cu abur simplu, cu piston rotativ (1769) și cu dublu efect (1782). Acestea reprezintă invenții epocale, care fuseseră întrezărite de Watt încă din 1763, când a elaborat un studiu de randament asupra mașinii cu abur a lui Thomas Newcomen (realizată în 1711), înaintașul său în materie de astfel de motoare. Datorită uriașului său prestigiu științific, numele lui a devenit unitatea de măsură a puterii electrice.

Iată însă că genialul inventator revine în actualitate într-o postură nu tocmai elegantă. Revista britanică „New Scientist" a publicat un articol în care James Watt este bănuit că ar fi falsificat inscripționarea unor... flaute! Cum s-a putut ajunge la o astfel de suspiciune? Așa cum s-a întâmplat cu mulți oameni de știință care și-au depășit epoca, Watt nu se putea întreține din invențiile sale și s-a apucat de confecționat flaute. Era un instrument foarte popular pe atunci, dar care nu ajunsese încă la forma și sunetul nobile pe care le-au pus în evidență compozitori precum Haendel, Vivaldi sau Bach.

Flautele se vindeau foarte bine, dar... Cel mai renumit constructor al acestui instrument de suflat era francezul Thomas Lot, considerat un „Stradivarius al flautelor". Iar cercetătorul englez Michael Wright a descoperit printre obiectele personale ale lui Watt o matriță de inscripționare cu numele celebrului artizan francez, cel mai căutat realizator de instrumente. Acest lucru a dat de gândit asupra onestității cu care marele inventator scoțian își vindea marfa. Respectiva matriță nu avea un semn distinctiv, precum cea originală, a maestrului Thomat Lot! Oare James Watt s-a folosit într-un mod „neortodox" de celebritatea francezului?

Chiar dacă ar fi așa, afirmă cercetătorii britanici, meritele colosale ale lui Watt la dezvoltarea locomotivei cu abur (celebrul „angrenaj de convertire a mișcării verticale în mișcare de rotație") sunt evidente, dar trebuie să amintim că el a adus îmbunătățiri esențiale mașinii cu abur a lui Thomas Newcomen. Activitatea sa genială a debutat la Universitatea din



Glasgow (Scoția), ca inventator de instrumente pentru operațiile matematice, apoi s-a mutat la Birmingham (Anglia), unde a realizat cele mai importante invenții ale sale. Cea mai mare onoare a primit-o atunci când a fost cooptat membru în grupul ingineresc de elită Smeatonian Society of Civil Engineers, prima din lume cu acest profil, cu sediul la Londra.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Caz de crimă nerezolvată

Bessie Hyde, o americancă de 23 de ani, a vrut să-și petreacă luna de miere navigând periculos prin Grand Canion (foto), pe apele înspumate ale lui Green și Colorado Rivers. Ea și Glen Hyde (30 de ani) s-au căsătorit în 1928 și au plecat să înfrunte cataractele înșelătoare ale fluviului, preferând o lună de miere cu totul specială pentru acea epocă. Dar după primul popas de aprovizionare, la mila 96, nu au mai fost văzuți în viață. Credeau că vor deveni celebri prin expediția lor (care avea și nuanțe documentare), așa că și-au făcut și fotografii pentru posteritate. Din păcate, lucrurile au luat o întorsătură dramatică, iar acele poze aveau să intre în istorie.

Singurul obiect găsit în urma căutărilor a fost un aparat de fotografiat, iar un clișeu demonstra că cei doi proaspăt căsătoriți ajunseseră la mila 223. Ceea ce a urmat a fost o serie de farse sinistre, dar și acum autoritățile și rudele se întreabă dacă a existat un sâmbure de adevăr în relatările târzii.

În 1971, după aproape 50 de ani de la dispariție, o femeie în vârstă a declarat că este Bessie Hyde. Ea se ascunsese până atunci deoarece își ucisese soțul cu un cuțit, pentru ca se purta violent cu ea în timpul cursei. Surpriză, în 1992, o altă femeie, Georgie Clark, a declarat că ea este adevărata Bessie și că l-ar fi înecat pe soț din aceleași motive de comportament. Georgie a prezentat și unele documente ale dispărutei, însă rudele lui Bessie nu au crezut-o pentru că nu semăna deloc cu femeia din fotografia din 1928.

Cea mai plauzibilă variantă a soluționării dramei a venit din partea unor investigatori de la Universitatea din Arizona, care au descoperit pe proprietatea fotografului (la care apelaseră însurăței, pentru a sta în gazdă) un schelet de bărbat tânăr. Ipoteza spunea că la acel popas fotograful și Bessie ar fi complotat împotriva lui Glen și l-ar fi ucis, după o scurtă încăierare, pentru a trăi împreună. Dar cine poate crede că în luna de miere, soțioara își poate schimba atât de radical opțiunile? Sau poate a fost o dragoste la primă vedere și cei doi au vrut să-și croiască împreună destinul?

A fost, cel mai probabil, o dramă pasională și nu un accident nautic fatal. Însă enigma rămâne nerezolvată, mai ales pentru că la mijloc este o femeie. În sprijinul ipotezei care se baza pe o răbufnire nervoasă, violentă a femeii stă faptul că Glen divorțase de prima sa nevastă (doar cu câteva zile înainte de a se însura cu Bessie) din cauza modului său agresiv de a rezolva disputele conjugale. Deci violența proaspătului său soț era o realitate. Dar, ca și în multe alte cazuri, lipsa cadavrelor lasă întâmplarea pradă misterului și speculațiilor.

Ştiaţi că...

◆ *...păsările au o inimă mare şi puternică? Inima fiecăreia este mai mare decât a unui mamifer de aceleaşi dimensiuni.*

◆ *...regina furnicilor trăieşte 10-*

20 de ani? Lucrătoarele trăiesc doar 1-5 ani.

◆ *...există o mică insulă în formă de inimă? Aceasta se află lângă Fiji.*

◆ *...procesul de colorare a portocalelor are loc numai în*

nopţile friguroase? În ţările tropicale rămân verzi.

◆ *...sunetele scoase de balene se pot auzi sub apă la o mare distanţă? Aceasta poate atinge câteva sute de kilometri.*

◆ *...regina Cleopatra folosea un anume fel de ruj? Era fa-*

bricat din furnici roşii zdrobite şi gândaci.

◆ *...sângele homarului este incolor? Expus la oxigen se face albastru.*

◆ *...hienele scot nişte sunete caracteristice deosebite?*

Sunt asemănătoare cu râsul uman.

Ştiaţi că...

Vorbind despre China, cea de a treia ţară ca întindere de pe Glob, mulţi dintre noi îşi amintesc o mulţime de poveşti cu porţelanuri, tigri, statuete de jad, grădini înmiresmate şi evantaie. Cei mai tineri se entuziasmează în faţa evoluţiei tehnice de necontestat, ignorând cu totul o istorie veche de milenii. Ca mai pretutindeni, şi aici întâlnim incredibile poveşti de dragoste, drame şi mai ales lupte pentru putere.

Pavilionul Imperial

Grădina Imperială din Beijing

Una dintre cele mai proeminente figuri ale sfârşitului de secol al XVIII-lea, începutul celui de-al XIX-lea, a fost, fără îndoială, împărăteasa Ci Xi, o femeie abilă care a reuşit să ajungă, dintr-o obscură concubină de gradul cinci a împăratului Xianfeg, cea mai puternică persoană din regat.

Pe numele ei adevărat Xiao Lang (Mica Orhidee), a avut în 1855 norocul să nască un băiat, singurul moştenitor al împăratului care s-a stins din viaţă la numai şase ani după aceea. În această situaţie ea a primit titlul de Ci Xi (Sfânta Mamă), devenit totodată numele cu care a intrat în istorie, menţinându-l până la moartea ei.

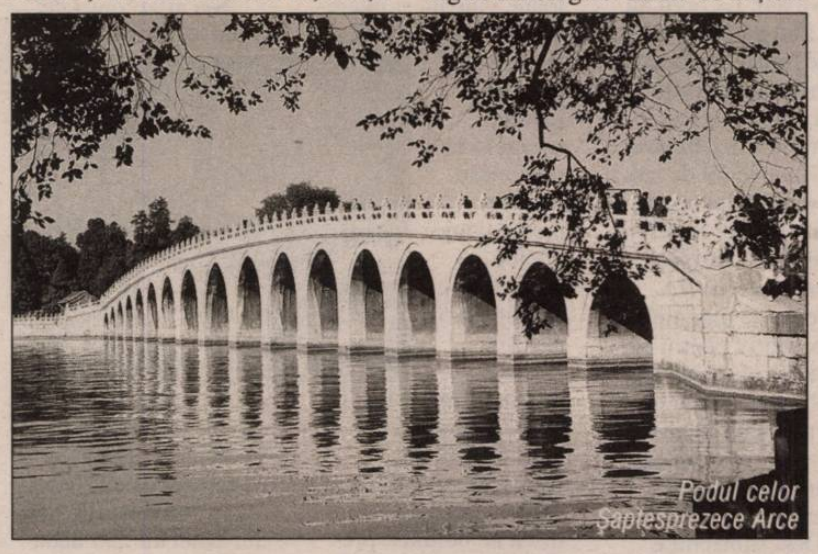
Pierzându-şi fiul când acesta avea numai 16 ani, împărăteasa dispune otrăvirea anumitor pretendenţi la tron, aranjând ca acesta să revină nepotului ei Guangxu, devenit o adevărată marionetă.

Simbol al absolutismului regal, Palatul de Vară este realizat conform concepţiei ambiţioasei femei. Iniţial, acesta fusese ridicat în 1750 de împăratul Quan Long din dinastia Qing, pe un deal din apropiere de Beijing. Cu acest prilej împăratul a excavat o suprafaţă unde a creat un lac înconjurat de un

Renshoudian

parc, pe care l-a numit „Dealul Longevităţii" şi l-a dăruit mamei sale. Parcul a fost distrus în 1860, în timpul Războaielor Opiului, şi, mai târziu, Ci Xi a hotărât refacerea lui şi transformarea în reşedinţă de vară, folosind în acest scop banii flotei imperiale.

Astfel a luat naştere „Palatul de Vară", înălţat pe o suprafaţă de 726 ha, din care trei sferturi sunt acoperite de apă. Clădirea, cunoscută sub numele de Renshoudian (Pavilionul Bunăvoinţei şi al Longevităţii), prezintă la intrare un basorelief reprezentând doi dragoni jucându-se cu o perlă. Pavilionul era locul în care Ci Xi rezolva probleme de stat, aşezată pe un tron de santal. Întreaga construcţie era împodobită cu statui animaliere reprezentând figuri mitologice. Zilele de naştere ale împărătesei erau serbate în „Pavilionul Norilor Care se Destramă", având în faţă doi lei de bronz şi statuile unor animale din zodiacul chinezesc.



Podul celor Şaptesprezece Arce

Cea mai înaltă clădire din complex, având 41 de metri, este Foxiangge (Turnul Smirnei Budiste), ridicat la jumătatea dealului.

Pe lacul artificial Kunming pluteşte „Barca de Marmură", de 36 metri, cu geamuri colorate şi oglinzi, care o plimba adesea pe împărăteasă. Vopsită în alb, constituia o sfidare la adresa flotei ai cărei bani au fost cheltuiţi pentru plăcerile ei. Lacul era traversat de „Podul celor Şaptesprezece Arce", iar pe malul acestuia se afla „Drumul Pieţii", plin de magazine şi ceainării, unde eunucii, îmbrăcaţi în vânzători, îi ofereau împărătesei o iluzie de viaţă reală, ea nepărăsind palatul.

Palatul de Vară

Lângă lac, pe un coridor de 724 de metri, cel mai lung din ţară, sunt expuse 800 de tablouri iar în secţiunea rezidenţială se întinde „Grădina Intereselor Armonizate", cu cinci poduri pe bărci cu forme de flori de lotus şi multe coridoare. În „Pavilionul Mării de Jad" a fost închis împăratul Guangxu după rebeliunea împotriva lui Ci Xi, a cărei reşedinţă era la „Palatul Longevităţii Vesele". Aici se afla, în curtea centrală, masa unde împărătesei i se ofereau zilnic spre alegere 128 de feluri de mâncare gătite de eunuci. A fost primul loc electrificat din ţară folosit de familia imperială. După detronarea lui Pu-Yi în 1924, grădina a fost deschisă publicului.

Simboluri ale umanităţii

Lebăda

Simbol al dragostei, graţiei şi purităţii, această splendidă pasăre este folosită ca metaforă animalieră din cele mai vechi timpuri.

Atribut al zeiţei Afrodita, ea reprezenta frumuseţea, dar şi castitatea. Aspectul său plin de candoare l-a ajutat pe Zeus să o seducă pe frumoasa regină Leda, luând înfăţişarea acestei păsări.

Se spune, de asemenea, că lebedele au umplut cerul când Leto, titanida prigonită de mânia Herei, a dat naştere celor mai minunaţi copii ai lui Zeus: zeiţa Artemis şi strălucitorul Apollon.

În culturile scandinave lebăda era privită ca un simbol al feminităţii, iar celţii o credeau o zeitate solară. Se spune că lebăda cântă o singură dată, înainte de moarte dar în realitate acest strigăt, asemănător cu sunetul unei trompete, poate reprezenta o chemare şi este întâlnit mai des, în special la lebedele nordice.

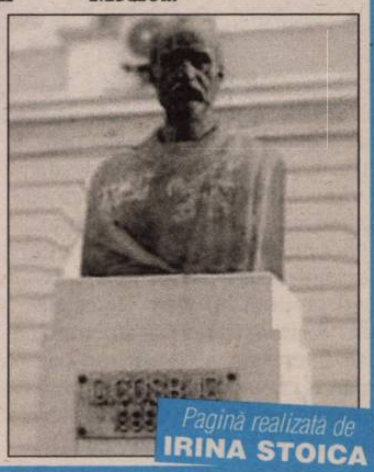
Pentru amerindieni lebăda exprima dorinţa Marelui Spirit şi puterea de a aduce cele patru vânturi, iar pentru hinduşi era o pasăre divină, creatoarea ouălor cosmice, şi îi servea drept cal marelui Brahma.

Creştinismul a preluat-o ca pe un simbol al purităţii divine, reprezentând-o pe Fecioara Maria.

George Coşbuc în Sibiu

După cum se ştie, marele nostru poet George Coşbuc (1866-1918) a petrecut câţiva ani la Sibiu, în redacţia ziarului „Tribuna", unde fusese chemat de Ioan Slavici. Deşi perioada trăită aici a fost scurtă (1887-1899), ea a fost deosebit de rodnică. De aceea, după plecarea la Bucureşti a revenit cu plăcere în bătrânul oraş.

Localnicii l-au preţuit aşa cum se cuvine şi, în iulie 1933, i-au dezvelit bustul de bronz aflat acum în parculeţul din faţa Consiliului Municipal. Bustul este aşezat pe un postament din piatră cioplită şi poartă semnătura lui Cornel Medrea.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Micul pianist fără mâini

În lumea oamenilor comuni, adică printre noi, se petrec câteodată lucruri absolut şocante, miracole greu de acceptat şi aproape imposibil de explicat după logica noastră simplă. De pildă, oare s-ar putea gândi cineva că poate exista în lumea asta un pianist – interpret ale cărui principale „mijloace de lucru" sunt degetele mâinilor – căruia să îi lipsească tocmai mâinile? Şi totuşi, vorbim despre un pianist, un copil în vârstă de numai 15 ani, care nu doar demonstrează că se poate, ci obţine şi rezultate remarcabile, datorită unui talent înnăscut, dar mai ales tenacităţii şi optimismului dovedite de-a lungul anilor.

Alexei Romanov a captivat un mare număr de internauţi arătându-şi mai întâi în spaţiul virtual legătura sa specială cu muzica şi cu pianul, apoi la televizor şi concertând împreună cu o orchestră renumită. Au urmat cursurile unei şcoli de muzică din Moscova, unde şi-a îmbogăţit atât cunoştinţele în domeniu, cât şi experienţa artistică şi abilitatea uluitoare de a suplini lipsa mâinilor atunci când se aşează la pian să cânte. Pentru că, aşa cum am sugerat mai sus, Alexei s-a născut fără mâini, infirmitate care nu l-a oprit să urmeze calea inimii, aşa cum i-a fost schiţată de Mozart şi Vivaldi, conform mărturisirilor sale.

Prima apariţie alături de reputata orchestră a fost o probă de tărie fantastică pentru micul pianist, care a declarat ulterior că era atât de stresat încât tremura şi nu realiza exact ce se întâmplă. Totuşi, chiar dacă nu are mâini, Alexei are un talent rarisim. Totodată, s-a bucurat întotdeauna de iubirea şi atenţia deosebită a părinţilor adoptivi, care au intuit înclinaţia lui pentru muzică, aşa că i-au cumpărat un sintetizator şi i-au angajat un profesor de pian pentru lecţii particulare.

Astfel, începând cu... tema filmului „Titanic", băiatul a reuşit să îşi depăşească handicapul şi să devină un pianist adevărat. De menţionat că i-au fost mereu alături şi prietenii, datorită cărora recunoaşte că a făcut mari progrese. Şi când te gândeşti câţi copii întregi trupeşte şi fără griji financiare, dar lipsiţi de talent şi pasiune, sunt efectiv împinşi de la spate de orgoliul părinţilor, pentru a urca – pentru ce fel de glorie, oare? – pe marile scene ale lumii!... *(A.N.P.)*

„Naşul" – negustor cinstit...

Uneori şi cei mai încrâncenaţi mafioţi doresc să-şi schimbe felul de viaţă şi să trăiască liniştit şi cât mai confortabil. Acesta a fost şi cazul lui Rocco Gasperoni, un temut „naş" al mafiei italiene, condamnat în ţara sa la 14 ani şi 8 luni de închisoare. A reuşit totuşi să fugă şi să se refugieze în Olanda.

Aici nu s-a ascuns, s-a mulţumit doar să-şi schimbe numele şi, foarte puţin, înfăţişarea. A deschis un magazin de delicatese, un altul de băuturi fine şi în cele din urmă o pizzerie – cea mai bună din oraş. Se pare că acest magazin şi, mai ales, faima lui au atras atenţia poliţiei italiene, care îl căuta de 15 ani.

A fost descoperit şi i s-a cerut extrădarea. Statul olandez a refuzat, menţionând că faptele au fost prescrise şi că omul nu a comis niciun delict în Olanda.

În cele din urmă, după îndelungi tratative, s-a acceptat ca omul să-şi petreacă restul de pedeapsă în oraşul în care a avut ultima reşedinţă. Astfel, braţul legii a reuşit să-l ajungă după 15 ani. *(I.S.)*

Omul-păianjen... à la russe

Credeaţi că americanii şi ruşii se află într-o înverşunată cursă, ce pare fără sfârşit, doar în domeniul militar şi al cuceririi unor zone de influenţă cât mai extinse? Nimic mai greşit. Mai nou, ea se manifestă şi în diverse acţiuni publice înainte de toate extravagante, nonconformiste şi provocatoare la nivel de spectacol şi senzaţie bine împănată cu adrenalină. Astăzi, vă prezentăm un personaj de benzi desenate pentru copii devenit „fenomen" graţie efectelor speciale made in Hollywood, dar în varianta adversarilor de pe râul Moscova: Spiderman à la russe!

Cunoscut chiar aşa, drept „spidermanul" ruşilor, Serghei Devliaşov este de altfel un fel de zăpăcit a cărui apetenţă pentru fapte senzaţionale, ieşite zdravăn din monotonia cotidianului nu prea cunoaşte limite. Nici măcar atunci când intră în discuţie foarte serios însuşi riscul propriei lui vieţi. Reuşitele în demonstrarea – în fond, dezinteresată – însuşirilor sale parcă neomeneşti sunt mai mereu întreţinute de lipsa totală a fricii de înălţime, de spaţiile abisale care se deschid sub el în timpul spectacolelor ad-hoc pe care le oferă.

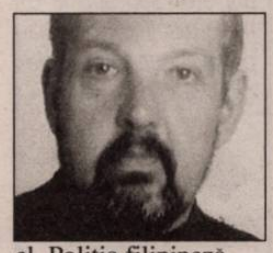
De obicei, el se caţără pe clădiri foarte înalte, fără să folosească vreun accesoriu de prindere, de protecţie, ci pur şi simplu cu mâinile goale. Cea mai recentă asemenea ispravă a fost escaladarea unei macarale uriaşe chiar în inima capitalei Rusiei. Apoi, odată ajuns în vârf, şi-a legat de o mână o simplă coardă şi s-a aruncat în gol. A stat astfel suspendat între cer, pământ şi... macara câteva minute, fără vreun ham ori centură de siguranţă, toată năzdrăvănia fiind filmată. Totuşi, nu vă sfătuim să încercaţi, chiar dacă v-ar plăcea să intraţi în pielea (şi costumul!) ciudatului personaj! *(A.N.P.)*

Strania derivă a unui iaht „mort"

În provincia filipineză Surigao de Sud, un grup de pescari a făcut o descoperire demnă de un film ştiinţifico-fantastic cu nuanţe horror: un iaht abandonat, care plutea în derivă de câţiva ani. La bord au fost însă găsite şi rămăşiţele turistului (i-am spune, mai degrabă, rătăcitorului) german Manfred Fritz Bajorat, în vârstă de 59 de ani. Aspectul deloc agreabil al poveştii se referă la faptul că bărbatul plecase, efectiv, în pribegie de mai mult timp, motiv pentru care cadavrul său se mumificase după ani de zile petrecuţi în aerul sărat, sub soare şi sub vânturile oceanice uscate.

Deşi subiectul e unul morbid, s-ar putea afirma că imaginea înfăţişată pescarilor care au descoperit trupul fără viaţă era mai degrabă surprinzătoare, ciudată şi interesantă. Corpul lui Manfred se afla în cabina iahtului, aşezat în faţa unei mese, în apropierea unui telefon pe care părea că tocmai voia să îl folosească pentru ultima oară. Tot acolo filipinezii au găsit albume cu fotografii, datorită cărora l-au putut identifica pe defunct, precum şi cutii cu hrană şi haine. Pe de altă parte, nu s-a putut preciza data morţii germanului şi cât timp plutise iahtul în derivă pe mare.

S-a aflat totuşi că Manfred Fritz Bajorat era un navigator şi un călător experimentat. În 2008 se despărţise de femeia care îl însoţea în voiajele sale, iar din 2009 nu mai dăduse niciun semn despre el. Poliţia filipineză, care a preluat cercetările în acest caz, a declarat că nu s-au găsit arme pe vas şi nici dovezi ale altei prezenţe la bord. Totodată, s-a încercat o legătură cu Nina, fiica defunctului, care este căpitan pe un cargo, iar expertiza va descâlci, cu certitudine, şi nelămuririle referitoare la bizara moarte a germanului a cărui mumie a navigat solitară timp de câţiva ani buni. *(A.N.P.)*



Poţiune cu efecte „adverse"

Trei tinere din Santa Monica (SUA), stăteau liniştite la un restaurant, aruncând din când în când priviri către mesele din jur. Una dintre ele admira o pereche de la o masă vecină, când a observat că bărbatul, profitând de absenţa tovarăşei sale, care se dusese la toaletă, i-a turnat ceva în pahar. Imediat, Sonia a ţâşnit după tânăra respectivă, a oprit-o şi i-a povestit cele văzute. Femeia era total neîncrezătoare şi i-a spus că bărbatul respectiv este un coleg de serviciu, că se cunosc de mai bine de un an şi jumătate şi sunt buni prieteni. Era aşa de speriată încât nu se mai putea mişca dar şi-a luat inima în dinţi şi s-a dus la masă, unde s-a aşezat ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. A ascultat însă sfaturile Soniei şi a început să mănânce încet, foarte încet pentru a prelungi şederea acolo. Cele trei au luat rapid legătura cu conducerea restaurantului, care a analizat casetele video înregistrate în restaurant şi au văzut scena.

Poliţia, chemată de urgenţă, a arestat bărbatul care a mărturisit că turnase în paharul prietenei sale un drog puternic cu efect întârziat. Ar fi condus-o acasă, unde ar fi urmat inevitabil violul.

Prin intervenţia celor trei, pericolul a fost înlăturat, iar ele au primit o mulţime de felicitări pe reţelele de socializare, multe povestind întâmplări asemănătoare care, din nefericire, s-au încheiat urât. (I.S.)

JOHNNY DEPP

piratul inimilor

Încă de când a apărut în primul său rol important, pe marele ecran, în filmul „Cry, Baby" (1990), Johnny Depp a făcut furori. Chipul său angelic şi farmecul irezistibil l-au transformat peste noapte în idolul a milioane de adolescente.

Atrebuit să treacă mulţi ani şi multe filme bune pentru ca admiratoarele sale să realizeze că frumuseţea ireală a junelui Depp era dublată de un talent actoricesc rar întâlnit. Astăzi, când împlineşte 53 de ani, Depp pare la fel de tânăr şi... neliniştit ca la debut, motiv pentru mulţi să se întrebe dacă simpaticul personaj din „Piraţii din Caraibe" n-a găsit cumva, în peregrinările sale pe oceanele lumii, şi secretul tinereţii veşnice...

◆ Johnny Depp s-a născut la Owensboro, statul american Kentucky, tatăl lui fiind inginer constructor, iar mama chelneriţă.

◆ În copilărie, familia lui s-a mutat de peste 20 de ori, în cele din urmă stabilindu-se la Miramar, în Florida.

◆ La vârsta de 12 ani, mama i-a făcut cadou o chitară. După ce a cântat în mai multe trupe de adolescenţi, Johnny a decis să renunţe la şcoală pentru a se dedica unei cariere în muzică!

◆ Din fericire, dirigintele lui l-a convins să revină pe băncile şcolii, urmând, în paralel, o carieră muzicală cu formaţia sa, The Kids.

◆ Cel care a intuit potenţialul uriaş al tânărului Depp – dar nu pentru muzică, ci pentru actorie – a fost Nicolas Cage. Acesta i-a facilitat obţinerea primului rol, fapt pentru care Depp avea să se revanşeze ulterior: în 2007, când a avut mari dificultăţi financiare, Cage a avut surpriza să afle că fostul lui protejat i-a plătit datoriile, ajutându-l să-şi relanseze cariera.

În „Edward, omul-foarfece"

O scurtă vizită într-o secţie de pediatrie

◆ Regizorul de care se simte cel mai apropiat este controversatul Tim Burton, cu care a colaborat la opt filme, începând cu „Edward, omul-foarfece" (1990) şi până la „Umbre negre" (2012).

◆ În 2012, Johnny Depp a intrat în Cartea Recordurilor la categoria „cel mai bine plătit actor din lume"; în acel an,

el a obţinut, din filmele în care jucat, nu mai puţin de 75 de milioane de dolari!

◆ De asemenea, două dintre filmele care l-au avut în prim-plan pe actorul american sunt situate în topul producţiilor cu cele mai mari încasări: „Piraţii din Caraibe", cu încasări de 3 miliarde de dolari, respectiv „Alice în Ţara Minunilor", care a avut încasări de peste 1 miliard de dolari.

◆ În ciuda rolurilor foarte apreciate de public, Depp nu a cucerit până acum niciun Oscar, deşi a fost nominalizat de trei ori, pentru „Sweeney Todd" (2007), „Finding Neverland" (2004) şi „Blestemul perlei negre" (2003).

◆ A cucerit totuşi un Glob de Aur în 2008, pentru rolul bărbierului criminal din „Sweeney Todd".

◆ A fost declarat de două ori, în 2003 şi în 2009, „cel mai sexy bărbat în viaţă", de populara revistă „People".

◆ După o relaţie de lungă durată cu cântăreaţa franceză Vanessa Paradis, Depp încă este căsătorit cu actriţa americană Amber Heard, pe care a cunoscut-o pe platourile de filmare ale peliculei „Jurnalul romului" (2012).

◆ Dar, cum se întâmplă frecvent în această lume fabuloasă şi tristă, totodată, în ultimele săptămâni între cei doi a izbucnit o adevărată „tornadă" conjugală, ce scoate la iveală imagini dintre cele mai dramatice; probabil şi în montaj... hollywoodian!

◆ Până să o cunoască pe Amber, Depp fusese logodit de cinci ori, dar se căsătorise o singură dată (1983-1985) cu Lori Anne Allison, de profesie make-up artist la Hollywood – ea i-a şi facilitat, de altfel, pătrunderea în lumea mare a filmului.

◆ A fost un adevărat „colecţionar de vedete", având relaţii amoroase cu actriţele Sherilyn Fenn, Jennifer Grey, Winona Ryder şi Ellen Barkin, dar şi cu fotomodelul Kate Moss.

◆ Din idila cu Winona Ryder s-a ales cu un tatuaj – „Winona Forever", pe care, după ce s-a despărţit de frumoasa actriţă, l-a modificat, pentru a face trimitere la o altă „pasiune" a sa, vinul: „Wino Forever".

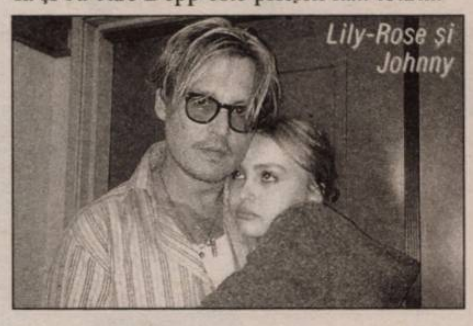
◆ Are aproape 20 de tatuaje şi de aceea consideră că „trupul e un jurnal pe care mi-am însemnat cele mai frumoase amintiri".

◆ Deşi nu a oficializat relaţia de 14 ani cu Vanessa Paradis, cei doi au împreună doi copii: Lily-Rose Melody şi John „Jack" Christopher.

◆ Depp este un actor extraordinar de versatil, dar urăşte să danseze şi se spune că n-ar fi dansat niciodată în viaţa reală.

◆ Pentru a le face surprize copiilor din spitale, Depp nu se desparte, în peregrinările sale prin lume, de costumul Căpitanului Jack Sparrow, cu care intră prin saloane, în vizite neaşteptate, aducând dulciuri şi jucării micilor bolnavi.

◆ Cel care l-a inspirat în a-i da viaţă veşnic turmentatului căpitan de piraţi este chitaristul Keith Richards, de la Rolling Stones, un la fel de mare băutor în viaţa reală şi cu care Depp este prieten la... toartă!



Lily-Rose şi Johnny

PORTRET

Mirela Petrean

Născută pe 31 octombrie 1970, Mirela Petrean este astăzi o voce de prim rang a cântecului popular bănăţean. Am putea spune că între ea şi doinele de dor sau melodiile vesele, sprinţare, de dragoste, din această veche vatră de folclor, a fost dragoste la prima vedere. Şi, deşi părinţii nu au fost prea încântaţi de apetenţa micuţei Mirela pentru muzica populară, ei dorindu-şi, desigur, o carieră mai în raport cu „cerinţele vremii", fata şi-a urmat cu ardoare visul, reuşind, prin muncă, talent şi multă tenacitate, să devină astăzi cunoscută şi apreciată drept una dintre cele mai bune soliste de muzică populară din România.

Glasul său deosebit a fost pus în valoare de dascălii ce au intuit în Mirela Petrean un talent aparte, la Şcoala Populară de Arte, pe care a urmat-o de la 16 ani. Ulterior, a fost cooptată în Ansamblul Casa Armatei, cu care a participat la primele ei turnee.

A urmat colaborarea cu asamblul folcloric „Doina Lugojului", colaborare în cursul căreia a înregistrat şi primul ei cântec la Radio Timişoara, în 1993. Încununarea unei cariere de succes a venit la Gala Muzicii Populare Româneşti din 2011, când artista a primit premiul pentru cel mai îndrăgit şlagăr popular, „Cu ce m-am ales în viaţă".

Din repertoriul ei variat nu lipsesc doinele de jale sau bocetele, dar predominante sunt cântecele de voie bună, reunite în albume precum „Doamne, mult îmi place viaţa", „Lumea bună-i lumea mea", „Cu ce m-am ales în viaţă" sau „Nunta de vis". Demn de remarcat şi de lăudat e faptul că multe dintre cântece au texte scrise în graiul tradiţional bănăţean, ceea ce face din îndrăgita artistă nu doar o cântăreaţă populară, ci şi o depozitară şi o transmiţătoare, către generaţiile viitoare, a unor tradiţii folclorice tot mai ameninţate în zilele noastre.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

O biografie lucidă

Scrierile autobiografice sunt rare printre scriitori, este preferată de regulă ficţiunea. De aceea este un eveniment cultural de seamă apariţia autobiografiei unui mare scriitor. Iar Franz Kafka este un asemenea scriitor. Editura *Humanitas Fiction* propune cititorilor versiunea în limba română a uneia dintre cele mai importante scrieri autobiografice ale lui Franz Kafka şi anume *Scrisoare către tata,* care se adaugă *Jurnalului 1910-1923* şi volumelor de corespondenţă. Paginile adresate tatălui, Hermann Kafka, sunt scrise în 1919, după ultima încercare eşuată a lui Franz de a se căsători. „Eternul fiu", cum l-a numit unul dintre comentatori pe Franz Kafka, se războieşte o viaţă întreagă cu tatăl său. Cu toate acestea, cititorul are senzaţia că fiul luptă fără să vrea împotriva lui însuşi, doar ca să nu-l vadă pe tată, pe tatăl mitic, pierzând.

Imre Kertesz, laureat al premiului Nobel pentru literatură face un frumos portret al complexelor lui Kafka: „E un scriitor genial, dar n-are încredere în ce scrie. E conştient de valoarea lui, dar de o modestie nimicitoare. Femeile îl adoră, dar se înfăşoară în iubiri nefericite, în care, în loc de bucurie, nu găseşte decât umilinţe. Apreciază viaţa, se poate spune că e un hedonist şi totuşi duce o existenţă de ascet. Singuratic din fire, vrea mereu să se însoare. Face gimnastică, grădinărie, ca să-şi întreţină sănătatea, doarme iarna cu fereastra deschisă, merge mult pe jos, înoată, dar e atins de timpuriu de o boală mortală. Destin

emoţionant. Personajul Kafka, poate mai mult decât opera lui, ne va chinui tot timpul şi mă întreb dacă nu cumva aici se află adevărata lui moştenire".

Minuţiozitatea observaţiilor lui Kafka demonstrează o stare de luciditate extremă care trezeşte în cititor un fel de coşmar. Ca un *flavor* stilistic purtând marca lui Kafka, iată şi începutul volumului său autobiografic, în traducerea lui Mircea Ivănescu: *„Iubite tată, M-ai întrebat odată, acum, de curând, de ce susţin că mi-e frică de tine. Ca de obicei, n-am ştiut ce să-ţi răspund, în parte tocmai pentru că mi-e frică de tine, în parte pentru că frica asta se întemeiază pe prea multe elemente ca să ţi le pot enumera măcar pe jumătate stând de vorbă cu tine. Şi dacă încerc acum să-ţi răspund în scris, răspunsul meu va fi incomplet, pentru că şi în scris frica şi urmările ei mă paralizează în faţa ta, şi pentru că proporţiile acestei situaţii depăşesc cu mult puterile memoriei şi raţiunii mele. Ţi se părea că treaba stă cam aşa: tu ai muncit din greu toată viaţa, ai sacrificat totul pentru copiii tăi şi mai ales pentru mine, ca urmare, eu am trăit totdeauna fără nici o grijă şi în belşug, am avut libertatea deplină să învăţ ce am vrut, n-am avut nici un motiv să mă preocup de grijile vieţii de toate zilele sau să resimt vreo altă grijă de orice fel; tu, în ce te priveşte, n-ai pretins nici o mulţumire pentru toate acestea, ştii foarte bine ce înseamnă «recunoştinţa copiilor», dar te-ai fi aşteptat totuşi la ceva în schimb, la vreun semn de simpatie; în loc de toate astea, eu m-am ascuns întotdeauna din faţa ta, în camera mea, cu cărţile mele, cu ţicniţii mei de prieteni, cu gândurile mele exaltate; n-am avut în nici vreun alt fel sentimentul vieţii de familie; de prăvălie şi de celelalte preocupări ale tale nu m-am interesat niciodată, fabrica am lăsat-o cu totul în mâinile tale şi eu mi-am văzut de treaba mea...".*

GEORGE CUŞNARENCU

„Aspiratorul" de soare

În pofida vremii mereu schimbătoare şi a temperaturilor care nu par să mai respecte o presupusă logică meteo-climatică, avem dreptul să sperăm că sezonul cald va fi totuşi unul lipsit de fenomene imprevizibile negative. De aceea, presupunând că soarele va fi cu adevărat suveranul acestei veri, să vedem cum putem profita de lumina şi căldura sa, pentru a ne întări sănătatea. Astfel, o problemă tot mai frecvent întâlnită este decalcifierea oaselor corpului, cauzată de numeroşi factori, între care alimentaţia neconformă, poluarea sau, nu în ultimul rând, vârsta şi sexul. În această ecuaţie destul de complicată, un rol important îl deţine vitamina D, care contribuie la asimilarea şi fixarea calciului în organism.

Acţiunea pozitivă a vitaminei D, supranumită „vitamina soarelui", contra tuberculozei se confirmă, ea reducând considerabil reacţia inflamatorie asociată cu tuberculoza, potrivit unui studiu britanic publicat în Proceedings of the National Academy (PNAS).

Acesta a urmărit posibilitatea de a administra doze suplimentare de vitamina D persoanelor care urmează un tratament antimicrobian împotriva altor infecţii pulmonare, precum pneumoniile. Prezentă în anumite alimente (în special în carnea de peşte), vitamina D are particularitatea de a fi secretată în mod natural de organism, cu condiţia expunerii (însă nu prea îndelungată, pentru a evita apariţia cancerului cutanat) la razele ultraviolete ale soarelui, în special în perioada verii.

Rolul ei benefic contra rahitismului la copii sau contra bolilor scheletului (osteoporoză, osteomalacie, mai ales la femeile ajunse la vârsta menopauzei) a justificat decizia de a administra multor generaţii de copii faimoasele doze zilnice de ulei din ficat de peşte, de care unii îşi amintesc şi azi cu neplăcere. Acesta a fost însă înlocuit, de circa patru decenii, cu vitamina D sintetică, produs care are un gust mai puţin pronunţat, administrată sub formă de picături sau de fiole.

Condamnaţi înainte de naştere

Între numeroasele probleme de sănătate pe care viitoarea mamă le poate transmite copilului încă nenăscut, cumplita maladie SIDA se situează pe un loc de vârf. Riscul de transmitere a infecţiei cu HIV de la mama infectată la copilul ei este de 40–50%. Având în vedere prognosticul acestei boli, în general, şi mai ales formele grave de evoluţie la copiii care sunt infectaţi în timpul sarcinii sau la naştere şi chiar imediat după naştere, este necesar să ne gândim şi să aplicăm o serie de măsuri care ar trebui luate în aceste situaţii. Astfel, pentru prevenirea transmiterii HIV la copii se recomandă:

● evitarea unei sarcini de către femeile infectate cu HIV, eventual prin folosirea prezervativului (singura metodă anticoncepţională care protejează ambii parteneri de transmiterea virusului HIV), având în vedere şi agravarea infecţiei în timpul sarcinii. Numărul copiilor infectaţi în timpul sarcinii este alarmant, situându-se undeva, în jur de 25–40% din totalul copiilor infectaţi cu HIV, iar transmiterea virusului se face în ultimele săptămâni de sarcină. De asemenea, şi în timpul contracţiilor uterine este posibil ca fătul să fie infectat, deoarece vor avea loc transfuzii de sânge foarte reduse (aproximativ 3 ml), însă suficient ca virusul să poată fi transmis;

● interzicerea alăptării copiilor de către mamele infectate cu HIV, precum şi a donării de lapte matern altor copii;

● supravegherea atentă şi permanentă, de către medicul pediatru, a copiilor născuţi din mame infectate prin examen clinic, cu cercetarea dimensiunilor ficatului, splinei şi ganglionilor limfatici, urmărirea curbei staturo-ponderale, pentru a putea interveni la primele semne de boală.

Modul de viaţă al nou-născuţilor şi copiilor infectaţi cu virusul HIV se va desfăşura absolut normal, riscul de infecţie pentru cei din jur fiind nul. Aceşti copii pot duce o viaţă normală în familie, fără nicio restricţie, respectând însă normele de igienă elementare (fiecare membru al familiei va folosi doar periuţa lui de dinţi, rănile deschise vor fi bandajate doar cu pansamente sterile, iar după schimbare acestea vor fi aruncate etc.).

De asemenea, micii purtători de HIV pot desfăşura activităţi absolut normale, la fel cu ceilalţi copii şi prieteni de joacă, în creşe, grădiniţe, şcoli şi orice fel de colectivităţi specifice vârstei lor, fără să existe niciun risc de contaminare a celor din jur şi fără să fie necesare măsuri speciale de prevenire a transmiterii infecţiei.

Femeile infectate care au o sarcină au şanse destul de mari (67%, spun specialiştii) ca nou-născutul să nu fie infectat. Această şansă depinde de un tratament de lungă durată numit AZT, care se urmează începând din săptămâna a 36-a până la sfârşitul sarcinii şi se pare că este o adevărată minune pentru nou-născuţi, însă din păcate din cauza costurilor foarte mari nu toate femeile pot avea parte de un asemenea tratament.

Nu vă striviţi coşurile!

Fie că e vorba despre acneea specifică adolescenţei ori despre infectarea ocazională a porilor, coşurile ivite uneori efectiv peste noapte sunt deopotrivă inestetice, purulente, deranjante şi chiar dureroase. Iar prima noastră reacţie este să le eliminăm în modul cel mai simplu, strivindu-le. Nimic mai greşit, întrucât lucrurile se vor agrava, spun specialiştii. Explicaţia nu e una complicată: un coş înseamnă un „cuib" de microbi care nu au alt rol decât să infecteze zonele sănătoase ale pielii. Totul porneşte de la sebum, lichidul uleios ce protejează pielea împotriva uscării, elimină o parte din bacteriile care o colonizează şi îi conferă o oarecare impermeabilitate. Sebumul este sintetizat de glandele sebacee aflate la baza firelor de păr, glande în interiorul cărora trăiesc bacterii specifice, parte din flora naturală a pielii noastre. Strivite, ele devin rezervoare de microbi, iar în adolescenţă produc sebum în exces. Pielea devine foarte grasă, porii sunt astupaţi, iar înăuntru apare un mediu lipsit de oxigen, foarte iubit de bacterii, care se vor înmulţi în voie, fabricând totodată enzime ce vor ataca pielea, producând infecţie. De aici, şi riscul reprezentat de strivirea coşurilor: substanţa infectată se răspândeşte în jur, pe piele şi deci pe porii altor glande sebacee, care pot fi agresaţi, la rândul lor. Iar până la apariţia unor complicaţii şi mai mari, cu potenţial risc extins în timp, dar şi în organismul „victimei", nu mai e decât un pas.

La toate acestea se adaugă riscul ca de pe degetele cu care strivim coşul să se introducă alte bacterii în plagă, fie că mâinile au fost spălate, fie că sunt murdare. Situaţii în care o suprainfecţie întruneşte toate condiţiile necesare formării unei dureroase şi dizgraţioase pustule. Concluzia e simplă şi scurtă: lăsaţi coşul să dispară de la sine!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Mai mult decât agresiuni banale ale unor insecte minuscule, înţepăturile de ţânţar pot deveni extrem de periculoase, dacă gângania ofensivă este şi purtătoarea unor viruşi foarte agresivi. Nu trebuie să suportăm zile în şir mâncărimea provocată de o înţepătură de ţânţar. Aşadar, cum putem să ne tratăm, dacă am devenit totuşi victimele micilor teroriştI?

Poate că nu e tocmai inutil să se ştie că numai femelele înţeapă. Ele se hrănesc cu sânge, străpungând pielea cu un organ asemănător unei trompe. În timp ce extrage sângele, femela de ţânţar injectează în piele o substanţă cu rol anticoagulant. Aceasta conţine anumite proteine care rămân în piele şi pot declanşa un răspuns imun în organismul uman. Aşa se face că locul înţepăturii se înroşeşte, se umflă şi generează senzaţia de mâncărime puternică. Dacă uneori simptomele sunt mai puternice, depinde de tipul de ţânţar care înţeapă, dar şi de vârsta „victimei". Pe măsură ce înaintăm în vârstă şi suportăm mai multe înţepături, corpul nostru se obişnuieşte cu substanţele injectate de ţânţari. De aceea, la copiii înţepaţi de mai puţine ori reacţiile sunt mai puternice.

◆ ***Cum ne apărăm însă de intruşii greu de oprit?*** *În primul rând,*

având grijă să nu ne scărpinăm, pentru că riscăm infectarea rănilor formate astfel, fie ele şi superficiale. Ca să scăpăm de mâncărime vom folosi un unguent cu hidrocortizon 1% sau un alt unguent contra mâncărimii (Fenistil, Autan, Urgodermyl). Dacă avem o reacţie mai puternică, e bine să încercăm şi un antihistaminic oral, de exemplu Claritine, Aerius etc., dar – atenţie! – toate acestea numai dacă avem convingerea că nu vom suferi eventuale reacţii secundare adverse, ceea ce înseamnă că un sfat avizat, de la medic sau farmacist, este foarte potrivit.

◆ ***Pentru a evita înţepăturile,*** *singura soluţie cu adevărat eficientă este să folosim un produs repelent (care îndepărtează insectele). Cele mai multe conţin pesticidul numit DEET care ne face „invizibili" pentru ţânţari. O concentraţie de 10% îţi asigură cam două ore de linişte, apoi crema trebuie reaplicată. De reţinut că repelentul nu trebuie aplicat pe mâinile copiilor mici, deoarece este toxic. Hainele ne oferă şi ele o oarecare protecţie, deci e bine să purtăm mâneci lungi, pantaloni lungi şi şosete atunci când e cazul. De asemenea, să nu uităm că ţânţarii sunt atraşi de apă, deci ar fi bine să evităm bălţile, de pildă când mergem la picnic.*

În fine, e interesant şi util de reţinut şi că ţânţarii îşi depistează victimele după dioxidul de carbon din aerul expirat şi le „evaluează" în funcţie de miros. Nu se ştie de ce, dar se pare că ţânţarii preferă să înţepe bărbaţi, persoane supraponderale şi persoane cu grupa sanguină 0. În plus, sunt atraşi şi de căldură, deci preferă persoanele cu pielea mai caldă.

Căpşunile şi alcoolul

De-a lungul timpului, persoanele care au consumat alcool şi au resimţit, mai puternic ori mai atenuat, efectele nefaste ale acestuia, au identificat şi metode de a reduce aceste urmări şi mai ales de a elimina impactul nociv al alcoolului asupra organelor direct implicate în metabolismul acestuia. Primul pe listă, cum era de aşteptat, se plasează stomacul. Astfel, potrivit unui studiu european (cercetători italieni, sârbi şi spanioli), căpşunile ar reduce efectele nefaste ale alcoolului asupra mucoasei gastrice.

Echipa a administrat etanol la două grupe de şoareci de laborator: unui prim eşantion care consumase în prealabil, timp de 10 zile, extracte naturale de căpşuni şi unui al doilea, care nu fusese tratat astfel. Rezultatele au indicat o legătură certă între consumul de căpşuni şi degradarea mucoasei gastrice; mai exact, şoarecii din primul grup au prezentat mai puţine semne de ulcer la stomac. Trebuie menţionat că acest tip de inflamaţii, cunoscut şi sub denumirea de gastrită, poate avea drept cauză un consum excesiv de alcool, cum este şi în cazul experimentului respectiv.

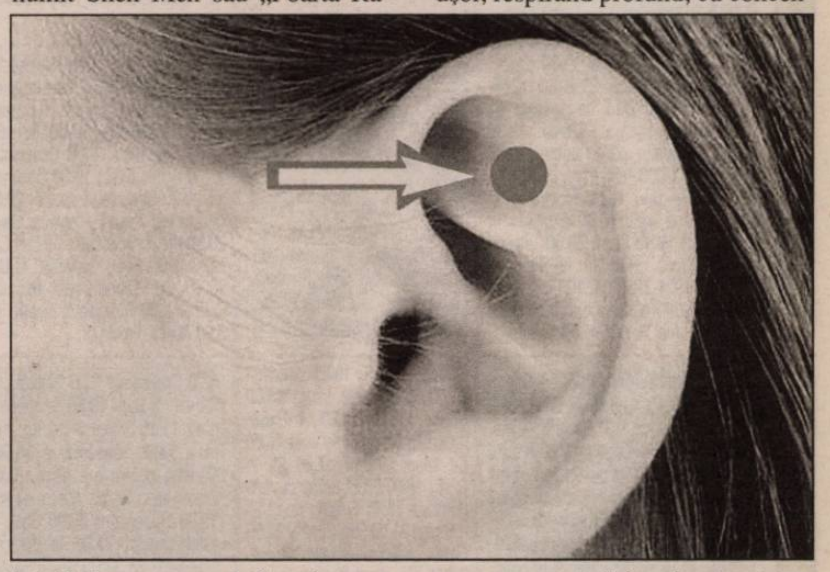
Totuşi, mucoasa stomacală e sensibilă şi la alţi factori, ca infecţiile virale sau folosirea de medicamente antiinflamatoare, de exemplu. Şi în asemenea situaţii, căpşunile pot avea de asemenea efecte pozitive. Acestea provin din capacitatea antioxidantă a căpşunilor, din conţinutul ridicat de compuşi fenolici, precum şi din faptul că ele activează deopotrivă apărarea antioxidantă şi enzimele corpului. Altfel spus, proprietăţile căpşunilor ajută în lupta contra diverselor afecţiuni cauzate mucoasei stomacului, reducându-se riscul formării de ulcere.

Bateţi la „Poarta Raiului”!

Terapiile blânde care implică în mod esenţial zonele reflexogene ale corpului nostru se pot practica, aşa cum am mai arătat în această pagină, în diverse modalităţi. Cele mai răspândite asemenea metode, cu o vârstă multimilenară în Extremul Orient, sunt bazate pe ceea ce se numeşte presopunctură şi acupunctură.

Foarte important este faptul că punctele energetice asupra cărora se acţionează prin cele două metode nu diferă, în general. Totuşi, oarecum mai avantajoasă poate fi considerată presopunctura, deoarece poate fi utilizată şi de persoane mai puţin instruite în legătură cu aceste practici şi, mai mult, o putem aplica pe propriul nostru corp. Să exemplificăm!

O problemă ultraraspândită care ne afectează sănătatea este stresul. Şi nu vorbim despre o afecţiune „standardizată”, ci despre o manifestare complexă, ce poate diferi, ca efecte şi ca reacţie a subiectului, de la o persoană la alta, când, după o perioadă stresantă, resimţim dureri în unele zone ale organismului. Acum este momentul potrivit pentru a ne folosi de psihoreflexologie, ţinând cont de faptul că avem la îndemână, cum s-ar spune, un punct care, stimulat corespunzător, ne poate readuce starea de relaxare, de confort. Vechii chinezi l-au numit Shen Men sau „Poarta Raiului”, deoarece pus în funcţiune nu doar că ne fortifică sănătatea, în general, ci ne amplifică energia, în acelaşi timp diminuând stresul, reduce inflamaţiile şi ţine în frâu atât de nocivele tendinţe adictive (dependenţa de diverse substanţe, cum ar fi stupefiantele, tutunul, alcoolul, dulciurile, anumite medicamente etc.).



Shen Men este localizat în centrul părţii superioare a pavilionului urechii – foseta triunghiulară. Pentru a stimula energia acestui punct se pot folosi degetele sau un beţişor cu vată pentru urechi. Se apasă punctul respectiv şi se masează uşor, respirând profund, cu concentrare pe „vocea” interioară a organismului. Concomitent cu această dublă procedură (presopunctură şi respiraţie), se va avea în atenţie şi un alt element ajutător: privirea spre stânga atunci când se inspiră şi, respectiv, spre dreapta când se expiră aerul din plămâni. Senzaţia de calm, de relaxare nu se va lăsa prea mult aşteptată.

Remedii naturale

Hreanul – un condiment anticancer?

Despre hrean ştim că este un condiment care se potriveşte grozav cu o friptură, de exemplu! Asta ar fi de fapt percepţia omului de azi, pentru care mâncatul a fost transformat, dintr-o necesitate vitală, într-un fel de religie, însă bătrânii noştri mai ştiu că savuroasa rădăcină picantă are şi inegalabile virtuţi terapeutice.

De altfel, într-o lume mult mai apropiată de natura curată şi mai ataşată de ideea destinului comun al tuturor organismelor vii – om, animale şi plante – hreanul, ca multe alte roade ale pământului ignorate ori „prigonite” în favoarea chimicalelor, cu siguranţă ar intra fără echivoc în categoria plantelor medicinale. Aceasta, deoarece el are proprietăţi anticancerigene, este revulsiv şi descongestionant, tratează cu succes boli ca sinuzita, bronşita şi astmul, digestia leneşă şi gastrita hipoacidă, afecţiuni cardiace şi probleme reumatismale, dureri dentare şi afecţiuni ale pielii etc.

Hreanul poate fi folosit în scop terapeutic fie sub formă crudă (în salate) şi amestecat cu produse ca oţetul, mierea sau uleiul, fie ca tinctură, vin tonic „de hrean”, infuzie (în caz de febră), cataplasme şi aşa mai departe. Iată câteva aplicaţii simple pentru:

- ***reglarea activităţii cardiace.*** Se iau 3-4 linguri de vin tonic, înainte de masă, o dată pe zi;
- ***creşterea poftei de mâncare.*** Se amestecă hrean ras cu puţină miere de albine; din amestec se ia de 3 ori pe zi câte o linguriţă, cu 15 minute înainte de masă;
- ***îmbunătăţirea memoriei.*** Se mănâncă salată de hrean;
- ***eliminarea apei în exces din organism (retenţia de lichide).*** Se mănâncă regulat hrean ras sau slată de hrean, după masa de prânz;
- ***infecţiile urinare (cistită) şi renale.*** Se consumă 50 g de hrean ras proaspăt sau în salată, pe parcursul unei zile; procedura durează 21 de zile, şi poate fi adjuvant în cazul unui tratament alopat cu antibiotice;

- ***cancer.*** Ca adjuvant în tratarea cancerului se consumă minimum 50 g de hrean ras sau în salată, zilnic; tratamentul cu hrean potenţează tratamentele alopate, ajutând la încetinirea evoluţiei bolii;
- ***eliminarea viermilor intestinali.*** Se face un amestec din hrean ras fin, miere de albine, lămâie şi ceapă; se administrează câte o linguriţă, de 3 ori pe zi.

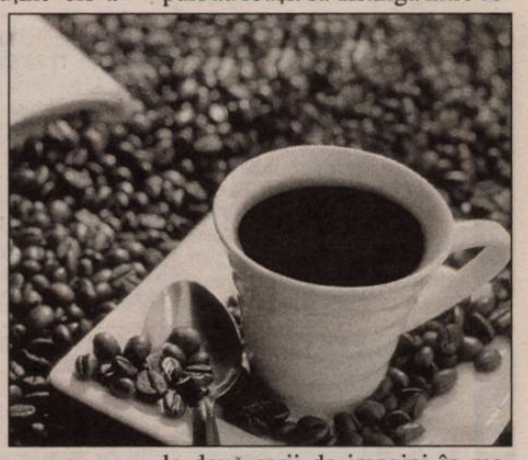
Atenţionări: Hreanul este contraindicat în caz de: gastrită, ulcer gastric, enterită acută, nefrită acută, macrolitiază urinară, hemoragii interne, hemoroizi, hipercorticism şi, de asemenea, se recomandă evitarea administrării acestuia în timpul fluxului menstrual. Totodată, substanţele din hrean pot interacţiona negativ cu antiinflamatoarele analgezice de sinteză, precum şi cu corticoizii sintetici, iar principiile plantei sunt incompatibile cu unele substanţe din medicamente sau suplimente ca: bicarbonaţi şi carbonaţi, nitrat de argint, biclorură de mercur.

Hreanul nu se administrează copiilor mai mici de 4 ani, fiind contraindicat şi în perioada alăptării, deoarece unele principii ajung în lapte. Nu în ultimul rând, pacienţii care au suferit un infarct este bine să nu consume hrean; în alte patologii, supradozajul poate determina iritaţii renale, diaree, hemoragii digestive, scăderea brusca a tensiunii arteriale, diaree.

Băutura care ne ajută OCHII

Se înţelege că nu la băuturi alcoolice ne referim, deoarece acelea, dimpotrivă, tulbură vederea, uneori până la deteriorarea ei pe termen lung. Vorbim despre ceea ce nu de puţine ori a fost considerată cea mai apreciată şi mai consumată băutură din lume.

Cafeaua – la ea ne referim – stimulează memoria vizuală, conform rezultatelor unui studiu despre virtuţile acestei populare băuturi, realizat de o echipă de cercetători de la Universitatea „Johns Hopkins” din Baltimore. Aceştia au constatat că, în acest caz, cafeina îmbunătăţeşte anumite amintiri pe durata a cel puţin o zi. Până acum, dovezile privind efectul stimulator al cafelei asupra memoriei erau destul de limitate.



Cercetătorii le-au solicitat celor 73 de voluntari participanţi la experiment să privească o serie de imagini reprezentând obiecte. Apoi, jumătate din voluntari au primit câte o doză de 200 de mililitri de cafea, în timp ce cealaltă jumătate au primit un placebo. A doua zi, voluntarii din ambele grupuri au fost rugaţi să privească o altă serie de fotografii, dintre care unele le fuseseră prezentate şi cu o zi înainte, iar alte imagini erau similare, dar cu unele diferenţe.

Voluntarii din cele două grupuri au reuşit să distingă între cele două serii de imagini în manieră similară, însă cei care băuseră cafea au reuşit să distingă mai uşor diferenţele mai mult sau mai puţin evidente din cadrul imaginilor similare incluse în cele două serii.

Totuşi, consumatorii consecvenţi ai acestei savuroase băuturi nu trebuie să se amăgească cu impresia că performanţele memoriei cresc direct proporţional cu cantitatea de cafea ingerată!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 13 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Tezaur folcloric (r) 10.00 Curaj la feminin (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.30 Film (r) 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Gări de poveste (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 22.10 Film: „Zei și monștri" (coprod., 1998). Cu: Ian McKellen 0.15-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Maruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Las Fierbinți 21.45 Fotbal: Belgia – Italia 0.00 Toată România vede România 0.3 Serial: „Tactici de evadare" 1.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Camelot" (ep.1, 2) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-11.30 Reluări 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Dosarele DNA 16.30 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 La limită 21.30 Cred în mine 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat". Cu: Juan Soler 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -4.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Fost-a odată un schit smerit... Mănăstirea Secu (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Povești de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.00 Teatru TV: „Fata fără zestre" de A.N. Ostrovsky 22.00 Telejurnal 22.30 Lumea afacerilor 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Film: „Ne-am făcut mari!" (r) 8.45 La Măruță (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Serial: „Echipa de șoc" (r) 14.15 Film: „Petrecere pentru Gillian" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Bună ziua, tristețe!" (SUA, 1958). Cu: Deborah Kerr 20.30 Film: „Douăsprezece dezastre" (coprod., 2012). Cu: Ed Quinn 22.30 Film: „Câmpuri ucigașe" (SUA, 2011). Cu: Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M.

MARȚI – 14 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" (r) 10.00 Gări de poveste (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 22.10 Film: „Urmează-ți visul!" (partea a II-a) 0.10 Serial: „JPOD" (ep.1) 1.05-6.00 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Las Fierbinți 21.45 Fotbal: Portugalia – Islanda 0.00 Toată România vede România 0.30 Serial: „Tactici de evadare" 1.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Invazia" (SUA, 2009). Cu: Diane Gaeta, Deborah Geffner 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort (r) 14.00 Focus 14 15.00 La limită (r) 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Academia lui Horia 22.00 Jurnalul unui burlac 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Drumul lui Leșe (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Povești de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Film: „Juratul" (Italia, 2010). Cu: Giuseppe Fiorello 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Enigma" (coprod., 2001). Cu: Dougray Scott, Kate Winslet 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Lecții de viață (r) 9.00 La Măruță (r) 10.00 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Serial: „Echipa de șoc" (r) 14.30 Film: „Privind în urmă" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Cowboy" (SUA, 1958). Cu: Glenn Ford, Jack Lemmon 20.30 Film: „Haywire: Cursa pentru supraviețuire" (coprod., 2011). Cu: Gina Carano, Michael Angarano 22.30 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2005). Cu: Gail O'Grady, Grant Show 0.30 Film (r) 2.30 Cine A.M.

MIERCURI – 15 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" (r) 10.00 Tot ce contează 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Repriza a treia 22.10 Film: „Argatul" (SUA, 1971). Cu: Peter Fonda, Warren Oates 0.10 Mașini, teste și verdicte 0.40 Serial: „JPOD" 1.30-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 Toată România vede România 18.45 Fotbal: România – Elveția 21.00 Știrile ProTv 22.00 Film: „Adâncul albastru" (SUA, 2005). Cu: Paul Walker, Jessica Alba 0.15 Toată România vede România 0.45 Serial: „Legaturi invizibile" (ep.1) 1.45-6.15 Reluări.

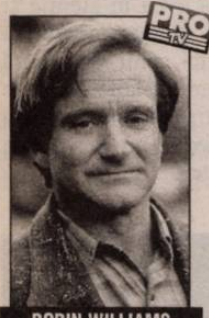
ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Te pui cu blondele? 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Cred în mine (r) 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Ultima răzbunare" (SUA, 1995). Cu: Mark Dacascos 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Povești de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Legea lui Doyle" 20.10 Telecinemateca: „Ucigașii" (SUA, 1946). Cu: Burt Lancaster, Ava Gardner 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Joe cel frumos" (coprod., 2000). Cu: Sharon Stone 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Film: „Cowboy" (r) 8.45 La Măruță (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Privind în urmă" (r) 14.15 Film: „Omul Păianjen" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Alerizare forțată" (SUA, 1958). Cu: Gary Merrill, Nancy Reagan 20.30 Film: „Al patrulea gen" (SUA, 2009). Cu: Milla Jovovich, Will Patton 22.30 Film: „Trupul lui Jennifer" (SUA, 2009). Cu: Megan Fox, Amanda Seyfried 0.45 Film: „Al patrulea gen" (r) 2.45 Cine A.M.



ROBIN WILLIAMS
– duminică, 16.45 –

JESSICA LANGE
– joi, 22.30 –

IAN McKELLEN
– luni, 22.10 –

DIANE GAETA
– marți, 23.30 –

JUAN SOLER
– luni-duminică, 15.00 –

TIA CARRERE
– duminică, 22.30 –

MICHAEL ANGARANO
– marți, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 16 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Superconsumatorul (r) 10.00 Europa mea (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultură 18.00 Lozul cel mare 18.30 Dincolo de hartă (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Amintiri din infern 22.30 Film: „Tată cu normă întreagă" (M. Britanie, 2012) 0.10 Serial: „JPOD" 1.05-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 Lecții de viață (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Las Fierbinți 21.45 Fotbal: Germania – Polonia 0.00 Toată România vede România 0.30 Serial: „Legături invizibile" 1.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Avionul deturnat" (SUA, 2012) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Legea lui Doyle" (r) 9.30 Pasiuni și cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Povești de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de știri 19.00 Doc.: „Dansul lui Hipoclid" 20.10 Film: „Cealaltă jumătate" (Canada, 2006). Cu: Joanne Kelly, Colin Ferguson 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Singur în cartierul boxerilor" (SUA, 1992). Cu: Robert De Niro, Jessica Lange 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Lecții de viață (r) 7.30 Film: „Aterizare forțată" (r) 9.00 La Măruță (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Cowboy" (r) 14.45 Film: „Bună ziua, tristețe!" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Viața începe la 17 ani" (SUA, 1958). Cu: Mark Damon, Dorothy Johnson 20.30 Film: „Anaconda" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Lopez, Jon Voight 22.15 Film: „Cabana din pădure" (SUA, 2012). Cu: Kristen Connolly 0.15 Film: „Anaconda" (r) 2.00 Cine A.M.

VINERI – 17 iunie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultură (r) 10.00 Amintiri din infern (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Dincolo de hartă (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață 0.15 Film: „Sunt ceea ce sunt" (SUA, 2011). Cu: Ed Harris, Chase Ellison 2.00-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Las Fierbinți 21.45 Fobal: Spania – Turcia 0.00 Toată România vede România 0.30 -6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Călugăr antiglonț" (SUA, 2003) 23.30 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți (r) 1.15 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Adevărul Live 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Premiera" (România, 1976). Cu: Radu Beligan, Emil Botta 22.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 –5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.20 Doc.: „Dansul lui Hipoclid" (r) 9.30 Natură și aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.00 Povești de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO (r) 18.00 Ora de știri 19.00 Natură și aventură (r) 20.10 Film: „Lună de miere cu mama" (SUA, 2006). Cu: Shelley Long, Jack Scalia 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Sora Betty" (coprod., 2000). Cu: Renee Zellweger, Morgan Freeman 0.20 Interzis, arestat, cenzurat 0.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.00 Ce se întâmplă, doctore? 7.30 Film: „Viața începe la 17 ani" (r) 9.00 La Măruță (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Aterizare forțată" (r) 14.00 Film: „Secretul Evei" (SUA, 2010) 16.00 Serial: „La bloc" 18.15 Film: „Povestea lui Esther Costello" (SUA, 1957). Cu: Joan Crawford, Rossano Brazzi 20.30 Film: „Anaconda 2 – Goana după Orhideea Blestemată" (SUA, 2004). Cu: Johnny Messner 22.30 Film: „Fratele" (Japonia, 2000) 1.00 Film: „Anaconda 2 – Goana după Orhideea Blestemată" (r) 2.45 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 18 iunie

TVR 1
7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.10 O dată-n viață (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Ecosisteme din Țara Galilor" 15.00 Ora regelui 16.15 Film: „Șeriful care nu purta armă" (SUA, 1967). Cu: Bobby Darin, Emily Banks 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" (ep.1) 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Henri Poole" (SUA, 2008). Cu: Luke Wison, Cheryl Hines 23.00 Ochiul magic 0.15 Profesioniștii 1.15 Film: „Henri Poole" (SUA, 2008). Cu: Luke Wison 2.50-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.05 Arena bucătarilor 10.35 Film: „Juniorul dă lovitura" (SUA, 1993). Cu: Thomas Ian Nicholas 13.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001). Cu: Heath Ledger, Rufus Sewell 16.15 Film: „Omul-Păianjen 2" (SUA, 2004). Cu: Tobey Maguire, Kirsten Dunst 19.00 Știrile ProTv 20.45 Las Fierbinți 21.45 Fotbal: Portugalia – Austria 0.00 Toată România vede România 0.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 10.00 Camera Café 10.30 Chefi la cuțite 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Film: „Câinii zăpezii" (SUA, 2002). Cu: Cuba Gooding Jr, James Coburn 22.00 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți (r) 1.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.15 Film: „O lovitură îndrăzneață" (SUA, 2009). Cu: Morgan Freeman, Christopher Walken.

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior 11.00 Focus Magazin 12.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 13.15 Killer Karaoke 14.00 Focus 14 15.00 Interviurile Cristinei Țopescu 16.00 Film: „Masca de argint" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Trădați în dragoste 22.30 Serial: „17" 23.30 Film: „Până de curent" (SUA, 2012, partea I). Cu: Thai Edwards 1.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.45 Lecții de viață 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Trandafirul negru" 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 –3.30 Reluări 5.00 Dincolo de povestiri.

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni și comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură și sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Lumea afacerilor (r) 13.00 Deportații 14.10 Film: „Zboară cocorii" (URSS, 1957) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.00 Ora de știri 18.30 Locuri, oameni și comori 19.00 Arte, carte și capricii 20.10 Film: „Noua viață a lui Whitney Brown" (SUA, 2011) 21.50 Filmul de artă: „Cel care dansează cu lupii" (coprod., 1990). Cu: Kevin Costner 1.00 Serial: „Diamante" (ep.1) 2.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
7.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Povestea lui Esther Costello" (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 12.45 Film: „Viața începe la 17 ani" (r) 14.15 Film: „Secretele Evei" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Păstrează amintirile" (SUA, 2008). Cu: Emily Watson, Dermot Mulroney 20.30 Film: „Iubitul meu e zombi" (coprod., 2013). Cu: Nicholas Hoult, Teresa Palmer 22.30 Film: „Donnie Brasco" (SUA, 1997). Cu: Johnny Depp, Al Pacino 1.00 Film: „Iubitul meu e zombi" (r) 3.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 19 iunie

TVR 1
7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Film: „Charlot – O noapte fără somn" 15.00 Politică și delicatețuri 16.00 Prețuiește viața! (r) 17.00 Gala umorului 18.00 Lozul cel mare 18.30 Curaj la feminin (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.50 Film: „Cervantes, tânărul rebel" (coprod., 1967). Cu: Horst Buchholz, Gina Lollobrigida 0.45-5.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Știrile ProTv 10.05 Film: „Omul-Păianjen 2" (r) 12.45 Apropo Tv 14.00 Film: „Cele două fețe ale dragostei" (SUA, 1996). Cu: Barbra Streisand, Jeff Bridges 16.45 Film: „Jumanji" (SUA, 1995). Cu: Robin Williams, Kirsten Dunst 19.00 Știrile ProTv 20.30 Toată România vede România 21.45 Fotbal: România – Albania 0.00 Toată România vede România 0.30 -6.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Film d.a.: „În căutarea lui Nemo" 11.00 Film: „Odiseea" (SUA, 1997). Cu: Armand Assante 13.00 Observator 14.00 Film: „Câinii zăpezii" (r) 16.00 Observator 16.15 Chefi la cuțite 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" 21.45 Film: „Un colț de rai" (SUA, 2011). Cu: Gael Garcia Bernal, Kate Hudson 23.45 Film: „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" (r) 1.30 Film: „Un colț de rai" (r) 3.15 Film: „Odiseea" (r).

PRIMA TV
7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Interviurile Cristinei Țopescu 16.00 Film: „Premiera" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Lupta cu moartea" (coprod., 1996). Cu: Thomas Ian Griffith, Tia Carrere, Donald Sutherland 0.30-5.45 Reluări.

ACASĂ
5.45 Lecții de viață 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.30 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2
7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Pasiuni și cariere (r) 12.00 Cap Compas (r) 12.30 A doua emigrare (r) 13.00 Natură și aventură (r) 13.30 Natură și sănătate (r) 14.10 Film: „Imposibila iubire" (România, 1983, partea I) 16.00 Doc.: „China, gust și savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Principii de viață" (România, 2010) 23.50-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.45 Lecții de viață 7.45 Film: „Povestea lui Esther Costello" (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Secretele Evei" (r) 14.15 Film: „Păstrează amintirile" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Nuntă a la grec" (SUA, 2002). Cu: Nia Vardalos, John Corbett 20.30 Film: „Blackjack" (coprod., 1998). Cu: Dolph Lundgren, Kate Vernon 23.00 Film: „Terapie de cuplu" (SUA, 2012). Cu: Maryl Streep, Tommy Lee Jones 1.00 Film: „Blackjack" (r) 3.15 Cine A.M.

DEDUCȚII

Integramă de **M. ALBU**

CHIP DIVIN		NĂLUCI		MEDALIAȚI ÎN RĂZBOI		NES!		RODEȘTE STRUGURI		PLACHEAZĂ BAIA				
LITERATURĂ ARTISTICĂ		ÎNTINSĂ PE ORIZONTALĂ		ÎNTRAREA ÎN TIRANA!		DEZGHEȚAT LA MINTE		A PUNE LA PĂSTRARE		ȚĂRÂIT DE GREIER				
SENIN LA FAȚĂ							ZIUA TRECUTĂ							
VENITURI NEIMPOZABILE							SUFLAT CU CUPRU							
				TRĂIEȘTE LA MUNTE						PRIMELE LA IAHTING!				
				REGE BIBLIC						GRĂSIME DE OAIE				
DAU LAPTE PRUNCILOR					SUPERSTIȚIE							UNIVERSUL SAVANȚILOR		
DE FOLOS LA CUSUT					UDAT ARTIFICIAL									
		A ENERVA						RĂSĂRIT PE HARTĂ						
		LUCRĂTOR PE MARFAR						DAR DE LOGODNĂ						
	SENZAȚIE DE FRIG					FOTBAL PE MAIDAN								
	NAVĂ SCUFUNDATĂ					A SUIERA VÂNTUL								
			CERESC							TULPINĂ DE MIRT!				
			MIA DE KILOGRAME							PRIMII LA FUGĂ				
ATMOSFERĂ				OBIECTE DE IMPODOBIT									PUS LA DISPOZIȚIE	
LOC DE VISE				SUVERAN RUS										
SPORT CU SCHIFURI														
							PROVINCIE GERMANĂ							
							INIMĂ DE LINX!							
SEMNE DE BĂTAIE								A FACE O PAUZĂ						
VERDEAȚĂ AROMATĂ														
					COPIL ADOPTIV									

Verificați-vă cunoștințele!

Copii

1. Ce se înțelege, de obicei, prin copil?
2. Ce înseamnă un „copil" în horticultură, legumicultură sau pomicultură?
3. Ce zeiță primitivă din mitologia mongolă avea în grijă copiii lumii?
4. Ce compozitor francez (1838-1875) a compus în 1871 suita pentru pian „Jocuri de copii"?
5. Ce pictor român (1886-1940) a realizat în 1926 tabloul „Portret de copil"?
6. Ce scriitor rus (1818-1883) a publicat în 1862 romanul „Părinți și copii"?
7. Cine a realizat, în 1995, filmul american „Copil de închiriat" („Rent a Kid")?

Răspunsurile din numărul trecut

1) William Shakespeare s-a născut la Stratford pe Avon, în jurul datei de 23 aprilie. 2) Soția lui Shakespeare se numea Anne Hathaway. 3) Shakespeare a murit la 23 aprilie și a fost înmormântat în biserica Sfânta Treime din Sratford. 4) Oda închinată lui Shakespeare intitulată „Cărțile" a fost scrisă de Mihai Eminescu. 5) Casa în care Shakespeare s-a retras în ultimii ani ai vieții a fost cumpărată în 1753 de preotul Francis Gastrell și demolată de acesta, sufocat de numărul mare al celor care voiau s-o viziteze.

6) Volumul „Ultimele sonete închipuite ale lui W. Shakespeare..." a fost scris de Vasile Voiculescu (1884-1963). De fapt, titlul complet al volumului este „Ultimele sonete închipuite ale lui W. Shakespeare în traducere imaginară de V. Voiculescu". 7) Filmul „Shakespeare îndrăgostit" („Shakespeare in love") a fost realizat de regizorul John Maddin.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Flori" am primit șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Toplița; *Mioara Popa*, Iași; *Monica Vlad*, Timișoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Luminița Popescu*, București; *Ing. Ion Ciocșan*, Pucioasa; *Gheorghe Enache*, Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan*, Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch*, București.

✉ ***Monica Vlad,*** *Timișoara.* ne bucură revenirea dumneavoastră printre prietenii rubricii și vă mulțumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei.

Vă dorim tuturor mult succes în continuare! *(Irina Stoica)*

Umor

Întrebare:
– Cum se numește un bărbat arătos, inteligent, atent și sensibil.
Răspuns:
– Basm...

Ieri am fost la o înmormântare. L-am întrebat pe preot care este parola de wireless.

– Aveți puțin respect pentru mort, mi-a răspuns preotul.
– OK, îi răspund eu, fără spații și cu litere mici?

Un sondaj pe stradă:
– Fiți amabil! Unde ați petrecut ultimele concedii? În țară sau în străinătate?
– Acum doi ani am fost la Vama Veche...
– Și ati fost mulțumit de condiții?
– Nu prea. După două zile au intrat niște derbedei peste noi în cort, m-au bătut, mi-au furat camera video și apoi au violat-o pe nevastă-mea.
– Oh, ce tragedie!
– Da. Și anul trecut am fost tot acolo și am pățit la fel.
– Îmi pare rău! Anul acesta unde intenționați să mergeți?
– Păi tot la Vama Veche, că acolo vrea nevastă-mea...

– Azi ce ai de gând să faci?
– Nimic!
– Dar tot nimic ai făcut și ieri.
– Da, dar nu am terminat...

SUDOKU

jocul săptămânii: 23

		3		1		5		
5							1	
8			6	9				4
	9				8	6		
	7						9	
		6	3				7	
4				2	7			8
	5							2
		2		3		9		

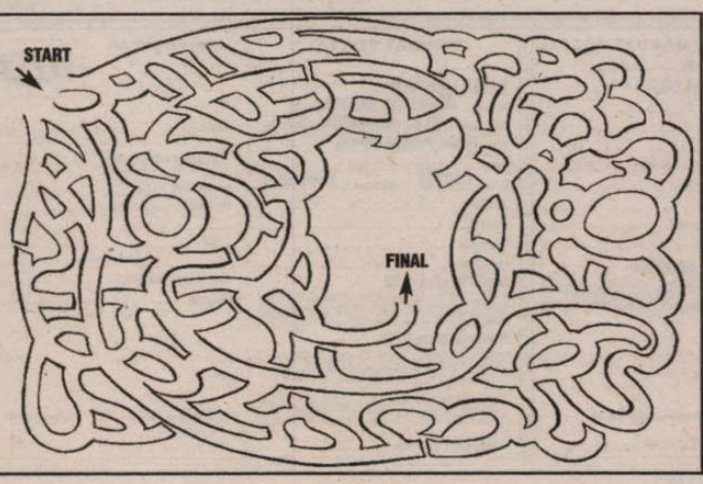
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 22

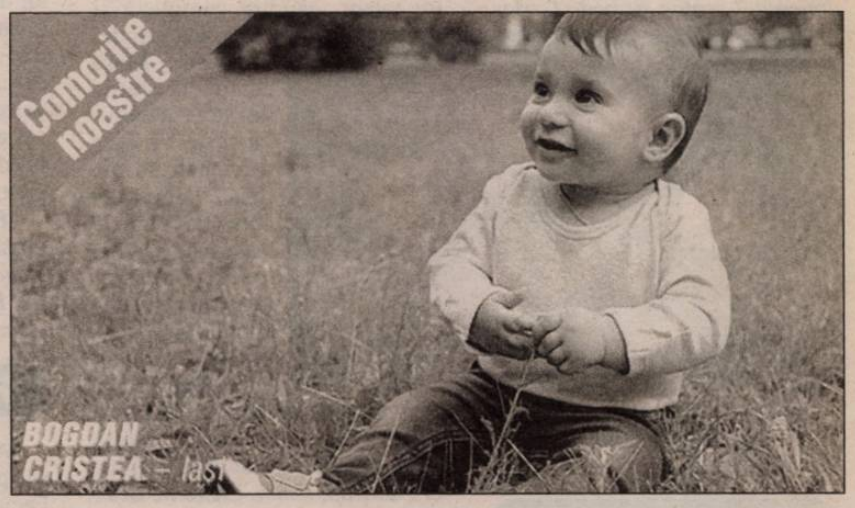
1	9	6	7	4	5	8	2	3
2	4	8	6	9	3	5	7	1
3	7	5	8	2	1	6	9	4
9	8	3	1	6	7	2	4	5
4	1	2	5	3	9	7	8	6
6	5	7	4	8	2	1	3	9
7	2	4	9	1	6	3	5	8
5	6	9	3	7	8	4	1	2
8	3	1	2	5	4	9	6	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „AMINTIRI": *ORIZONTAL: I - S - A - O - D - C - AMBARCATIUNE - PATERN - ROUA - SURI - AICI - RR - RARI - NISA - T - EA - IMPAR - USA - V - SCUL - CIRC - AUT - NARAV - UT - TIVITI - ICRE - MIMI - IAD - ATU - LATA - LIBRAR - DETERMINANTI.*



Sfaturi practice

Floarea care se roagă
(Maranta)

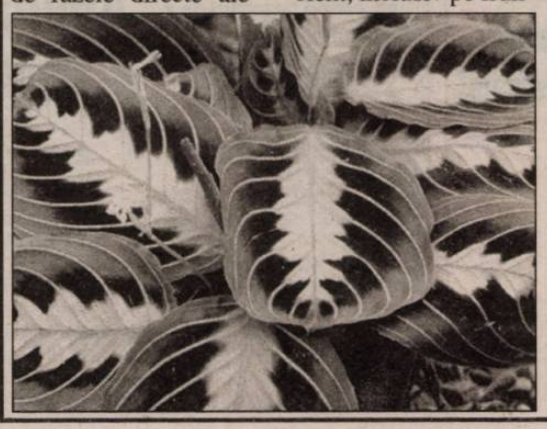
● Este originară din pădurile tropicale din Columbia, Brazilia, Nicaragua.

● Se dezvoltă până la înălțimea de 20-30 cm. Are frunzele verzi, cu striații divers colorate, ceea ce face din aceasta o plantă extrem de decorativă.

● Se amplasează în zone umbrite, ferite de razele directe ale soarelui. Cu cât umbra este mai mare, cu atât frunzele se colorează mai frumos.

● Pământul trebuie să fie drenat, pentru a împiedica retenția de apă în ghiveci. Se pune într-un amestec de turbă, nisip și pământ.

● Vara se udă suficient, inclusiv pe frunze. La o uscăciune prelungită, frunzele se rulează. Frunzele de la bază care încep să se usuce trebuiesc tăiate. Excesul de umiditate face ca frunzele să se îngălbenească.



● Iarna temperatura aerului nu trebuie să scadă sub 10°C.

● Se înmulțește prin divizarea tufei, primăvara. La fiecare 2-3 ani se schimbă ghiveciul cu unul mai mare, în funcție de nevoile plantei. Se mai poate înmulți și prin butași recoltați de la baza plantei.

● Se aplică îngrășământ de două ori pe lună, de primăvara până toamna. Apoi se ține în repaus până în primăvară.

Aveţi stofă de fotbalist?

Iată ce ne spune zodiacul

Pentru că ne aflăm cu o zi înaintea începerii Campionatul European de Fotbal, ce-ar fi să consultăm puţin astrele şi să aflăm cum aţi putea să vă descurcaţi în teren? Vă invităm să descoperiţi în rândurile ce urmează un scurt ghid al marii echipe de fotbal format din zodiile horoscopului european şi unii din cei mai mari fotbalişti ai lumii.

BERBEC – MIJLOCAŞ

V-aţi născut sub acest semn zodiacal? Atunci aveţi un stil de joc fără concesii şi dârz. Sunteţi jucători puternici, însă vă faceţi vinovaţi de faulturi serioase. La fel ca în viaţă, combinaţi nu tocmai inspirat tehnicile de intimidare cu tacticile nonconformiste.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Voinescu, Adrian Ilie, Ion Ionescu, Lăcătuş, Roberto Carlos, Ronaldinho, Matthäus, Puskás, Rui Costa, Krol, Bobby Moore, Rivaldo, Lato, Puyol.*

TAUR – ATACANT

Pe teren vă place să fiţi în atenţia tuturor şi mai ales în lumina reflectoarelor. Aveţi un stil destul de preţios, puteţi chiar vorbi despre dumneavoastră la persoana a treia. Sunteţi însă un coechipier excelent, mai ales dacă vă simţiţi bine alături de ceilalţi.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Miodrag Belodedici, Ozon, Rică Răducanu, Roger Milla, Luis Enrique, Johan Cruyff, Beckham, Baresi, Bergkamp, Fabregas, Kaka, Casilla, Iniesta.*

GEMENI – FUNDAŞ

Unii dintre cei mai valoroşi jucători din teren, un amestec între talent, gândire complexă şi un entuziasm debordant. Mare atenţie la stările de stres acumulat, care vă face să o luaţi un pic razna. Pentru cei care vă cunosc ca artişti sau filozofi, sunteţi o adevărată surpriză; plăcută, bineînţeles!

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Dumitrache, Viorel Mateianu, Platini, Cafu, Dasaev, Passarella, Michael Laudrup, Kahn, Cantona, Best, Gascoigne.*

RAC – REZERVĂ

Poate că este bine (sau poate cel mai bine) să nu lăsăm un nativ Rac pe teren. Un pic cam indisciplinaţi, atunci când este vorba despre jocul în echipă, le place să se retragă pe banca de rezerve. Îşi cunosc singuri capacitatea de a trage înapoi, chiar dacă nu se întâmplă permanent. Dacă totuşi jucaţi, mare atenţie la cartonaşe: riscaţi să fiţi eliminaţi!

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Cămătaru, Messi, Kempes, Crespo, Di Stefano, Vieira, Zidane, Paolo Maldini, Giacinto Facchetti, Hugo Sanchez, Butragueno, Emre, Raul, Petschovschi.*

LEU – CĂPITAN DE ECHIPĂ

Dacă ne dorim să îi definim în vreun fel, este aproape imposibil. Un amestec de competenţă şi dârzenie. Ei sunt cei care au un ultim cuvânt rostit clar şi răspicat în vestiare şi cei care conduc echipa spre victorie. Rolul de căpitani de echipă li se potriveşte perfect. Există însă şi o parte proastă: din cauza excesului de zel riscă să dea greş. Fiţi prevăzători!

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Lucescu, Cornel Dinu, Zanetti, Van Persie, Just Fontaine, Klinsmann, Rivera, Okocha, Zagallo.*

FECIOARĂ – PORTAR

Această poziţie pe stadion li se potriveşte perfect nativilor Fecioară. Foarte atenţi la detalii, au grijă întotdeauna să acopere hibele din apărare. Pentru a asigura un joc cât mai perfect, vor pune în practică tot felul de tactici bine gândite şi calculate.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Ilie Balaci, Nicolae Dobrin, Dan Coe, Beckenbauer, Ronaldo, Valderrama, Giuseppe Meazza, Nedved, Desailly, Breitner, Gullit, Neeskens, Kocsis, Leonidas.*

Săptămâna viitoare vom continua cu prezentarea celorlalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ „Surprize" căzute din cer ■ Telefoanele inteligente, spionaj tăcut de la distanţă ■ Zika – o nouă ameninţare planetară ■ Vatican şi al Treilea Reich ■ Incidentul OZN Skylab 3 ■ Valea „oamenilor-flori" ■ „Hrana" ceasului nostru intern ■ Nimeni nu e profet în ţara... filmului

HOROSCOP

13-19 iunie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Aveţi câteva porniri agitate şi nimic nu pare să vă liniştească mai bine decât o vacanţă. Ritmul zilnic se accelerează şi vă ocupaţi de comisioane, vizite la fraţi, vecini sau la rude, plus că vă preocupă studiul şi lectura.

TAUR 21.04-21.05

Experţii financiari ai zodiacului se ocupă, bineînţeles, doar de bani. Vă gândiţi la proprietăţile pe care le deţineţi şi la achiziţii înţelepte. Un singur lucru ar trebui să înţelegeţi: bunurile ar trebui să vă facă viaţa mai uşoară, nu invers.

GEMENI 22.05-21.06

Soarele intră în semnul dumneavoastră zodiacal şi rămâne aici o perioadă. Pentru că aceasta este aproape singura sursă care vă dă energie, aveţi şansa să vă reîncărcaţi bateriile pentru tot restul anului. Tot acest astru va atrage spre dumneavoastră oameni importanţi şi câteva oportunităţi favorabile. Nu le refuzaţi!

RAC 22.06-21.07

Parcurgeţi o perioadă când veţi prefera să vă retrageţi din tumultul ce vă înconjoară. Ar fi de preferat să folosiţi acest timp pentru a vă stabili noi planuri şi obiective cu termene-limită. Este cel mai eficient mod de a vă atinge visele.

LEU 22.07-22.08

Soarele vă energizează, însă veţi folosi această sursă pentru a vă ocupa de prieteni. Vă implicaţi într-o organizaţie de caritate şi depuneţi ceva eforturi să faceţi lumea mai bună. Puteţi să realizaţi lucruri măreţe, sunteţi lideri înnăscuţi. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Lumea înconjurătoare vă percepe favorabil şi vă scăldaţi într-o lumină măgulitoare. Puteţi folosi acest lucru în favoarea dumneavoastră. Porniţi cu dreptul şi nu uitaţi ceva: dacă cereţi, veţi primi, probabil. Aveţi încredere în propria karmă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Faceţi tot ce vă stă în putere să vă lărgiţi orizonturile. Discutaţi cu oameni din domenii diferite, învăţaţi ceva nou şi vă satisfaceţi cheful de aventură. Poate doar vă veţi ocupa de un nou hobby. Dacă aveţi curajul să luaţi propriile gânduri în serios, acestea vă vor remodela.

SCORPION 23.10-21.11

În aceste zile este bine să ignoraţi unele aspecte mai puţin plăcute ale vieţii. Aţi putea să acumulaţi experienţă la nivel sentimental. Puneţi un accent sporit şi pe finanţe, legat mai ales de o moştenire sau posesia unui teren.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Soarele se situează în semnul opus celui în care vă aflaţi şi asta înseamnă că vă veţi simţi mult mai obosiţi ca de obicei. Evident că nu somnul prelungit este soluţia acestui surmenaj. Luaţi în calcul că puteţi cere ajutorul experţilor, care sigur vă vor ajuta să vă rezolvaţi problemele.

CAPRICORN 22.12-19.01

Parcurgeţi o perioadă în care munciţi enorm şi, pe măsură ce vă fixaţi nişte standarde mai ridicate, se acumulează şi stresul. Lipsa timpului liber duce sigur spre oboseală şi accese de furie. De aceea, în următoarele zile este bine să vă ocupaţi mai mult de propria sănătate.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Am putea spune că este perioada cea mai uşoară din an pentru nativii acestei zodii. Vă simţiţi atraşi spre tot felul de distracţii, evenimente sportive, excursii sau chiar şi de joaca alături de cei mici. Este inutil să vă spunem că este momentul cel mai favorabil pentru o vacanţă...

PEŞTI 19.02-20.03

Vă doriţi să staţi acasă mai mult decât de obicei. Acesta este însă şi un motiv în plus pentru a scăpa de nebunia din jurul dumneavoastră. Reuniunile de familie vor deveni preocuparea numărul unu, mai ales că cei dragi vă vor considera lider.

Nativul săptămânii: **BARBARA McCLINTOCK** (16.06.1902 – 02.09.1992)

A fost un om de ştiinţă american, specialistă în citogenetică. Această nativă a zodiei a obţinut în anul 1983 Premiul Nobel pentru Medicină, pentru descoperirea unor factori genetici numiţi transpozoni, purtători ai caracterului mobil al genomilor. Este singura femeie care a obţinut individual prestigiosul premiu la această categorie.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021 317 89 64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722 625 622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1302 ● ANUL LIX ● 16 IUNIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 24 (3052)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

„SURPRIZE"
căzute din cer

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Sentimentele care îmbolnăvesc

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

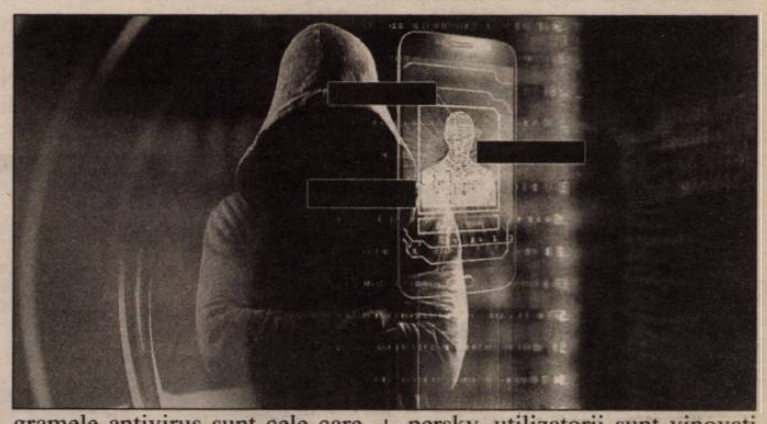
Consultaţii fără plată

ATACATORII
din preistorie

«Istoria îşi bate joc de cei care nu o cunosc, repetându-se.»
Nicolae Iorga

Telefoanele inteligente,

spionaj tăcut de la distanţă



S-a dus vremea spionilor care ascundeau mesaje cifrate în unghere conspirative. Azi spionajul se face prin interceptarea telefoanelor inteligente (smartphone). Şi cum acestea există pe tot globul...

Supravegherea tuturor mesajelor, voce, imagini, mailuri, este o prioritate a serviciilor secrete, cele mai active în acest sens fiind NSA (SUA) şi GCHQ din Marea Britanie. E drept că fără cooperarea cu marile companii care pun la dispoziţie comunicarea prin internet, dar şi cu alte companii care activează global cum ar fi Google, Facebook, Youtube, supravegherea (spionarea) utilizatorilor de dispozitive mobile (telefoane, tablete) dar şi de PC-uri sau laptop-uri, n-ar putea fi posibilă. Iar supravegherea se face şi cu ajutorul unor programe speciale la care lucrează mari companii de IT, dar şi prin intermediul sistemelor de operare cum ar fi cele puse la dispoziţie de Microsoft (Windows) sau Google (Android).

La cererea secretă a autorităţilor abilitate, tot ce presupune conexiune internet (telefoane, tablete, laptopuri, PC) sau comunicare prin cartele SIM şi carduri bancare este supus supravegherii şi interceptării. Aşa se înţelege supărarea acestor autorităţi, americane în acest caz, pentru faptul că firma Apple n-a dat curs unei hotărâri judecătoreşti care-i cerea să pună la dispoziţia autorităţilor un software de decriptare a unor mesaje telefonice pe dispozitivul iPhone. Şi atingând domeniul criptării mesajelor şi a posibilităţilor de decriptare, Edward Snowden, fost lucrător la NSA, este cel care a dezvăluit că NSA a obligat marile firme de internet sau de socializare să nu permită criptarea mesajelor SMS sau mail. Asta pentru ca NSA să poată nestingherit să intercepteze toate comunicările prin internet. Iar una din posibilităţile utilizatorilor de a se „sustrage" acestei supravegheri totale este tocmai criptarea mesajelor, după cum atrăgea atenţia Snowden!

Pentru că, până la urmă, este vorba despre dreptul la viaţă privată şi protejare a datelor personale. Drepturi care, în numele „interesului şi apărării naţionale", autorităţile americane le-ar dori suprimate şi în cazul utilizatorilor de telefoane inteligente, platforme mobile sau fixe.

Când fotografiile vorbesc

Puţină lume ştie că reţeaua de socializare Facebook se ocupă şi cu spionarea platformelor mobile, prin interceptarea conturilor deschise de utilizatorii de smartphone-uri sau de platforme mobile. De curând, transmite France Presse, preluat de Agerpres, Facebook va trebui să răspundă în faţa justiţiei din California în legătură cu colectarea ilegală a datelor private ale utilizatorilor, legate de un instrument servind la identificarea automată a persoanelor care figurează în fotografiile publicate pe reţeaua sa.

Un judecător din San Francisco a respins apelul reţelei de socializare americane, admiţând plângerile a trei utilizatori care s-au plâns că Facebook a colectat „în secret şi fără acordul lor" datele biometrice legate de chipul lor şi apoi le-au folosit în programe de recunoaştere facială. Era şi greu pentru judecător să nu admită plângerea celor trei având în vedere că în SUA, dar şi pe întreaga planetă, sunt sute de milioane de utilizatori care sunt spionaţi de Facebook fără acordul lor. Pe de altă parte e greu de acceptat că dintr-o populaţie de peste 350 de milioane de oameni, să zicem jumătate din ei spionaţi de Facebook, doar trei persoane s-au găsit să ceară companiei socoteală!

Cu atât mai mult cu cât instanţa californiană a recunoscut că „tehnologia de recunoaştere facială a Facebook include o scanare a geometriei feţei fără consimţământul reclamanţilor". Această tehnologie a companiei Facebook a atras critici şi din Europa, chiar şi „îngrijorări cu privire la respectarea vieţii private a utilizatorilor din Europa". Aflăm că Facebook ar fi suspendat utilizarea acestei tehnologii în anul 2012, dar nu ştim deocamdată cu ce instrument de supraveghere a fost înlocuit.

Şi aplicaţiile trag cu ochiul

Spionarea utilizatorilor de platforme mobile (telefoane, tablete, laptopuri) se face şi prin intermediul aplicaţiilor instalate pe acestea. Se spune că virusii sunt cei prin care hackerii pun stăpânire pe platformele mobile, preluând controlul datelor private stocate pe acestea. Mulţi utilizatori sunt convinşi că doar programele antivirus sunt cele care i-ar putea proteja, numai că sunt multe voci care afirmă că tocmai prin aceste programe antivirus, autorităţile interesate pot supraveghea telefoanele sau pc-urile. Kaspersky Lab, una dintre cele mai puternice companii care pun la dispoziţia utilizatorilor programe antivirus, direcţionează atenţia posesorilor de telefoane mobile asupra hackerilor, şi aproape deloc asupra modalităţilor prin care autorităţile interesate pot prelua controlul asupra dispozitivelor inteligente conectate la internet. Aşadar, Kaspersky Lab ne informează că „63 la sută dintre utilizatorii de platforme mobile instalează aplicaţii fără să citească atent termenii şi condiţiile de utilizare". Asta ar demonstra faptul că aceşti utilizatori nu sunt conştienţi de potenţialele pericole şi consecinţe nedorite.

Studiul publicat recent de Kaspersky Lab nu se referă la consecinţele spionării de către autorităţile abilitate a tuturor utilizatorilor, ci de pericolul pe care l-ar reprezenta pentru posesorii de aparate mobile inteligente, hackerii care lansează atacuri cibernetice. Cercetarea companiei Kaspersky se bazează pe intervievarea a 18.507 utilizatori în mediul online demonstrând că „un număr alarmant dintre aceştia îşi lasă viaţa personală, inclusiv toate datele din telefon (parole de carduri bancare, conturi etc.) la îndemâna ameninţărilor cibernetice"! După cum se vede, studiul nu pomeneşte nimic despre spionarea prin reţeaua de socializare Facebook, de pildă, ca să nu vorbim despre societăţi precum Google, Yahoo, Youtube etc.

Totuşi, în realitate, atunci când vrei să instalezi o aplicaţie *trebuie* să fii de acord cu toate condiţiile cerute, altminteri aplicaţia nu se instalează! După Kaspersky, utilizatorii sunt vinovaţi pentru că „puţin sub jumătate (43%) dintre utilizatori ar putea să fie în pericol din cauza aplicaţiilor de pe dispozitivele lor mobile, pentru că nu sunt suficient de experimentaţi în utilizarea Internetului încât să limiteze numărul de permisiuni pe care le acordă atunci când instalează aplicaţii. 15% dintre respondenţi nu limitează în niciun fel ce pot face aplicaţiile lor pe telefon, iar 17% acordă permisiuni atunci când sunt îndemnaţi să o facă, apoi uită de ele, în timp ce 11% cred că nu pot schimba aceste permisiuni. Atunci când nu se face nicio opţiune în setările aplicaţiilor, este posibil – şi legal – ca acestea să acceseze informaţii personale şi confidenţiale de pe dispozitivele mobile, de la persoane de contact, până la fotografii şi detalii despre localizare", susţine studiul publicat de Kaspersky Lab, preluat de Agerpres. Kaspersky vrea să ne convingă că utilizatorii de internet au pe dispozitivele lor informaţii „delicate" despre ei şi despre alţii, dar nu se asigură că acestea sunt în siguranţă faţă de atacurile cibernetice de tip *malware*.

Concluzia logică a celor de la Kaspersky? „Noi vrem să ajutăm utilizatorii să-şi protejeze datele importante – şi pe ei înşişi – de aceste pericole", după cu afirma David Emm, cercetător principal la Kaspersky Lab. Iarăşi nici un cuvânt cum să se protejeze utilizatorii de supravegherea permanentă şi globală a autorităţilor abilitate.

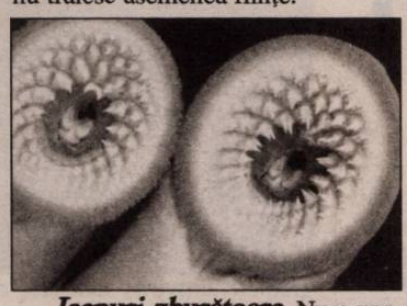
5 948427 000126 24

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

„Surprize” CĂZUTE DIN CER

Chiar dacă o vorbă de duh spune că avantajele obţinute fără niciun fel de efort sunt un fel de cadouri căzute din cer, se întâmplă uneori ca „de sus” să pice pe pământ tot felul de obiecte care, în mod normal... nu plutesc şi nu zboară prin văzduh. Iată câteva asemenea cazuri demne de Dosarele X!

Peştele-vampir. O întâmplare stranie petrecută în oraşul Fairbanks din Alaska, SUA, a rămas fără explicaţie. Pe unele străzi şi în grădini au căzut mai mulţi peşti-vampir, creaturi care nu au maxilare, ci un fel de inel alcătuit din dinţi tăioşi, ei hrănindu-se prin fixarea gurii pe corpul prăzii, întocmai ca o ventuză, şi aspirarea sângelui acesteia. Curios e şi faptul că în apele din zonă nu trăiesc asemenea fiinţe.



Jeepuri zburătoare. Nu e vorba despre vreo nouă armă secretă, deşi totul s-a petrecut la o bază NATO din Hohenfels, Germania. În timpul unui exerciţiu complex, trei maşini de teren militare Humvee, prinse necorespunzător de chingile paraşutelor cu care urmau să fie plasate în terenul de luptă, au executat benevol un (ultim) număr de acrobaţie aeriană, moment imortalizat pe un film.

Broscuţa ninja. Ar putea juca, realmente, într-un film cu năstruşnicele ţestoase practicante de arte marţiale, dar de fapt ea e o fiinţă foarte

paşnică. Pe 9 mai, o asemenea broscuţă a trăit aventura vieţii ei, căzând din cer (!?) pe parbrizul maşinii americancei Nicole Bjanes din Florida. Mica „luptătoare” a spart geamul autoturismului, pătrunzând în interior, dar a scăpat nevătămată, astfel că s-a întors la „mama” ei, Natura.

Pentru diverşi „consumatori”... Pe 11 septembrie 1857, o ploaie de bomboane s-a abătut asupra oraşului Napa din California. Se mai ştie doar că bucăţile de dulciuri măsurau între 32 şi 63,5 milimetri şi că localnicii care le-au recoltat le-au folosit să-şi prepare sirop! Cu totul altceva a făcut o anume familie Nogales din Arizona, SUA, care s-a trezit în casă cu o „livrare” demnă de filmele cu mafioţi: un pachet de 13 kilograme plin cu marijuana, care trecuse prin acoperiş şi căzuse pe adăpostul de casă al câinelui.

„Cadoul” se presupune că a scăpat dintr-un avion uşor, numai că pilotul greşise clientul, crezând pesemne că se afla în zona suburbiilor bântuite de toxicomani. Oricum, la valoarea de 10.000 de dolari pe piaţa neagră, pesemne că destinatarii inopinaţi au spus „Să fie primit!”

Confruntări umane cu pagube colaterale

Absolut niciodată, confruntările de orice fel, încleştările armate nu au dus la un rezultat pozitiv şi, mult mai grav, întotdeauna s-au soldat cu imense pierderi umane şi materiale. Iar în tot acest iureş orb se pierde din vedere faptul că şi natura are de suferit inimaginabil de mult. Cu consecinţe dramatice directe asupra civilizaţiei umane. Un asemenea caz, tratat cu multă indiferenţă, este cel legat de minunea lumii vii numită Marea Barieră de Corali. O realizare fascinantă pentru care omul nu are niciun merit real, dar pe care el, omul, este pe cale să o arunce în uitarea definitivă.

Inclus în Patrimoniul UNESCO, acest monument al naturii – unicul sistem viu vizibil din spaţiul cosmic – e astăzi grav ameninţat de lăcomia viscerală a unor industriaşi pentru care numai banii contează şi nimic altceva. Un studiu aerian a arătat că 95% din suprafaţa de nord a Marii Bariere de Corali, din Australia, este lovită de un proces de albire, care are loc atunci când temperaturile cresc şi distrug alge minuscule ce dau culoare coralilor. Pentru ca acest lucru să se întâmple e suficient ca temperatura să se modifice cu 1ºC. Fără alge, scheletul alb al coralilor gazdă este descoperit şi organismul începe să moară de foame. Acest lucru e cauzat de încălzirea globală, iar principalul factor este mineritul şi arderea cărbunelui, foarte prezente în zonă şi chiar cu intenţii serioase de extindere, sfidându-se astfel nu doar legi şi reguli ale civilizaţiei, ci viaţa însăşi.

Cu puţin timp în urmă, am scris aici despre iniţiativa remarcabilă a antreprenorului american Tony Webb de a construi un hotel subacvatic, scopul principal fiind investiţia în salvarea recifurilor de corali ameninţate cu dispariţia. Dar va rezista oare o asemenea intenţie pozitivă asaltului sălbatic al „multinaţionalilor” lipsiţi de scrupule?

Fortuit

Să vorbim corect!

Auzim adesea în jurul nostru spunându-se „Am fost fortuit să merg/ să fac/ să accept etc.” Din nefericire expresia este folosită chiar şi de oameni cu o vorbire mai îngrijită.

Greşeala este cauzată de necunoaşterea corectă a cuvântului „fortuit”.

Aşa cum ne arată dicţionarele, acesta înseamnă „...neprevăzut, întâmplător, venit pe neaşteptate, inopinat”.

Cuvântul ar putea fi utilizat în construcţii de genul „Am ajuns acolo în mod fortuit”.

Folosirea acestuia cu sensul de „obligat” este greşită chiar dacă pentru unii dintre noi „sună bine”. *(I.S.)*

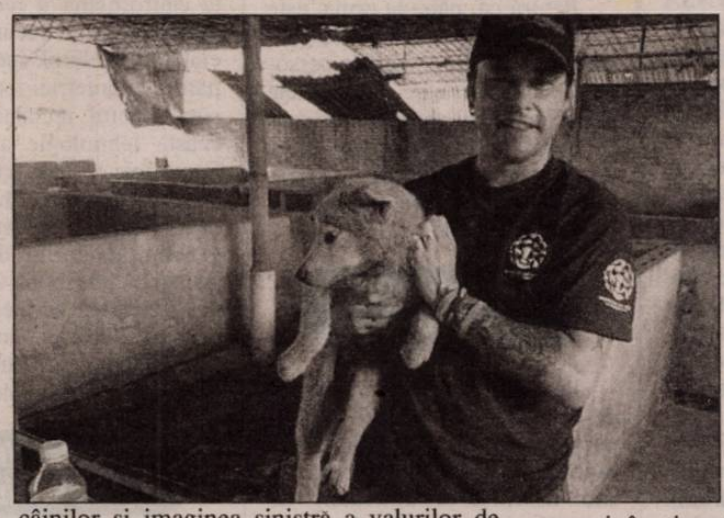
Starea de veghe

„Festivalul” barbariei şi al cruzimii

Pe 21 iunie, oraşul Yulin (China) celebrează solstiţiul de vară într-un mod ce evocă divinizarea – nu a luminii şi a Soarelui, ci a satanismului împins spre cele mai aberante acte de cruzime.

Aşa-numitul festival al cărnii de câine constituie de fapt un masacru premeditat şi înfăptuit prin cele mai atroce modalităţi. Mii de câini şi pisici sunt adunaţi (uneori furaţi de la stăpânii lor) şi înghesuiţi, la fel ca spicele de grâu în snop, în cuşti de sârmă, de unde sunt scoşi doar pentru a fi schingiuiţi până la moarte, apoi jupuiţi şi destinaţi consumului!

În cele mai multe cazuri, nefericitele vietăţi sunt strangulate sau bătute cu bâte şi lăsate să sângereze până la ultima suflare, după care sunt atârnate în cârlige, aruncate în apă clocotită şi vândute populaţiei consumatoare de carne de câine. Se înţelege că animalele mor în chinuri groaznice, dar asta nu face decât să îi distreze pe spectatorii care savurează suferinţa, zbaterile zadarnice ale



câinilor şi imaginea sinistră a valurilor de sânge proaspăt.

Conform organizaţiei Avaaz, care se referă la cercetări recente, creierul câinilor e foarte asemănător cu cel uman în privinţa procesării emoţiilor – un aspect pe care posesorii şi iubitorii de câini îl înţeleg foarte bine. Totuşi, natura umană e capabilă de orori inimaginabile, iar Yulin reprezintă un focar al acestui gen de atrocităţi. Dintre nenumăratele „serbări” similare organizate pe mapamond putem aminti masacrarea balenelor şi delfinilor în Insulele Feroe (Danemarca), aceste mamifere marine resimţind şi ele durerea şi având un nivel de inteligenţă animală ridicat, ca şi câinii, pisicile sau caii.

Iar pentru a sugera măcar prin limbajul sec al cifrelor dimensiunile acestui carnagiu diabolic, să spunem că numai în timpul sus-amintitei manifestări sunt ucişi între 10.000 şi 40.000 de câini, iar în întreaga Chină se sacrifică în scop alimentar peste 10 milioane!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revista sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

Genghis Han a fost învins de... ploaie?

După cum știm, în secolul al XIII-lea, hoardele mongole s-au răspândit din Asia Centrală, invadând Europa. Se părea că nimic nu va rezista tăvălugului lui Genghis Han, și totuși, în mod uimitor, abia ajunși în Ungaria, mongolii s-au retras, renunțând să cucerească bogatele țări din Apus.

Astăzi, la sute de ani de la acel incident, savanții susțin că ar fi găsit explicația lui. De vină par să fi fost condițiile meteorologice și înrăutățirea bruscă a vremii, care ar fi afectat capacitatea de deplasare a trupelor mongole, ducând și la o penurie alimentară considerabilă. Cercetătorii elvețieni de la Swiss Federal Research Institute WSL din Davos au ajuns la această concluzie după ce au analizat mai multe clădiri de lemn, datând din epoca respectivă și au identificat, în inelele de creștere ale buștenilor, indiciile unei schimbări brutale a condițiilor de mediu, chiar în anii cuceririi maghiare.

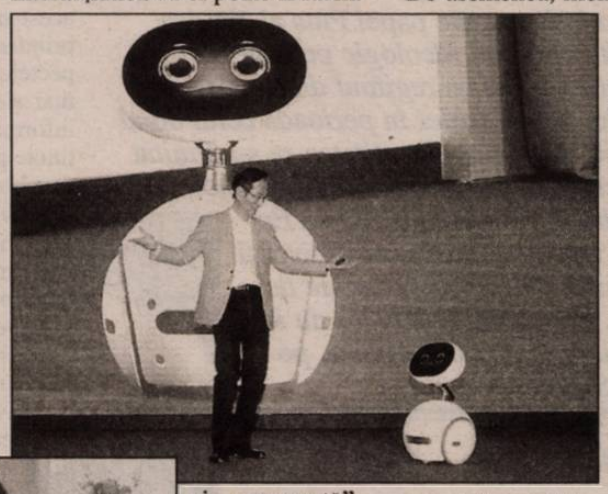
De asemenea, ei s-au bazat pe cronicile contemporane, care atestă că vremea a fost deosebit de rea, în acei ani, cu ploi abundente care au transformat pusta maghiară într-o uriașă mlaștină.

Din acest motiv, hoardele mongole nu au mai putut înainta cu ușurința caracteristică și nici nu au mai avut hrană pentru oameni și animale, motiv ce a determinat retragerea lor către actualul teritoriu al Rusiei.

Zenbo, robotul menajeră

Ar putea fi robotul casnic al generației următoare, capabil să facă orice visați – de la a avea grijă de copii la a merge la cumpărături. Costă doar 599 de dolari, se numește Zenbo și este creat de cei de la Asus, care speră să facă din el un gadget casnic la fel de îndrăgit ca telefoanele inteligente.

„Zenbo este un robot prietenos, proiectat să ofere asistență, deconectare și companie întregii familii și să răspundă tuturor necesităților acesteia. Cu o gamă largă de capabilități, inclusiv abilitatea de a se deplasa independent și înțelegerea comenzilor verbale, Zenbo poate fi o veritabilă menajeră electronică, iar interacțiunea cu el poate fi facilă și amuzantă", spune președintele concernului taiwanez, Jonney Shih.



Robotul ne poate aminti informații importante – ziua cuiva, o programare la doctor și alte lucruri pe care, din cauza stresului cotidian, avem tendința să le uităm. De asemenea, monitorizează casa pentru situații de urgență – ca de pildă un accident casnic, sunând imediat la Salvare și anunțându-i, pe telefoanele mobile, pe ceilalți membri ai familiei că s-a întâmplat ceva rău.

Tot prin intermediul telefoanelor mobile, proprietarii îl pot controla pe Zenbo atunci când nu sunt acasă, cerându-i să ude florile, să aerisească sau să facă alte activități casnice mărunte. Un element important este cel educativ – robotul este o veritabilă enciclopedie, calitățile sale mergând de la a le spune copiilor familiei povești până la a-i ajuta să-și facă temele sau de a le proiecta filme!

Cum devenim experți în... grătarologie

Vine vara, deci începe sezonul grătarelor. Dar și cu grătarele, vorba reclamei, nu-i așa cum crede lumea: nu oricine poate frige carnea la grătar într-un mod expert, ne asigură savanții, care susțin că un grătar perfect nu poate fi făcut decât prin metode științifice. Trebuie să ținem cont de anumite reguli, pe care oamenii de știință le-au pus în evidență studiind felul cum se prepară carnea pe grătar. Astfel, frigerea cărnii la temperaturi mai scăzute, deci la foc domol, împiedică fibrele să se contracte brusc și menține umezeala în carne, care devine astfel foarte suculentă.

Un grătar „ca la manual" înseamnă să frigem, la foc domol, cotletele timp de cel mult jumătate de oră, coastele de porc timp de 4 ore, iar pieptul întreg timp de 14 ore! Specialiștii ne mai sfătuiesc ca, pentru o friptură gustoasă, să sărăm carnea (o jumătate de linguriță de sare la un kilogram de carne) cu trei zile înainte de a o găti. Dimpotrivă, dacă preparăm hamburgeri, aceștia trebuie lăsați la o temperatură de 170 grade Celsius, cel mult 9 minute pe o parte, întorși o singură dată și, pentru a le păstra forma, trebuie să le punem deasupra o greutate, ca ei să aibă în final o grosime de fix 1,5 cm. Peste ei nu trebuie să presărăm deloc sare, căci vor deveni... iască!

Mai mult, savantul gastronom Stu Farrimond a calculat și formula matematică pentru obținerea hamburgerului ideal: 4x = 13.5l + 6.0t + 8.8c + 21.0k, unde x este greutatea brută a cărnii, t – cantitatea de roșii necesară, c – cantitatea de brânză topită, l – cantitatea de salată și k – volumul de sos.

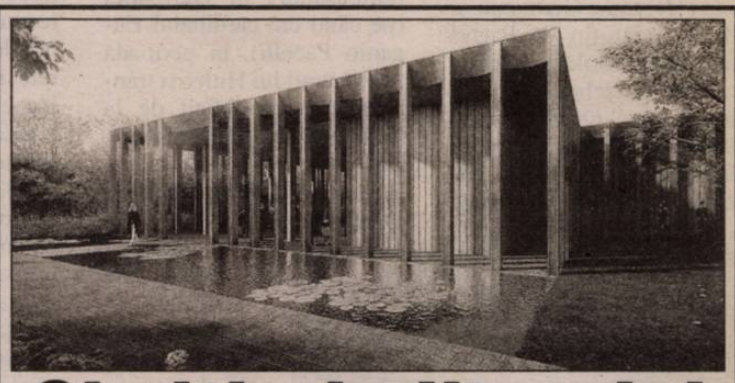
Doriți să slăbiți?

Aprindeți cât mai multe becuri când mâncați!

Pentru cei care încearcă să dea jos kilogramele în plus, ieșirea la un restaurant se poate dovedi o corvoadă. Totuși, un studiu recent realizat relevă că și dacă mâncați în oraș și nu vă abțineți de la bunătăți gastronomice, vă veți îngrășa mai puțin decât dacă luați masa la un restaurant bine luminat. Desigur, o cină la lumina lumânărilor e ceva extrem de romantic, dar poate fi și ceva nesănătos, avertizează specialiștii.

Studiul lor a demonstrat că, atunci când mănâncă într-un restaurant bine luminat, oamenii au tendința de a consuma alimente mai sănătoase, din simplul motiv că lumina îi face să devină mult mai „atenți" la ceea ce mănâncă. „Organismul nostru are tendința de a fi mai alert în încăperi bine luminate și de aceea luăm decizii mai raționale", explică unul dintre autorii studiului, dr Dipayan Biswas, de la Universitatea South Florida.

Pentru a ajunge la această concluzie, cercetătorii au studiat comenzile de preparate de la 160 de restaurante. Mesenii care mâncau în săli mai bine luminate, optau pentru alimente mai slabe, ca pește fript, legume sau carne albă, în vreme ce, la restaurantele slab luminate se manifesta tendința de a comanda mâncăruri prăjite sau deserturi. În medie, clienții din a doua categorie au comandat preparate cu 39% mai multe calorii decât cei din prima categorie. Evident, un asemenea studiu îi va face pe proprietarii de restaurante care vor să-și vândă totuși dulciurile și mâncărurile bogate, să mai reducă din lumini...



Cimitirul viitorului

De mii de ani, pietrele tombale au marcat locurile de odihnă veșnică ale pământenilor. Dar în viitor, cimitirele tradiționale ar putea să dispară, locul lor fiind luat de un nou tip de cimitire, care nu au nici cruci, nici pietre tombale sau alte elemente de identificare. Aparent, aceste cimitire seamănă cu niște parcuri, dar ele vor reprezenta locurile de veci ale oamenilor din viitor. Cei înhumați aici vor putea fi identificați nu după numele scrise pe piatra de mormânt, ci după coordonatele GPS!

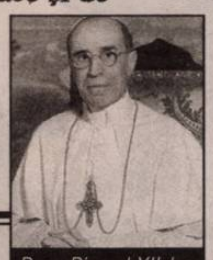
Primul cimitir de acest tip va fi construit la periferia orașului australian Sydney. Numit Acacia Remembrance Sanctuary, cimitirul este un parc natural, cu grădini, cascade și râuri artificiale, toate menite să confere un sentiment de pace și liniște interioară. Familiile care-și vor îngropa aici rudele decedate vor primi un spațiu de înhumare de câțiva metri pătrați, care va putea fi identificat foarte ușor, cu ajutorul unor coordonate geografice foarte precise.

„Această metodă îmbină utilul cu ecologia. Cimitirele actuale sunt supraaglomerate, așa încât transformarea parcurilor în cimitire ar putea însemna nu doar rezolvarea acestei probleme, ci și conservarea naturii", spune conducătorul ineditului proiect, arhitectul australian Philip Coxall.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Vaticanul şi al Treilea Reich

Când este amintit numele papei Pius al XII-lea, este pomenit conflictul ideologic pe care acest suveran pontif l-a dus cu regimul dictatorial-criminal al lui Adolf Hitler în perioada celui de-al Doilea Război Mondial. Sanctitatea sa s-a limitat doar la a încerca să creeze un climat de pace şi de protecţie a drepturilor umane, într-o Europă în care nazismul desfăşura activităţi de crime contra umanităţii în lagăre de exterminare. Papa Pius al XII-lea nu i-a criticat explicit, în nici o enciclică, pe Hitler şi pe Stalin.



Papa Pius al XII-lea, Eugenio Pacelli

Opinii divergente

Asupra atitudinii papei Pius al XII-lea persistă opinii divergente. Şi asta pentru că Vaticanul a dorit să-şi păstreze neutralitatea. În toate luările sale de poziţie faţă de ororile nazismului împotriva evreilor, papa a fost categoric pentru apărarea civililor indiferent de naţionalitate, dar nu i-a numit direct nici pe Hitler, nici pe Stalin. Astfel, după dubla invadare a Poloniei de către Germania şi URSS (conform cu Pactul Ribbentrop-Molotov), papa a remis enciclica „Summi Pontificatus" (20 octombrie 1939), denunţând distrugerea acelei ţări dar fără a condamna explicit pe invadatori. Din acest motiv, Biserica poloneză (romano-catolică) l-a declarat „trădător".

De altfel, atitudinea oficială a Vaticanului a fost aceea de a apăra „umanitatea în totalitate", iar enciclicele emise de Vatican aveau această natură mai degrabă neutră şi mai puţin implicată. Pontificatul „agitat" al lui Pius al XII-lea a debutat chiar în anul începutului războiului, însă papa fusese nunţiu apostolic (ambasador) în Germania (pe când era cardinalul Eugenio Pacelli), în perioada ascensiunii lui Hitler şi transformarea republicii de la Weimar în al Treilea Reich. Ştia cu cine are de-a face şi apărase drepturile catolicilor germani.

Memorialul Yad Vashem, interior

O atitudine neexplicită de condamnare a avut papa şi când s-a aflat, abia în 1942, despre crimele din lagărele de exterminare naziste. Acesta este şi motivul pentru care acuzele împotriva papei s-au reaprins atunci când a început beatificarea sa.

Papa şi evreii

Nu putem în acest articol să cuprindem toate aspectele problemei, mai ales că multe informaţii sunt obţinute pe parcursul deschiderii arhivelor Vaticanului. Dar trebuie să amintim câteva aspecte în favoarea lui Pius al XII-lea. Vaticanul a acordat refugiu unui număr de 447 de evrei în interiorul cetăţii, iar câteva mii la Castel Gandolfo. Alte mii de evrei au fost adăpostiţi în mănăstiri, iar 400 au fost înrolaţi în Garda pontificală. Vaticanul a completat cu 15 kilograme de aur cantitatea de 50 kg cerută de Hitler pentru a nu deporta 200 de evrei din Roma.

Marele rabin al Romei Israel Zolli şi-a exprimat recunoştinţa, la finele războiului. La fel a făcut şi marele rabin al Ierusalimului Isaac Herzog (în 1944). Laudativi au fost şi Albert Einstein şi Golda Meir (în 1958, când era încă ministru de externe al Israelului). Însă polemicile sunt atât de aprinse, încât în 2005, la Memorialul Yad Vashem din Ierusalim poza lui Pius al XII-lea figurează în lista „Celor cărora ar trebui să le fie ruşine pentru ce au făcut contra evreilor". Dar în 2012 s-a schimbat eticheta, spunându-se doar că „Pius al XII-lea este subiectul unor controverse".

Fotodocument

Neutralitatea Suediei

Instantaneul îi prezintă pe Regele Gustav al V-lea, împreună cu fiul său, la o întâlnire cu Ribbentrop, în 1939. Însă Suedia, alături de Irlanda, Portugalia, Spania, Andorra, Liechtenstein, Vatican City, San Marino şi Elveţia, a reuşit să rămână neutră. Ea a ajutat logistic şi armata nazistă şi pe aliaţi, spre finele războiului. Suedia a primit mulţi refugiaţi evrei din ţările vecine.

Astăzi în istorie

16 iunie 1858

S-a născut Gustav al V-lea al Suediei

Membru al Casei regale Bernadotte, Gustav al V-lea al Suediei s-a născut la 16 iunie 1858, în Drotthingolm Palace din Ekero, regiunea Stockholm. Pe atunci tatăl său era încă prinţul Oskar (viitor rege), iar mama sa a fost Sophia de Nassau. Încă de la naştere a primit rangul de duce de Varmland. În 1872, o dată cu accederea tatălui său la tron, devine prinţ moştenitor al Suediei şi Norvegiei, însă el va fi doar rege al Suediei, după desfiinţarea uniunii dintre cele două regate.

În 1881 se căsătoreşte cu Victoria de Baden, la Karlsruhe (Germania). Accederea la tron s-a făcut în 1907 şi Gustav al V-lea al Suediei a fost cel mai longeviv monarh al acestei ţări (43 de ani), după Magnus al IV-lea (1319-1364). Trebuie menţionat faptul că a fost primul rege al Suediei care nu a acceptat o ceremonie a încoronării – lucru care continuă şi astăzi. Gustav al V-lea nu a purtat niciodată coroană.

Deşi a avut vederi conservatoare şi era un adept al democraţiei limitate – nu era de acord cu drepturile muncitoreşti şi nici cu votul femeilor –, Gustav al V-lea a parcurs o perioadă când drepturile democratice cetăţeneşti au fost adoptate în ţara sa, inclusiv puterea Parlamentului. Însă aceste schimbări liberale au venit după Primul Război Mondial. Înţelegând mersul istoriei, regele a acceptat transformările democratice şi s-a supus lor.

În perioada celui de-al Doilea Război Mondial, Gustav al V-lea a acceptat să acorde sprijin logistic lui Hitler, fapt controversat până astăzi (de altfel, el s-a întâlnit cu Hitler şi cu Hermann Goering). Se spune că l-ar fi rugat pe führer să cruţe evreii. L-a felicitat pe Hitler pentru invazia URSS, fiind un anticomunist convins... Regele Gustav al V-lea juca bine tenis profesionist şi numele său a intrat în International Tennis Hall of Fame. A murit la 92 de ani.

Scurte povestiri

cu memorie lungă

Un rege îşi sacrifică doi fii

Suveran al anticului stat Israel (pe vremea aceea, Regatul Unit al Israelului era divizat între Israel, cu capitala la Samaria, şi Regatul lui Iehuda, cu capitala la Ierusalim), Ahab a fost fiul regelui Omri. El este amintit în Vechiul Testament (Cartea I a Regilor)

şi este unul dintre cei mai aspru criticaţi monarhi. Şi asta pentru că, pe când religia mozaică este monoteistă, Ahab s-a căsătorit cu o păgână, prinţesa Isabel a Feniciei. Ea se închina la zei (Baal şi Iştar) şi a dus o politică foarte agresivă împotriva profeţilor şi preoţilor evrei.

Redactorii „Cărţii Regilor" l-au privit dispreţuitor pe Ahab, afirmând răspicat faptul că la rădăcina tuturor relelor s-a aflat Isabel (al cărei nume pronunţat în ebraică înseamnă „gunoi"). Nevasta lui Ahab ţinteşte triumful idolilor fenicieni ai Tyr-ului (vizându-l în special pe Baal, patron al munţilor, ploilor şi furtunilor) în Israel. Şi Isabel are succes, soţul ei construind un templu baalic chiar în Samaria, capitala regatului. Dar una dintre cele mai tragice erori ale lui Ahab a fost sacrificarea primilor săi fii, conform ritualurilor păgâne feniciene. Şi asta la inaugurarea noului oraş Ierihon. Evident, „diabolicul rege" trecuse la cultul politeist al soţiei sale.

Ahab este văzut ca un suveran blestemat pentru Israel deoarece a permis prigoana împotriva propriilor săi coreligionari. Unul dintre profeţii de seamă cu care a intrat în conflict a fost Eliah (Ilie). Profetul „vede" moartea Isabelei şi a lui Ahab, şi venirea pe tron, în cele din urmă, a generalului Jehu şi stingerea dinastiei Omri (tatăl lui Ahab). Persecutat de Isabela, Ilie se refugiază întâi în Fenicia, apoi revine în Israel şi îi depăşeşte pe preoţii păgâni ai Isabelei, în cadrul ritualului miraculos al arderii vitelor de sacrificiu. Astfel, Ilie reuşeşte să pună capăt secetei din ţară.

Moartea lui Ahab nu este clară. A murit, după unii autori, în luptele contra arameenilor (foto), iar sângele său a fost „lins de porci" – simbol de dispreţ total la evrei. Unii autori îi fixează domnia între 885 şi 850 î.Ch. Isabela a fost aruncată pe fereastră de către slugi. Sunt şi comentatori biblici care pun la îndoială existenţa lui Ahab, iar alţii chiar îl laudă pentru dezvoltarea regatului. La tron i-a succedat unul dintre fiii supravieţuitori, Azahiah.

Noua Bibliotecă din Alexandria

Anul 2002 este oficial „anul renaşterii centrului cultural al lumii antice – Biblioteca din Alexandria". Anunţul dat de responsabilii egipteni ai monumentalei construcţii din capitala Ptolemeilor încununează eforturile multinaţionale excepţionale începute în 1988.

O clădire ultramodernă, valorând 180 milioane dolari, adăposteşte peste 8 milioane de volume şi poate primi 2

mii de cititori. Acoperişul transparent circular simbolizează răsăritul Soarelui (aluzie la mitologia egipteană), iar pe pereţii de granit sunt încrustate toate alfabetele cunoscute lumii. Sute de mii de opere vor fi accesibile prin mijloacele nondistructive ale computerelor. De la Aristotel şi Seneca până la Sartre şi Camus, de la Arhimede până la Einstein, de la Homer şi Hesiod până la Joyce şi Marquez, ambiţia declarată a autorităţilor este de a găzdui „totul".

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Incidentul OZN Skylab 3

În ziua de 20 septembrie 1973, între orele 16: 35 şi 16: 45 GMT, misiunea cosmică americană Skylab 3 s-a întâlnit cu un misterios „satelit roşu", care a fost şi fotografiat. Până la ora actuală nu există o explicaţie a acestei apariţii.

În 1973, americanii lansau prima lor staţie spaţială, numită „Skylab". Pe 28 iulie 1973, o rachetă Saturn aducea, pe această staţie, a doua misiune cu echipaj, numită Skylab 3. Cei trei astronauţi au fost: Alan L. Bean, comandant, Owen K. Garriott, pilot cercetător ştiinţific, şi Jack R. Lousma, pilot.

Cu câteva zile înainte de a reveni pe Pământ şi în timp ce staţia se afla în afara contactului radio, Garriott a făcut, de la fereastra camerei de gardă a Skylab, fotografii ale unui obiect care n-a putut fi identificat. Prima menţiune înregistrată a incidentului a fost cea între astronauţi şi CAPCOM (comunicatorul capsulei, aflat la sol), cu patru ore şi jumătate mai târziu. Conversaţia, rămasă înregistrată, a decurs astfel: ***Lousma:*** *I-ai spus despre satelitul pe care l-am văzut?* ***Bean:*** *Da, am văzut un satelit mare. Nu ştim dacă v-am spus despre asta.* ***Lousma:*** *Cel mai apropiat şi mai strălucitor pe care l-am văzut până acum.* ***Bean:*** *Era imens!* ***Lousma:*** *Am văzut mai mulţi. Acesta a fost unul roşu...* ***CAPCOM:*** *Nu! Poate aţi spus altcuiva, dar nu echipei noastre. Nu-mi amintesc să fi auzit despre asta.* ***Lousma:*** *Cred că nu l-am raportat. Reflecta o lumină roşie care oscila la, oh, socotind de la perioada de luminozitate maximă la cea minimă, aproximativ 10 secunde. Ne-a însoţit până la apusul soarelui. Asta a fost în urmă cu aproximativ trei rotaţii, cred. Ceva de genul ăsta, nu-i aşa Owen?* (Niciun răspuns). Apoi conversaţia a trecut la alt subiect. Notăm că „acum trei revoluţii", socotind aproximativ 1,5 ore pe rotaţie, însemna cu 4,5 ore în urmă.

Satelitul roşu

Reperarea a fost înregistrată şi în jurnalul de zbor personal al lui Alan Bean, la câteva ore de la eveniment. El a scris, încă înaintea conversaţiei cu solul: „Prin fereastra camerei de gardă am văzut o lumină roşie strălucitoare, cu o periodicitate luminos/întunecat de 10 secunde. Devenea tot mai strălucitoare şi a plutit în derivă, împreună cu noi, timp de 20 de minute sau mai mult... De asemenea, ea se mişca în raport cu stelele. Este posibil să fi fost foarte aproape. A fost cel mai strălucitor obiect pe care l-am văzut".

Jurnalistul de ştiinţă James Oberg mai nota, în 1977, că observaţia a avut loc „cu cinci zile înainte de revenirea pe Pământ, după o expediţie-record de 59 zile. Cei din echipaj s-au trezit la 07: 00 GMT şi urmau să meargă la culcare la 23: 00 GMT. Ei au luat masa de prânz, după care au făcut o «reexaminare a procedurilor» în camera de gardă, înainte de a începe o nouă serie de experimente în acea după-amiază. În acest timp echipajul era în afara contactului cu controlul de la sol". În timpul observaţiei, „casetofonul de la bord nu era pornit aşa că momentul exact al incidentului nu s-a putut stabili decât mai târziu, prima menţiune înregistrată a incidentului a fost prin legătura la sol, la circa 4,5 ore după eveniment.

Pe 4 octombrie 1973, la NASA, în cursul analizei misiunii spaţiale, a venit vorba şi de acest incident. Garriott a povestit că Jack Lousma a fost primul care a zărit o „stea roşie... mult mai strălucitoare decât Jupiter sau decât oricare dintre celelalte planete. Avea o nuanţă roşiatică deşi era mult deasupra orizontului... Am observat-o timp de aproximativ 10 minute, înainte de apusul soarelui... până când am intrat în zona de întuneric. Am urmărit-o, de asemenea, în zona de întuneric, încă aproximativ 5 secunde. După 5 până la 10 secunde de la dispariţia sa,

am presupus că nu a era mai departe de 30 până la 50 de mile marine (56-93 km) de poziţia noastră. Timp de peste 10 minute, cât am urmărit-o, prin fereastra camerei de gardă, lumina nu s-a mişcat cu mai mult de 10 sau 20 de grade, faţă de direcţia iniţială. Orbita sa a fost foarte apropiată de cea a noastră. Nu am mai văzut-o, pe nicio orbită, nici mai devreme nici după aceea".

Obiectul misterios nu a fost detectat de NORAD. Nu există nici azi un răspuns ce anume putea fi obiectul observat în proximitatea laboratorului spaţial.

Relativ recent, analiştii de imagine Bruce Maccabee şi Brad Sparks au postat pe net o analiză foarte detaliată a celor patru fotografii realizate de Owen Garriott cu ocazia întâlnirii cu misteriosul obiect. Rezumăm mai jos câteva dintre concluziile acestui studiu.

Prima fotografie a obiectului arată doar un „punct" roşu inexpresiv. A doua fotografie prezintă o imagine ceva mai mare, uşor rotundă şi gălbuie în centru, trăsătură tipică pentru fotografiile color supraexpuse ale unui obiect roşu strălucitor îndepărtat. Se mai văd şi alte două puncte roşii slabe, care nu par să fie reflecţii interne ale obiectivului camerei şi sunt prea luminoase pentru a fi reflecţii în geam. Nici a treia fotografie nu relevă o structură. Prin urmare primele trei fotografii nu sunt utile pentru estimarea mărimii obiectului.

Doar pe a patra fotografie se disting elemente separate, care să permită un calcul de dimensiune. Pe imagine se văd trei sfere roşii difuze, aşezate pe un arc foarte deschis şi unite prin braţe ceţoase. În interiorul arcului se mai vede un al patrulea punct roşu, şi acesta parcă legat de celelalte.

O aberaţie a lentilelor?

Întrebarea este dacă imaginea aceasta reprezintă forma reală a obiectului sau există o altă explicaţie pentru formarea imaginii? De pildă, ar putea fi un singur punct roşu, dar, printr-un complex de manevre, de pildă prin tremurul mâinii, în timp ce obturatorul era deschis, pe film să se fi desenat o asemenea configuraţie. Autorii studiului exclud această obiecţie, întrucât la celelalte fotografii făcute de pe Skylab, şi probabil şi la cel în cauză, timpul de expunere a fost de 1/250 secunde. O altă cauză ar putea fi o aberaţie a lentilei. Fotografiile au fost realizate cu un aparat Nikon de 35 mm, având obiective cu distanţă focală de 55 mm sau 300 mm (mai probabil s-a folosit acesta din urmă). Suportul fotografiei a fost un film numit SO-368, comparabil cu Ektachrome (MS 2448). Dacă ar fi existat aberaţii, acestea ar fi trebuit să se manifeste şi la celelalte trei imagini, ca şi la multe alte fotografii realizate pe navă. Nu putea fi nici un defect de film, spun analiştii. Pentru a crea o imagine de genul acesta, s-ar cere ca filmul să fie zgâriat în două direcţii perpendiculare prin diferitele straturi de culoare ale filmului. Dar, filmul a fost manipulat cu maximă grijă şi nu era posibil să fi fost zgâriat. În plus, această imagine nu arăta ca o zgârietură tipică, cu margini uşor zimţate sau foarte ascuţite, şi cu locuri albe luminoase acolo unde emulsia de film a fost complet eliminată. Prin analize la fel de minuţioase, au fost excluse şi alte posibile cauze.

În consecinţă, imaginea este, cel mai probabil, o reprezentare reală a structurii luminoase a obiectului. Care putea fi distanţa până la ea? Pe Skylab nu exista un radar sau alt mijloc de măsurare a distanţei. Dar Garriott a avut prezenţa de spirit să numere secundele dintre momentul în care Skylab a intrat în umbra Pământului şi cel în care obiectul, care părea să fie în urma staţiei Skylab, a dispărut şi el în întuneric. El şi-a asumat ipoteza că obiectul era luminos deoarece reflecta lumina solară, ceea ce este firesc pentru sateliţi. Calculele care au urmat au estimat lăţimea obiectului ca fiind între aproximativ 37 m (dacă distanţa până la el era de 38 km) şi 74 m (dacă distanţa ar fi fost de 76 km). În 1973, nu exista, nici pe departe, vreun satelit care să se apropie măcar de această dimensiune (numai staţia spaţială va fi comparabilă cu ea, 30 de ani mai târziu).

Obiectul avea culoarea roşie, atât vizual cât şi pe fotografie. Care să fi fost cauza? Pe de o parte, nici obiectul nici Skylab nu fuseseră într-o regiune unde lumina soarelui să fi trecut prin atmosfera terestră şi să se fi înroşit datorită unor suspensii în atmosferă (ca într-un apus de soare roşu); pe de altă parte, nu există sateliţi cu suprafaţa roşie. Suprafeţele sunt de obicei vopsite negru sau alb sau eventual metalul rămâne nevopsit. Să fi fost un satelit care emitea o lumină roşie intensă? În acest caz este ciudat că aceste lumini au dispărut la scurt timp după ce Skylab a intrat în umbra Pământului. Desigur, dacă am accepta această ipoteză, devin nule şi toate calculele de distanţă şi mărime.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Fugiţi cât mai departe de această scriere!..."

Cele câteva idei referitoare la Necronomicon – „cartea blestemată" de la 730 d.Ch., aparţinând eruditului Abdul Al-Hzared, supranumit „arabul nebun" – pe care doar succint vi le-am prezentat prin intermediul cuvântului scris, sunt totuşi departe de a ilustra aura malefică, deosebit de terifiantă de care este înconjurată această creaţie demonică, în stare, după cum se spune, să răstoarne din temelii lumea şi să o arunce pradă urgiilor Infernului. Avem însă tot dreptul să ne întrebăm: oare, chiar aşa să fie? Au rămas mărturii temeinice despre o ameninţare majoră reală reprezentată de textele incriminate?

Un avertisment halucinant

Nu întâmplător, am făcut trimitere la cuvântul scris: una dintre teoriile cele mai răspândite în legătură cu *Necronomiconul* susţine că acesta ar fi, de fapt, o ficţiune ce aparţine maestrului scrierilor horror H.P. Lovecraft. În avalanşa năucitoare de detalii, trimiteri, mărturii etc., apar şi unele mai mult decât seducătoare, ticluite în aşa fel încât să pară perfect credibile.

Avem astfel o bizară afirmaţie a unui anume L. Cogan, cu referire la propria persoană: „Cât despre mine, am citit câteva capitole din această carte malefică în versiunea engleză a dr. Dee şi trebuie să vă transmit un avertisment. Ascultaţi, voi, inimi îndrăzneţe, vorbele unui explorator al cunoaşterii şi al adevărului, care, deşi nu s-a temut nici de oameni, nici de zei în tinereţea sa, astăzi tremură la apropierea crepusculului şi nu cutează să se cufunde în somnul însoţit de cortegiul său de coşmaruri terifiante. Ascultaţi-mă şi, dacă aveţi măcar puţină înţelepciune, fugiţi cât mai departe de această scriere demonică de care raţiunea voastră se poate simţi plăcut legănată ori în care se poate afunda, de la primele pagini!"

Morţi stranii şi conexiuni incredibile

Destinul scrierii demonice care ar fi inclus „reţeta" dezlănţuirii Apocalipsei e plin de detalii şocante. Inclusiv de ciudatele morţi ale unor persoane care ar fi avut de-a face cu paginile blestemate. Astfel, se spune că în 1811, un străin misterios a depus un exemplar al versiunii latine a acesteia la Biblioteca Naţională din Paris. A doua zi, bărbatul a fost găsit într-un apartament sordid, otrăvit, cel mai probabil asasinat.

În 1912, milionarul american Harry Widener achiziţionează un exemplar în latină al *Necronomiconului,* pentru colecţia sa de carte rară. Nu după mult timp, el era trecut pe macabra listă a dispăruţilor în urma naufragiului tragic al Titanicului; colecţia sa a ajuns la Harvard. În 1956, Henrietta Montague a realizat o traducere erudită a cărţii pentru British Museum; ea a murit două săptămâni mai târziu, din cauza unei maladii, s-a spus, necunoscute.

Nu mai puţin ciudată este legătura sugerată dintre „cartea blestemată" şi enigmaticul „manuscris Voynich", descoperit acum un veac într-un castel din Italia şi care dă bătăi de cap şi azi cercetătorilor. În 1967, după nenumărate studii pe imagini fotografice mărite, prof. Iulius Lang de la Universitatea Virginia afirma că manuscrisul e scris într-un amestec de greacă veche şi latină – totul, transcris cu caractere arabe! El a început să-l traducă, însă a murit în 1969.

Cei care i-au reluat lucrarea relevau că anumite pasaje erau, de fapt, comentarii la fragmente din *Necronomicon*...

* * *

Odiseea acestei bizare scrieri (admiţând că ea nu e o făcătură scriitoricească) este departe de a se fi încheiat. Se spune, de pildă, că în URSS s-a descoperit (1928) o copie în greacă, în biblioteca lui Ivan cel Groaznic. Mai târziu, însuşi Stalin ar fi comandat o traducere în rusă „pentru uz personal". În 1944, membrii organizaţiei naziste oculte Karotechia ar fi descoperit unicul exemplar cunoscut al „Necronomiconului Gotic", l-au tradus, dar debarcarea aliaţilor le-a zădărnicit planurile de utilizare a conţinutului grimoarului. În fine, mai nou, se spune că un exemplar (unicul?!) din „cartea blestemată" s-ar afla la loc sigur – unde altundeva? – în catacombele Vaticanului...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Alterarea culorii naturale a tenului poate reprezenta în unele situaţii un simptom al unor maladii.

Astfel, o faţă roşie poate trăda o boală a sistemului cardiovascular, de cele mai multe ori fiind vorba despre insuficienţă cardiacă, motiv pentru care se impune să nu amânaţi vizita la cardiolog. Sub forma unor pete roşiatice se pot manifesta şi unele alergii. Pete de culoare albăstruie pe frunte, pe obraji sau buze vineţii pot indica prezenţa unor boli pulmonare, a emfizemului sau a astmului bronşic.

Dacă v-au apărut pe obraji pete albe, iar pielea este gaben deschis s-ar putea să suferiţi de o epuizare nervoasă, fapt ce ar trebui să vă trimită la neurolog.

Culoarea tenului trădează unele boli

Semnele unor boli de rinichi sau ale unei infecţii a vezicii se traduc şi prin pete maronii la nivelul feţei. Diagnosticul corect îl va pune medicul urolog.

Un ten cu o tentă verzuie poate trăda suferinţe date de vezica biliară, de o ciroză hepatică sau chiar de dezvoltarea unei tumori maligne. Este uşor de dedus că trebuie să vă adresaţi de urgenţă medicului.

Apariţia pe faţă a unor pete galbene poate reprezenta un simptom dat de inflamarea ficatului. Cereţi prin urmare opinia unui medic.

Dr. VALERIU MANTA

Cheia eleganţei

Ei bine, dacă nu ştiaţi toate amănuntele ce conduc la o eleganţă desăvârşită, creatorii de modă ni le destăinuie. Sunt necesare piesele de bază, de bună calitate, câteva note specifice sezonului şi o doză de stil. Aşadar, cunoscând cheia eleganţei, oricând puteţi fi o apariţie şic.

Un top cu mâneci scurte purtat cu un pantalon din satin, de culoare deschisă, de o lărgime cu care nu mai eram obişnuiţi, vă asigură o notă certă de eleganţă. Şi purtând un top cu mâneci chimono, înodat sub sâni veţi capta priviri admirative.

Pantalonii din denim, purtaţi cu bluze albe, lejere, continuă să reprezinte ţinute moderne. La fel, rochiile asimetrice din satin, sau compleul vestă-pantaloni.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Sentimentele care îmbolnăvesc

Cercetătorii chinezi consideră trei elemente esenţiale „vinovate" de declanşarea bolilor. În primul rând este vorba despre întreruperea fluxului de energii ale organismului (qi).

Altă posibilă cauză de apariţie a bolilor o reprezintă dezechilibrul dualităţii yin-yang. Surprinzător poate, chiar şi sentimentele îmbolnăvesc.

Energia consumată în fiecare zi se recuperează prin odihnă, alimentaţie şi tehnici energetice. În cazul suprasolicitării fizice şi intelectuale se rupe echilibrul yin-yang, făcând posibilă apariţia bolilor. Energia qi are o curgere specifică prin cele 12 meridiane. Când qi-ul unui organ nu este echilibrat, acesta nu mai poate completa circuitul natural al meridianului, afectând organul învecinat.

Dacă, de exemplu, energiile dinspre inimă sunt dezechilibrate, vor fi afectate negativ celelalte organe.

Medicina chineză explică energetic urmele pe care le lasă în sănătatea noastră anumite sentimente, trăiri, comportamente. Îmbolnăvirea poate fi nu numai psihică ci şi fizică. Cercetătorii spun că sentimentele nu îmbolnăvesc organismul la întâmplare. Astfel, stările de furie afectează ficatul determinând mişcarea energiei spre partea superioară a corpului. Starea de tristeţe, pentru că încetineşte circulaţia energetică, îmbolnăveşte inima. Sentimentul de îngrijorare slăbeşte splina, determinând stagnarea energiei. Teama şi spaima aduc prejudicii rinichilor, datorită tulburării energiei din partea inferioară a corpului.

Despre suferinţa sufletească se spune că îmbolnăveşte plămânii.

Pentru echilibrarea energiilor se impune să acordăm importanţa cuvenită odihnei, mişcării şi respiraţiei corecte.

Medicina tradiţională chineză recomandă să respirăm numai pe nas pentru ca organismul să beneficieze de energia ionilor negativi. În felul acesta qi-ul ajunge prin meridiane, nervi şi sânge la creier, în sistemul nervos, la organe şi în ţesuturi, reîncărcând fiecare celulă a corpului.

Dosarele frumuseţii

Sfaturi utile

Zilele călduroase accentuează disconfortul aşa-numitelor picioare grele. Durerea şi greutatea resimţite în picioare pot fi simptomele unei circulaţii periferice deficitare. Mai pot fi enumerate şi alte cauze posibile: lipsa de mişcare, retenţia apei în corp, luarea în greutate. Câteva sfaturi ale specialiştilor ar putea fi utile. De exemplu, evitarea statului în picioare sau pe scaun ore în şir, ca şi poziţia picior peste picior. De asemenea, se recomandă o dietă mai puţin sărată, fără prea multe grăsimi, cafea sau băuturi energizante, care deshidratează determinând organismul să reţină multă apă.

Pentru a reduce inflamaţia de la nivelul picioarelor sunt utile băi fierbinţi, în apă dizolvându-se sare grunjoasă şi două linguri cu oţet. Când se scot picioarele din apă, se înfăşoară pentru 15 minute, într-un prosop îmbibat cu apă caldă şi oţet. Efectul va fi resimţit imediat.

Circulaţia sangvină din zona picioarelor poate fi intensificată prin masaj cu ulei esenţial de mentă sau de grepfruit.

De altfel, speciaiştii amintesc faptul că extractele naturale din plante au efect vasodilatator, antiinflamator sau de favorizare a microcirculaţiei.

Sunt recomandate extractul de urzică, de păpădie, de sulfină, de citrice. Sau, gelurile pe bază de castan, arnică, salvie, care ameliorează circulaţia periferică.

Gastronomice

Rulouri de cotlet cu bacon

500 g cotlet, 500 g felii bacon, mărar, sare după gust, piper negru măcinat, ienibahar măcinat, frunză de dafin măcinată, ulei pentru prăjit, o ceapă.

Se taie carnea în felii, se bat pe ambele părţi şi se condimentează cu sare şi amestecul de piper negru, ienibahar şi frunză de dafin. Pe fiecare bucată de carne se pune câte o felie subţire de bacon, un fir de mărar, se rulează şi se prind cu o scobitoare. Rulourile se prăjesc într-o tigaie încinsă cu ulei. Apoi într-o cratiţă se pun 2 frunze de dafin, câteva inele de ceapă, se aşază rulourile şi se toarnă un pic de apă fierbinte. Se înăbuşă până se vor pătrunde bine.

Cartofi cu piept de pui şi caşcaval

1 kg cartofi, o ceapă mare, 400 g piept de pui, 200 g caşcaval, 3 linguri ulei, maioneză, sare, piper negru.

Se feliază pieptul de pui şi se bate ca pentru şniţele, apoi se asezonează cu piper negru măcinat. Se unge fiecare bucată de pui cu maioneză, pe ambele părţi. Se taie ceapa julien. Cartofii se curăţă şi se taie rondele nu prea groase. Se unge o formă de copt cu ulei, se aranjează jumătate din cantitatea de cartofi şi se presară sare, apoi se pun şi restul cartofilor şi se presară din nou cu sare. Peste cartofi se aranjează feliile de piept de pui, astfel încât să acopere toată forma. Se acoperă stratul de carne cu ceapă. Caşcavalul se rade prin răzătoarea măruntă şi se pune în strat generos peste carne. Peste caşcaval se mai întinde un strat subţire de maioneză. Se coace la foc potrivit, aproximativ o oră, până formează o crustă maronie.

Tartă cu frişcă şi căpşuni

Blat: 400 g făină, 100 g zahăr, 100 g unt, 2 ouă, sare.

Cremă: 300 ml smântână, 150 g zahăr, 1 plic întăritor frişcă, căpşuni pentru ornat.

Se amestecă zahărul cu untul topit şi un praf de sare. Treptat se adaugă ouăle, unul câte unul până rezultă o cremă spumoasă. La sfârşit se încorporează şi făina. Aluatul rezultat se înfăşoară într-o folie alimentară şi se ţine la frigider cel puţin 30 minute. După aceea, se întinde într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Se înţeapă cu furculiţa şi se pun deasupra câteva boabe de fasole ca să nu se umfle la copt. Se coace până se rumeneşte. Se bate frişca din smântână şi zahăr, apoi se adaugă întăritorul de frişcă şi se mai mixează câteva minute după care se dă la rece. Peste tarta însiropată cu puţin compot de vişine sau sirop de căpşuni se pune frişca şi deasupra se ornează cu felii de căpşuni. Se ţine la rece minim 2 ore.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Valea „oamenilor-flori”

În Etiopia, triburile nomade care trăiesc în Valea Omo își transformă corpurile în adevărate tablouri vii, încărcate de culori fascinant îngemănate în înlănțuiri artistice de motive vegetale și geometrice, în fața cărora numeroase așa-zise picturi moderne pălesc fără drept de apel.

Jungla și Kalașnikovul

„Africa neagră” a secolului 21 este o lume care face eforturi imense pentru a-și păstra identitatea amenințată de tăvălugul civilizației de tip occidental. Băștinașii din Valea Omo, la fel ca alte sute de populații (triburi, etnii sau cum vreți să le numiți), au o valoare demnă de atenție pentru potentații vremii, indiferent de culoarea pielii acestora din urmă, doar atât timp cât se poate profita de pe urma lor. Masacre barbare, exod, foamete, boli, dezrădăcinare – iată câteva repere ale dezechilibrelor sociale similare cu haosul, cărora le cad pradă zeci și sute de mii de africani, dintre cei foarte săraci, needucați, deseori impulsivi, dar cu suflete curate încă.

Tradițiile ancestrale ale celor din Valea Omo au fost mult pervertite și convertite în compromisuri pentru supraviețuirea comunității. Încă legați de pulsul milenar al pădurii, conducătorii și luptătorii triburilor își apără drepturile din strămoși, nu cu lancea și arcul, ci cu pistolul-automat, fie el devastatorul Kalașnikov rusesc, fie neiertătorul M-16 al „concurenților” americani. La ocazie, un asemenea instrument de ucis face cam 8 zebu, vitele pe care localnicii le cresc cu mare trudă. Dar o armă nouă îi poate „ușura” pe cei mai cu dare de mână și de 30-40 de animale. Cam tot atât cât costă – ei, da: acesta este cuvântul – o femeie frumoasă; cu observația cinică a războinicilor că e totuși mai avantajos să-ți cumperi pușcă!

Când timpul nu se grăbește...

Dacă sub aspectul instinctului de beligeranți bărbații cu putere își împart privilegiile (și armele) transmițându-le din tată-n fiu, pentru ceilalți membri ai comunității modul de viață s-a schimbat puțin. Un amănunt insolit pentru noi ar fi acela că ei trăiesc goi-goluți, dar corpurile lor sunt fascinante, datorită podoabelor specifice – nu cumpărate de prin mall-uri ori talciocuri, ci confecționate cu o măiestrie genială din ceea ce le oferă natura.

De asemenea, o inestimabilă moștenire culturală o constituie pictarea trupurilor în detalii imagistice preluate din mediul lor de trai și redate în culori și forme frecvent stilizate, cu priceperea uluitoare a unui maestru al artelor plastice. Dar ei sunt, desigur, oameni neșcoliți, ci ființe care știu că viața perpetuă este natura, iar nu puștile automate, alcoolul cel mistuitor de minți și utilajele multinaționalelor, ce scurmă pământul și pun la pământ arborii, spre a stoarce cât mai mult profit din vadurile încă generoase de materii prime.

Un „salon de frumusețe” cât Paradisul

Ocru roșu, ocru galben, alb – sunt cele trei culori minerale ale „pictorilor” de trupuri, cărora li se alătură pigmenții vegetali. Ele se aplică cu degetele ori cu tulpini de trestie sau ramuri subțiri pe post de pensule. Linii și figuri geometrice, combinații de forme, steluțe, corole de flori și multe alte detalii vizuale existente în jurul lor se regăsesc în picturile corporale executate atât pe pielea netedă, cât și pe cea incizată în spiritul tatuajelor străvechi.

Nu mai puțin spectaculoase sunt coafurile femeilor, de o inventivitate și o expresivitate greu de egalat. Pictorii în ierburi nu au decât să privească în jur pentru a-și reîmprospăta inspirația. Flori, păsări, pești, liane, animalele pădurii își împletesc contururile, punând în relief trupurile viguroase și senzuale totodată și făcând să strălucească fascinant în culori pielea ca abanosul. Sărbătorile rituale, pregătirile pentru luptă, dar și mândria curată și acea seducătoare cochetărie feminină nativă pun în valoare un mod de viață transfigurat în artă adevărată, ce se relevă aproape de la sine – viața umană și natura contopite în toată splendoarea lor primitivă.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Culele de la Măldărești

Pe minunatele plaiuri oltenești, locuri de balade și legende, de unde s-au zămislit voievoizi viteji și haiduci neînfricați, există numeroase edificii vechi, amintind de vremuri glorioase. Printre acestea, la loc de cinste sunt „culele”, monumente unice ale arhitecturii noastre tradiționale. Dacă vreți să aveți parte de o experiență memorabilă, vizitați complexul muzeal Măldărești, ce cuprinde culele Greceanu și Măldărescu, fiind mult mai masivă. Aici veți vedea un element arhitectonic nemaiîntâlnit în alte părți: sobele cu gura de încărcare într-o cameră și soba propriu-zisă în altă cameră. Cel care a intuit importanța acestei cule a fost I.G. Duca (prim-ministru al României în 1933), omul care a cumpărat-o, în 1910.

Pasionat de folclor, el a adunat cu osârdie obiecte tradiționale din zonă, care, din păcate, în anii tulburi ce au urmat, au dispărut în mare parte. Din fericire, inimoșii localnici încearcă azi refacerea colecției și organizarea unei expoziții permanente cu asemenea obiecte tradiționale oltenești.

Viteazul, Tudor Maldăr, deși istoricii par să acrediteze ideea unei apariții mai târzii – prin secolul XVIII. În sprijinul acestei ipoteze vin numeroasele elemente brâncovenești ale culei – ferestrele lucrate în piatră traforată, cerdacele cu arcade și bolțile de penetrare din marea sală de la etajul unu. La Cula Greceanu puteți vizita expoziția permanentă, cuprinzând obiecte de epocă, putându-vă transpune, chiar și pentru minute, în pielea unui boiernaș oltean de acum trei secole.

Cula Măldărescu a fost zidită cu certitudine în 1812, de către Gheorghiță și Măldărescu. De ajuns, e foarte ușor: de pe șoseaua ce leagă Râmnicu Vâlcea de Târgu Jiu, din Horezu coborâți spre sud, pe drumul 65C și ajungeți la Măldărești. Peisajul e încântător și pare că nimic nu s-a schimbat, de sute de ani – nu întâmplător aici au fost turnate filme istorice precum „Iancu Jianu” sau „Drumul Oaselor”.

Cel mai vechi edificiu este cula Greceanu, construită, potrivit unei legende, de un voinic căpitan al lui Mihai

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Catedrala Sfânta Vineri – Zalău

Dacă Biserica Catolică își ia ca reper, pentru construcțiile sale, Catedrala Sfântul Petru din Roma, Biserica Ortodoxă are ca reper în acest sens Sfânta Sofia din Istanbul.

Acesta este și cazul Catedralei Sfânta Vineri din Zalău, pentru a cărei înălțare trebuie subliniate eforturile depuse de preotul Ioan Ghiurco.

Edificiul, mândrie a județului Sălaj, este un ansamblu arhitectural modern cuprinzând Biserica Înălțarea Domnului, Obeliscul Eroilor, cu o înălțime de 50 de metri și mai multe spații muzeale. Lucrările au debutat pe 15 august 1990, proiectul construcției aparținând arhitecților Doina și Micea Nejur.

Clădirea are planul consacrat de crucea greacă, fiind împărțită în spațiile specifice: Altar, naos, pronaos. Este o replică în miniatură a Hagiei Sofia din Istanbul, care măsoară 73 metri pe toate laturile, în vreme ce Sfânta Vineri are numai 36 metri. Cu toate acestea Catedrala Zalău depășește ca dimensiuni multe alte construcții realizate la noi până acum. Spațiul interior, desfășurat pe mai multe niveluri, permite participarea la serviciile divine a circa 5.000 de credincioși.

Deasupra naosului se află o cupolă impresionantă, înconjurată de trei turle mai mici. Cupola este perforată la bază de 16 ferestre mai mici, totul dând impresia de monumentalitate.

Remarcabil este iconostasul, sculptat în lemn de stejar lăcuit de sculptorul Mircea Vasile din Sighetu Marmației. În zonele inferioare ale acestuia apar figuri marcante ale istoriei noastre: Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul, Constantin Brâncoveanu, Corneliu Coposu, Simion Bărnuțiu, transformând locul într-o veritabilă Catedrală a Eroilor. În naos, conform cerințelor contemporane, au fost plasate, pe lângă strane, șiruri de scaune, oferind astfel mai multor persoane în vârstă sau suferinde, posibilitatea să asiste la slujbe.

Policandrul, cu un diametru la bază de 4 metri, o înălțime de 7 metri și o greutate de 1.789 kg, atârnat de cupola centrală, a fost turnat la Atena, și, cu cele 360 de becuri, asigură iluminarea interiorului.

Pictura interioară, remarcabilă ca execuție și concepție, este opera maestrului Petru Botezatu, întors acasă după un lung periplu în afara țării în anii comunismului. În nivelurile superioare ale bisericii se ajunge pe o scară de marmură în spirală. Balconul de la etajul al II-lea este rezervat corului, iar cel de la primul etaj este deschis credincioșilor în zilele de mare aglomerație.

Partea de la demisol este rezervată spațiilor muzeale, biserica deținând un important tezaur constând în carte veche, icoane pe sticlă și lemn, deosebite odoare.

Intrarea în sfântul locaș se face pe sub Obeliscul Eroilor care adăpostește în partea superioară a porticului un clopot de 3000 de kilograme. Dedesubt se află un ceas și sub acesta un tricolor pictat, fluturând în vânt.

De aici pornesc aleile spre biserică sau spațiul muzeal, străbătând o grădină de trandafiri.

Cu toate că mai sunt multe de făcut la acest impresionant edificiu, el a primit statutul de Catedrală Episcopală a județului Sălaj după înființarea Episcopiei Sălajului în anul 2008.

IRINA STOICA

Evlavie și lumină

La 1 ianuarie 1902, la Muzeul Prado din Madrid a fost deschisă o excepțională expoziție dedicată lui El Greco (cu tablouri celebre împrumutate inclusiv de la mari catedrale spaniole, cum ar fi cea din Toledo).

În Grădina Getsimani

Gestul făcut de directorul José Viniegra avea menirea să reconsidere opera marelui pictor cretan, deoarece aceasta intrase într-o nedreaptă uitare. Numele adevărat este Domenikos Theotokopoulos, iar Insula Creta aparținea atunci de Veneția; el a trăit între 1541 și 1614, ultimii 37 de ani petrecându-i în Spania. El Greco a fost și un mare intelectual al epocii sale, făcând parte din cercurile frecventate de Cervantes, Lope de Vega sau Tirso de Molina.

Multă vreme, unii specialiști au considerat că siluetele alungite ale capodoperelor sale se datorează unei anomalii a vederii pictorului. Dar, în ultimul timp, această ipoteză a căzut. Acele forme forțate ale trupurilor nu reprezintă altceva decât una din inovațiile aduse de „valorosul discipol al lui Tiziano și Tintoretto" – de la acesta din urmă preluând și religiozitatea profundă a temelor sale. Solemnitatea și totodată melancolia personajelor sale s-au conturat încă din tinere-

Ioan Evanghelistul

ța, când l-a avut drept prim profesor pe pictorul de icoane cretan Mihail Damaskinos. Ceea ce s-a întâmplat în 1902 a fost „reînvierea" lui El Greco, fapt care s-a petrecut și cu alți maeștri ai penelului, în diverse epoci.

Buna Vestire

Cariera artistică și viața personală ale lui El Greco sunt pline de întrebări generatoare de speculații. Stilul său inconfundabil îl plasează în arta post-bizantină asociată cu elemente de manierism și renascentism tipic venețiene. Siluetele alungite și pe alocuri „contorsionate" sunt un element definitoriu pentru a-l asocia, după unii critici, cu un curent non-natural, precursor al expresionismului și cubismului. Cromatica sa este deseori considerată a fi „fantasmagorică", deci la fel de nefirească precum trupurile omenești, parcă văzute printr-o oglindă mincinoasă.

Cu toate criticile cărora le-a făcut față de-a lungul carierei sale – primite atât la Roma, cât și la Toledo (după stabilirea în Spania), El Greco a fost consecvent cu crezul său artistic și asta i-a adus dificultăți financiare. „Încăpățânarea" sa l-a costat mult, fiindu-i-se refuzate multe comenzi importante. De altfel, și trecerea sa de la mediul ortodox grec în care s-a născut la cel catolic – la care s-a adaptat și pe care și l-a însușit, considerându-se în testament un „catolic devotat" – i-au atras deseori neîncredere și scepticism. Poate că acestea sunt, foarte pe scurt, motivele pentru care El Greco a fost uitat veacuri la rând, fiind revalorizat abia în secolul XX. Unicitatea operelor sale a fost o altă cauză a lipsei de urmași ai stilului inventat de maestrul cretan.

Unii l-au considerat un „excentric preocupat de profunzimile conștiinței sale", alții un „sensibil până la nebunie". Există voci care afirmă că îl speria lumina soarelui și că de aceea fiecare personaj al său are propria lumină, ca și cum ar face parte din lumi diferite și îmbinate ad-hoc. Însuși El Greco mărturisea că se concentrează pe întuneric, pentru că îi era suficientă „lumina sa interioară"... Maestrul a avut în mod sigur o iubită, pe Dona Jeronima, care i-a născut un fiu, dar cu care nu s-a căsătorit niciodată. A amintit-o, totuși, în testamentul său.

Sângele dragonului

Copacul cu acest nume trăiește numai în Arhipelagul Socotra (Oceanul Indian). Rășina acestuia are culoarea sângelui și este utilă ca tămăduitor (dizenterie, gastrită etc.) și ca pigment, inclusiv pentru viori. O rășină asemănătoare are și eucaliptul.

ZIGZAG în timp și spațiu

Expunere indecentă

În 1999, o lege federală din SUA permitea mamelor să-și alăpteze copiii în clădirile statale, dacă erau prezente în mod justificat în acele edificii – normă contestată de mai multe organizații și asociații americane. La un alt capăt al lumii, în Australia, în anul 2004, membrii comunității aborigene Papunya au fost alungați din parcul public al orașului Alice Springs din cauza dansurilor tradiționale topless ale femeilor. Gestul autorităților a fost considerat un act de discriminare.

Apariția sânilor dezgoliți în public a provocat de-a lungul secolelor o controversă aprinsă din cauza oscilațiilor între educația promovată de pudibonzi (și sprijinită pe alocuri de Biserică) și libertatea de a privi fără opreliști femeia ca pe o operă de artă. Ambele concepții își au originea în faimoasele nuduri ale sculptorilor antici greci, care venerau perfecțiunea trupului feminin. Numai că despărțirea concepțiilor se producea atunci când se „identifica" femeia fără prejudecăți: pentru pudibonzi nu putea fi vorba decât despre divinități mitologice, iar pentru libertini era vorba despre dreptul oricărei femei de a-și etala „natura", dacă dorea.

În Europa occidentală devenise o tradiție – între perioada Renașterii și prima jumătate a secolului XIX – ca femeia cu sânii la vedere să fie agreată la Curțile regale. Chiar și Madonna (Fecioara Maria) începuse să apară în poziție de alăptare cu un sân descoperit (pictorul Jean Fouquet a realizat în 1450 o astfel de pânză, având-o drept model pe favorita Angès Sorel). Dar venirea la putere, în Anglia, a reginei Victoria a consfințit pentru mai mult de un veac teza „expunerii indecente a femeii". Ca o prelungire a moralității victoriene, chiar și în industria filmului din SUA a apărut „legea lui Hays", în 1930, prin care se interzicea topless-ul în filme. Această normă impusă de William Hays a dispărut în 1968.

Pentru a se opune cu vehemență interdicției anglo-saxone, francezii promovau entuziaști sânii la vedere în localurile de noapte de lux, de tip Folies Bergèr și Moulin Rouge. Și în film, francezii au fost mai „lejeri" decât americanii, până când lucrurile au luat-o complet razna, în anii furioși ai pornografiei.

Presa scrisă anglo-saxonă a urmat aproximativ același traseu și abia în 1970 tabloidul englez „The Sun" a dat lovitura de grație pudibonzilor, prin apariția celebrei „Page Three Girls" (Fetele de la pa-

Tahitiencele lui Paul Gauguin

gina 3), idee răspândită cu mai multă înflăcărare decât boala vacilor nebune. Pentru mulți comentatori ai fenomenului, expunerea sânilor este „un merit artistic al femeilor". Sunt citate trei câștigătoare ale Pemiilor Oscar, Halle Berry, Kate Winslet și Nicole Kidman care au apărut topless în filmele lor. Se spune că au făcut artă, nimic altceva.

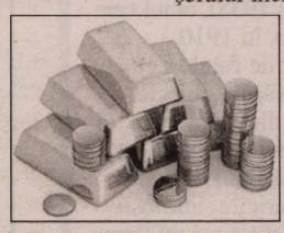
Pagină realizată de
PAUL IOAN

Substituirea

Cel mai subtil și eficient jaf al unui tren nu s-a petrecut în secolul XX, ci pe la mijlocul secolului XIX. Era anul 1855 când lingouri de aur totalizând 90 de kilograme și în valoare de 12 mii de lire sterline (sau nouă milioane de lire sterline, la valoarea anului 2006), au fost subtilizate pe ruta Londra – Paris, trecând prin punctele maritime Folkestone (Anglia) și Boulogne-sur-Mer (Franța).

Între cele două puncte de frontieră s-a făcut un transport naval. Atunci când s-a constatat că seifurile intacte cântăresc mai puțin cu câteva kilograme (la Boulogne), nu s-a impacientat nimeni. Abia la sosirea la Paris s-a constatat că aurul fusese înlocuit cu o cantitate aproape echivalentă de plumb. În ce punct al traseului și cine a făcut uluitoarea substituire?

La aceste întrebări, polițiile din ambele state nu au putut da nici un răspuns plauzibil timp de un an. Francezii aruncau vina pe englezi și reciproca. Se părea că aurul nu va mai fi niciodată găsit, în ciuda recompenselor grase puse în joc. Numai că jefuitorii au avut, ca de obicei, un mare ghinion. Actorul principal al furtului, recidivistul Edward Agar, a fost arestat pentru folosirea unui cec fals. Se întâmpla la câteva luni de la marele jaf. Lui Agar îi fusese înscenată tărășenia cu cecul de către un rival de aceeași meserie. Agar a fost închis temporar în Anglia, după ce fusese condamnat la deportare în Australia. Din pârnaie, omul îi scrie un bilet iubitei sale, Kate, în care o întreabă dacă a primit 7 mii de lire de la un anume Pierce. Femeia se sperie și intră la bănuieli. Intenționând să lămurească lucrurile, ea îi povestește șefului închisorii despre acel bilet și totul iese la iveală în 1856.



Trădarea lui Kate a dus la lămurirea marelui furt și la arestarea a patru complici. În afară de Agar, toți ceilalți „operatori" lucrau la calea ferată și timp de patru ani puseseră la punct planul de bătaie: asigurarea cu bare de plumb, infiltrarea printre pazitorii vagonului cu valori, duplicarea cheilor de la safe etc. Culmea a fost că trădarea iubitei lui Agar a fost inutilă, căci partea sa de aur fusese îngropată de unul din complici și el ar fi intrat în posesia ei după eliberarea din închisoare. Omul nu a vrut să-i dea comoara lui Kate, pentru că nu avea încredere în femei... și-n furturi de mare amploare se aplică zicala „cherchez la femme!"

Ştiaţi că...

◆ ...Nilul este cel mai lung fluviu din lume? Măsoară 6.671 kilometri.

◆ ...mamiferul cu cea mai ridicată temperatură constantă a

corpului este lupul? Aceasta măsoară 42 grade Celsius.

◆ ...ceasul de buzunar a fost inventat în 1500? Inventatorul a fost Peter Henleim din Nürnberg, Germania.

◆ ...cea mai mare scoică este tridacna din Marea Barie-

ră de Corali? Poate atinge 1,5 metri lungime şi 300 kilograme greutate.

◆ ...un bărbat clipeşte de circa 25.000 de ori pe zi? Femeile de două ori mai mult.

◆ ...furnica are un simţ al mirosului

extrem de bine dezvoltat? Este mai puternic decât al unui câine.

◆ ...mările şi oceanele ocupă 89 la sută din suprafaţa emisferei sudice? În emisfera nordică reprezintă doar 53 la sută.

◆ ...albinele nu pot vedea culoarea roşie? Pot vedea în schimb

razele ultraviolete, invizibile pentru ochii noştri.

Ştiaţi că...

Medina din Fez

Istoria oraşului Fez din Maroc, fostă capitală a Imperiului, începe în anul 789 când sultanul Moulay Idris I, care pretindea că descinde în mod direct din profetul Mahomed, a ales locul pentru ridicarea noii reşedinţe.

Cetatea urma să se înalţe la capătul estic al câmpiei Saïss, având în sud dealurile care mărginesc Munţii Atlas.

După alegerea sa, sultanul a primit sapa de aur şi argint, pe care a folosit-o pentru a marca locul viitoarei cetăţi. În limba arabă cuvântul „sapă" se traduce prin „fas" şi de aici numele oraşului.

În 1809 Idris al II-lea, fiul sultanului fondator, a declarat oraşul Fez capitala dinastiei Idrisid, şi, zece ani mai târziu, a acceptat instalarea aici a 8000 de familii de musulmani, fugiţi din Sultanatul Umayyad din Cordoba. Aceştia s-au stabilit pe malul drept al râului sezonier Fez şi, în anul 825, au fost urmaţi de evreii şi berberii din Kairouan, Tunisia, care s-au aşezat pe malul stâng.

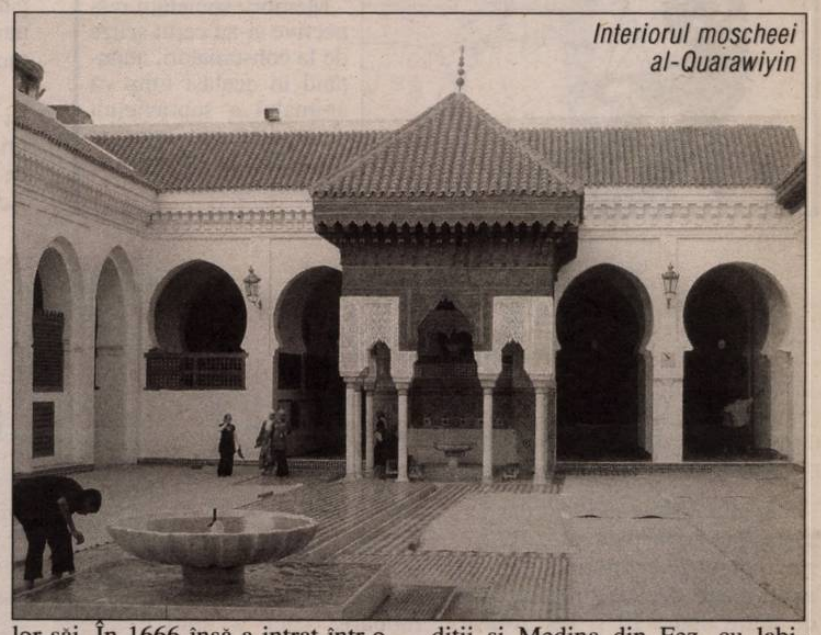
Cele două comunităţi şi-au înconjurat aşezările cu ziduri înalte şi trăiau în mod separat. Musulmanii din Cordoba şi-au construit moscheea al-Andaluz în stil islamic-spaniol, în spiritul celor din ţara pe care o părăsiseră, în timp ce pe celălalt mal a fost înălţată moscheea al-Quarawiyin, inspirată de o femeie, Fatima, fiica unui comerciant din Kairouan. Moscheea respectivă a primit drept anexă o madrasa, o şcoală religioasă coranică, pe care au considerat-o prima universitate din vest.

În următoarele două secole s-au construit palate şi moschei, băi publice şi caravanseraiuri dar în 1055 oraşul a fost cucerit de almoravizi care au mutat capitala la Marrakesh. Peste încă un secol locurile au fost cucerite de almohazi care au dărâmat zidurile celor două oraşe construind unul singur, fortificat, în jurul lor. Aceştia din urmă au adus o serioasă contribuţie la dezvoltarea oraşului, devenit nu doar un centru comercial prosper ci şi unul cu o marcantă importanţă religioasă şi culturală.

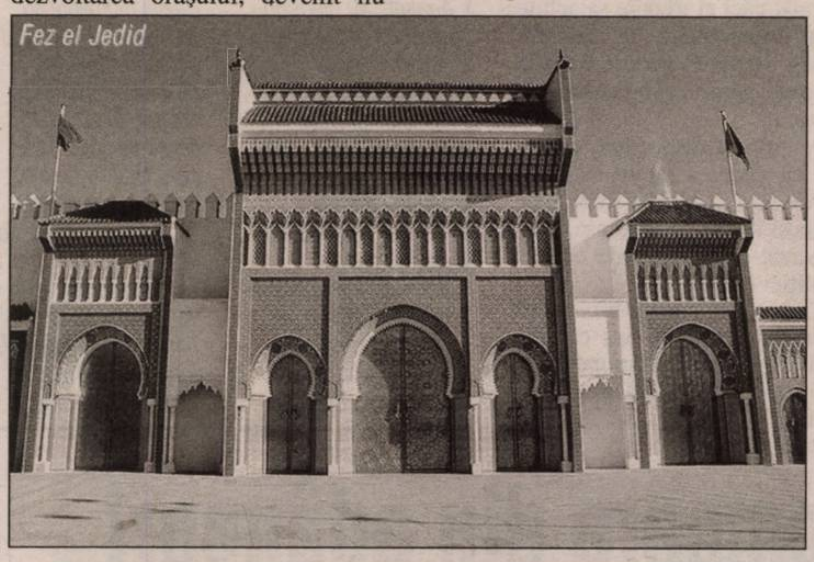
În acest scop a fost lărgită moscheea al-Qurawiyin, putând găzdui până la 20.000 de credincioşi, cu o curte imensă, străjuită de coloane asemenea celei din Cordoba. Totodată moscheea a fost decorată şi acoperită cu plăci de majolica albă şi albastră.

În timpul sultanului Youssef Ben s-a realizat un complicat sistem de aprovizionare cu apă, alimentând moscheea şi o mulţime de case. În 1250 capitala a fost mutată din nou la Fez de către sultanul Marinid. Suprafaţa oraşului, aflată între ziduri, cunoscută sub numele Medina, a devenit însă neîncăpătoare pentru mulţimea autorităţilor civile şi militare şi de aceea, pe lângă „Vechiul Fez" („Fez el Bali") a fost construit „Noul Fez" („Fez el Jedid").

La începutul secolului al XVI-lea o nouă dinastie a venit la putere şi dezvoltarea oraşului a stagnat, cu toate că ajunsese vestit în toată lumea pentru măiestria meseriaşilor săi. În 1666 însă a intrat într-o nouă perioadă înfloritoare în timpul sultanului Mulay Abdullah. Negustorii din Medina s-au organizat în corporaţii sub controlul unui conducător iar pieţele au fost împărţite pe secţiuni după mărfurile expuse, oraşul devenind cea mai mare desfăşurare comercială din Africa de Nord.



Interiorul moscheei al-Quarawiyin



Fez el Jedid

După sosirea francezilor în Maroc, la începutul secolului al XX-lea, oraşului i s-a acordat acelaşi titlu de centru cultural şi religios, şi, deşi capitala a fost mutată la Rabat, a început un serios program de reconstrucţie şi modernizare. S-au păstrat însă vechile tradiţii şi Medina din Fez, cu labirintul ei de străduţe, cu atelierele de olărit, ţesături, mirodenii şi prelucrare a pielii emană acelaşi farmec de odinioară, ţinând piept cu succes cafenelelor şi ceainăriilor.

Miresmele care împrospătează aerul, vechile porţi de acces, elegant ornamentate în culori tradiţionale şi bătrânele ziduri fac din Medina din Fez un loc unde trecutul, trăieşte prin prezent.

Dragoş Vodă şi Zimbrul

Aflat în Piaţa Centrală din municipiul Câmpulung Moldovenesc, monumentul „Dragoş Vodă şi Zimbrul" a fost dezvelit în 1978.

Realizat din bronz, aşezat pe un soclu de beton învelit în travertin are lungimea de 7,10 metri, lăţimea de 2,35 metri şi înălţimea de 4,06 metri.

Operă a sculptorului Ion Jalea ni-l înfăţişează pe domnitor călare, mânuind un buzdugan, gata să lovească zimbrul care îl ataca.

Pagină realizată de IRINA STOICA

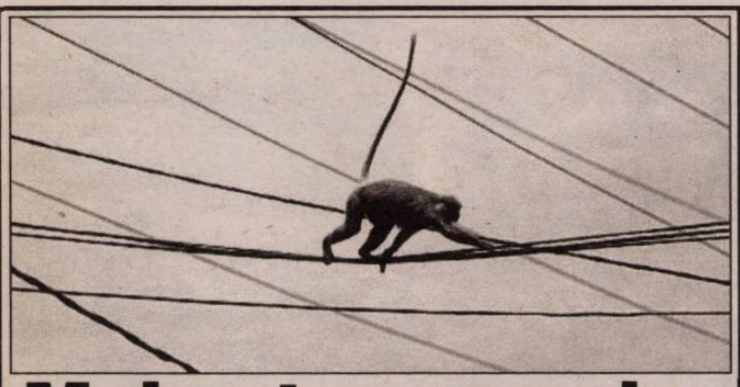
Simboluri ale umanităţii

Siduri

Amintită în Poemul lui Ghilgamesh, Siduri este o vrăjitoare din mitologia babiloniană. Locuia pe ţărmul oceanului care, conform credinţelor mesopotamiene, înconjura Pământul. Era socotită patroană a vinului şi ocrotitoarea cramelor.

În mod curent era numită „Hangiţa Zeilor". Ghilgameş o întâlneşte când, după moartea prietenului său Enkidu, porneşte în căutarea ipoteticului ţinut în care ar putea descoperi secretul nemuririi. Siduri încearcă să-l abată de la hotărârea de a străbate apele fără sfârşit, aducătoare de moarte şi să se mulţumească doar cu condiţia sa de muritor.

Zeiţă a bunei dispoziţii şi a înţelepciunii, încearcă să-i facă pe muritori să se bucure de prezentul pe care îl trăiesc.

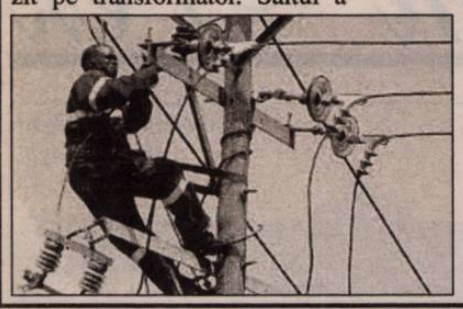


Maimuța cascador

În Kenya, la Gitaru, o avarie neașteptată la rețeaua electrică a ținut în întuneric o mare parte din țară.

Totul a fost cauzat nu de o neglijență sau un sabotaj, ci de o maimuță. Animalul a sărit pe acoperișul principalei stații hidroelectrice, de unde s-a repezit pe transformator. Saltul a antrenat întreaga instalație și bezna s-a instalat pe deplin.

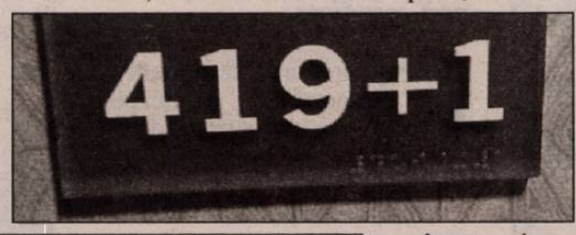
Gitaru, cea mai mare stație hidroelectrică din Africa de Est, situată la 180 kilometri de Nairobi, este una dintre principalele surse de energie din țară. Este pe deplin securizată dar nimeni nu se aștepta la o cascadorie de acest fel. Avaria s-a prelungit timp de 4 ore până când curentul a putut fi restabilit.

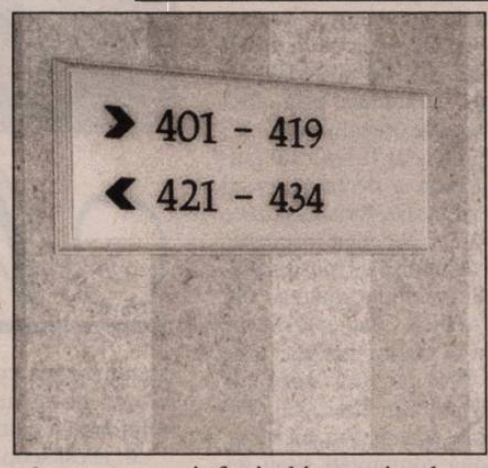


Membrii societății respective și-au cerut scuze de la consumatori, anunțând în același timp că animalul a supraviețuit și se află sub îngrijire medicală, în afara oricărui pericol. *(I.S.)*

Misterul camerei 420

Toată lumea știe că o superstiție venită parcă din negura timpului „acuză" numărul 13 ca fiind aducător de mari nenorociri. Am putea vorbi despre obscurantism medieval, dar această obsesie aproape patologică a atins și domenii ale vieții cotidiene colective, deci nu neapărat individuale, care ne privesc de fapt pe toți. De pildă, în unele țări occidentale există multe hoteluri care nu au camera 13, clădirile înalte trec de la etajul 12 direct la etajul 14 (ca numerotare, căci în realitate nivelul 13 e la locul lui, cum s-ar spune) și exemplele ar putea continua. Puțini cunosc însă faptul că de același tratament are parte, pe alocuri, și numărul 420. Care este motivul?





Sigur că superstiția își are și aici poziția sa privilegiată, dar ea nu e legată de vreo credință religioasă. Aceasta este o decizie unilaterală a celor care gestionează activitatea unităților hoteliere și se raportează la... consumatorii de droguri. Mai exact, în fiecare an, în SUA are loc un așa-zis festival internațional la care participă mii de militanți pentru legalizarea consumului de marijuana, în ziua de 20 aprilie (notată în cifre 4/20). Cu această ocazie, la ora 16:20 fix (deci 4:20), participanții transmit mesaje pe rețelele de socializare șefilor de guverne, cerând același lucru, adică emiterea de acte oficiale care să legifereze vânzarea și consumul acestui drog.

Se înțelege că e prilejul cu care toxicomanii iau cu asalt camerele „privilegiate" cu numărul 420 din hoteluri. O afacere profitabilă pentru administratori, dar numai pentru o zi, căci în restul timpului această cameră este fie ocolită de clienți, fie pur și simplu închisă de gazde. Avantaje și dezavantaje, dar și un semnal îngrijorător legat de deriva în care se află societatea umană ajunsă la un nivel de hiper-suportabilitate greu de imaginat și mai ales de acceptat. *(A.N.P.)*

Petitor la nivel înalt

În anticiparea marelui pas în viața unui cuplu care este căsătoria, o greutate cel puțin la fel de mare o are decizia propriu-zisă de unire dintre El și Ea. Adică petitul. Sarcina îi revine întotdeauna bărbatului și, implicit, tot acesta alege momentul și locul în care va rosti cererea de unire a celor două destine. Iar uneori, în funcție de cât de excentric, nonconformist, inventiv este El, evenimentul se petrece în contexte deosebit de insolite.

Iată, de pildă, cazul lui Michael Banks, un american de 27 de ani care a dorit ca marcantul moment să fie trăit de el și de aleasa inimii sale în condiții cuadevărat de neuitat. Iar pentru asta a ales, în loc să îngenuncheze la picioarele iubitei într-un local dinainte pregătit, de exemplu, el a optat pentru escaladarea unui masiv stâncos de origine vulcanică, celebru în California, numit Morro Rock.

Mai întâi și mai întâi, temerarul „nebun" a trebuit să se cațere tocmai în vârful stâncii, adică la 177 de metri! Odată ajuns acolo, Michael și-a sunat iubita și a rostit cuvintele magice, pe care pesemne fata le aștepta cu nerăbdare, căci a spus imediat „Da". Problema bărbatului a fost, așa cum se întâmplă mai mereu în asemenea situații unde curajul e, practic, „personajul principal", la coborâre. Mai precis, acesta a rămas blocat pe stâncă, așa că, deja panicat de-a binelea, a mai făcut un apel telefonic, solicitând ajutoare pentru a ajunge pe teren sigur. Salvatorii nu au întârziat și un elicopter a sosit la fața locului, pompierii reușind după mai multe minute să-l recupereze pe tânărul petitor. Cu un anumit „sacrificiu" din partea acestuia, căci el trebuie să achite costul intervenției de salvare. Mă rog, având în vedere intenția frumoasă pentru care acesta s-a aventurat.

Pe culmea respectivă, putem trece cu vederea faptul că escaladarea stâncii Morro Rock este ilegală și foarte periculoasă, cum a precizat un purtător de cuvânt al poliției locale.

Corect, dar totul e bine când se termină cu bine, așa că Michael și logodnica sa pot trăi fericiți până la adânci bătrânețe. Și-am încălecat pe-o șa, nu pe o stâncă... *(A.N.P.)*

Puștani la vânătoare de răufăcători

Este binecunoscut faptul că foarte mulți copii debordează de ingeniozitate, dovedind implicit o inteligență nativă uluitoare, câtă vreme ea nu a fost pervertită de reguli, imperative, restricții și altele asemenea, din partea adulților. Pe 25 martie, 30 de copii cu vârste între 6 și 12 ani, din localitatea Capel (sud-estul Angliei), au oferit un exemplu de curaj și inițiativă civică ireproșabilă (sper să nu vă deranjeze limbajul acesta rigid!) în primul rând unor polițiști porniți în misiune de urmărire a unor infractori, ajutându-i pe oamenii legii să-i prindă pe aceștia. Dincolo de fapta în sine, însă ceea ce i-a uimit pe toți a fost modalitatea inedită de a oferi, indiciul optim poliției, în timp rapid.

Puștanii se aflau în toiul unei acțiuni de „vânătoare a ouălor de Paști", o tradiție de primăvară răspândită în mai multe țări occidentale, când au văzut doi bărbați oarecum ciudați alergând cât îi țineau puterile. După câteva momente au zărit și un elicopter al poliției rotindu-se deasupra lor și și-au dat seama că fugarii aveau pe conștiință ceva fapte necurate, pentru care încercau să scape de forțele de ordine.

Și, imediat, le-a venit ideea să se întindă cu toții pe sol, formând cu trupurile lor o săgeată uriașă umană cu vârful îndreptat spre direcția în care dispăruseră suspecții, indicând astfel polițiștilor din elicopter încotro să se îndrepte. Operațiunea s-a încheiat astfel cu succes, cei doi bărbați de 27 și 28 de ani, care intraseră prin efracție într-o locuință, de unde furaseră apoi mai multe valori, fiind reperați și reținuți în scurt timp. Pentru fapta lor, puștii – a căror imagine în plină acțiune... polițienească fusese surprinsă din elicopter – au apărut pe Twitter, toți ca o singură săgeată, apoi, drept mulțumire, au fost răsplătiți cu dulciuri. Ca niște copii ce sunt. (A.N.P.)

Comoara din adâncuri

Coastele insulei Al-Hallaniyah, de la sud de Oman, sunt pline de golfuri și stânci, locuri care oricând pot provoca naufragii distrugătoare. De aceea au atras atenția multor arheologi, care considerau că în adâncul apelor pot găsi comori nebănuite.

Bănuielile lor au fost confirmate și, în 1998, au descoperit o epavă aproape îngropată în nisip. Ministerul Culturii din Oman, în asociație cu o cunoscută societate britanică, specializată în lucrări de readucere la lumină a unor astfel de vase, a început lucrările de excavare, lucrări care au durat ani în șir.

Pe măsură ce tot felul de obiecte erau aduse la suprafață și atent examinate de o echipă arheologică și lucrările au fost încheiate și date publicității abia foarte de curând.

Conform acestor cercetări epava se numea Esmeralda și era condusă de Vicente Sodré, unchiul vestitului Vasco de Gama. Nava efectuase călătoria între 1502 și 1503, când întregul echipaj își găsise sfârșitul în timpul unei furtuni. Identitatea comandantului și numele vasului au fost confirmate prin analiza atentă a celor 2.800 de obiecte găsite pe vas, unele dintre ele extrem de rare, chiar unice în lume. *(I.S.)*

Nimeni nu e profet în ţara... filmului

Succesul, în orice domeniu ar fi el, îi face pe mulţi să-şi piardă capul şi nu de puţine ori talente actoriceşti remarcabile s-au risipit fiindcă beţia gloriei li s-a urcat prea repede la cap şi le-a răpus. Pe de altă parte însă, alegerile greşite făcute atunci când au atins faima aproape au ruinat carierele multor staruri.

Au fost vedete de cinema care, în urma unor eşecuri colosale, au fost considerate „pierdute" de către critici şi public. Dar, cum nimeni nu e profet nici măcar în lumea filmului, în multe cazuri predicţiile negative nu s-au îndeplinit. În rândurile următoare vă invităm să trecem în revistă împreună câteva exemple de actori care au avut puterea să o ia de la capăt şi să obţină iar triumful.

Natalie Portman

Una dintre cele mai frumoase şi mai inteligente actriţe de la Hollywood s-a bucurat enorm atunci când a primit rolul Padme Amidala din trilogia iniţială „Războiul Stelelor", regizată de George Lucas. Dar,

în ciuda succesului imens avut de această producţie, Portman a avut mult de suferit din cauza sa, cum ea însăşi a recunoscut: „Apăruse Războiul Stelelor şi toată lumea şi-a spus că sunt o actriţă jalnică. Era un paradox: jucasem în filmul cu cele mai mari încasări de până atunci, dar niciun regizor nu mai voia să lucreze cu mine. Regizorul Mike Nichols i-a scris lui Anthony Minghella, rugându-l să mă distribuie în Cold Mountain. Minghella a avut încredere în mine şi astfel am renăscut, practic". Într-adevăr, rolurile din „Cold Mountain" şi „V for Vendetta" au reînviat cariera lui Natalie Portman, dar nu putem să ne oprim a întreba: dacă n-ar fi fost rugămintea lui Nichols, oare am mai fi avut şansa să o vedem pe Portman strălucind în „Black Swan", filmul care i-a adus Oscarul pentru cea mai bună actriţă?

Robert Downey Jr.

Un alt actor considerat „definitiv pierdut" a fost simpaticul şi flamboaiantul Robert Downey Jr. Faima i-a venit rapid de hac acestui talent în stare pură şi, alături de o tulburare bipolară nediagnosticată, l-a împins în braţele dependenţei de droguri şi alcool. De aici mai multe arestări, la finalul anilor 90. Se părea că Downey e

condamnat la o viaţă petrecută între arest şi saloane de psihiatrie, dar el a avut tăria de a-şi depăşi condiţia, în ciuda cârcotaşilor şi a făcut roluri excelente în filme precum „Kiss Kiss Bang Bang", „Gothica", „Tropic Thunder", ca să nu mai vorbim de succesul avut în pielea unor personaje ca Sherlock Holmes sau Iron Man.

Drew Barrymore

Cariera acestui „copil-minune" al cinematografiei mondiale era să se încheie aproape înainte de a fi început. La 7 ani, juca în „E.T", dar până la 13 devenise deja celebră pentru abuzul de alcool şi marijuana. După două internări la dezalcoolizare la vârsta de 14 ani, ea şi-a regăsit stăpâni-

rea de sine şi, deşi între 2009 şi 2016 a jucat doar în patru filme, este una dintre cele mai apreciate actriţe de la Hollywood pentru activităţile sale caritabile şi de combatere a dependenţei de alcool şi droguri la adolescenţi.

Mickey Rourke

Fost boxer şi actor fără voie, la începutul carierei sale, Mickey Rourke s-a bucurat de un succes nebun pentru rolurile din „Orhideea sălbatică" sau „Johnny, băiat frumos". Dar dependenţa de alcool a dezvăluit lumii o altă faţă a lui, aceea de soţ bătăuş. La finele anilor 90, el ieşise complet din lumina reflectoarelor. Complet, dar nu definitiv, cum au pronosticat mulţi, pentru că ulterior, prin filme ca „The Wrestler" (care i-a adus un premiu Bafta şi un Glob de Aur), „Iron Man 2" sau „The Expendables", Rourke a dovedit că este nu doar un luptător, ci şi un actor cu valenţe nebănuite.

Mel Gibson

Începându-şi cariera cu filmele din seria „Mad Max", Mel Gibson a devenit foarte popular în întreaga lume, iar pelicule precum „Braveheart" sau „Patimile lui Christos" l-au făcut să fie apreciat şi ca regizor. Dar viaţa lui a luat o turnură urâtă

atunci când a Mel a dat în patima alcoolului, a divorţat, apoi şi-a bătut noua prietenă, devenind subiectul de scandal favorit al tabloidelor. Nimeni n-ar mai fi crezut în revenirea lui. Şi totuşi, această „inimă neînfricată" a filmului, deşi a renunţat la rolurile de „eroi", ca Mad Max, a avut tăria de a reveni în prim-plan. Recenta sa peliculă, „Blood Father", a cucerit publicul la ediţia de anul acesta a Festivalului de la Cannes, la fel de mult precum a cucerit privirile tuturor noua lui iubită, Rosalind Ross.

PORTRET

Cecilia Bârbora

Născută pe 10 martie 1963, la Crivina, în Mehedinţi, Cecilia Bârbora a dovedit încă de mică, de la serbările şcolare, un deosebit har artistic, iar absolvirea, în 1988, a Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, la clasa reputatei Olga Tudorache, nu a făcut decât să confirme acest lucru. Între 1988 şi 1990 şi-a făcut ucenicia la renumita „pepinieră de staruri" care a fost şi este Teatrul Tineretului din Piatra Neamţ.

Frumoasă, talentată, charismatică şi cu acel „vino-ncoa" specific actriţelor născute, nu făcute, Cecilia a avut şi norocul de a-şi găsi „Pygmalionul", în persoana regizorului Mircea Daneliuc. Acesta, intuindu-i potenţialul creator deosebit, a distribuit-o în multe dintre filmele sale. Pentru rolul din „Iacob", a primit premiul ACIN şi a participat la Berlinală, iar rolurile din „Senatorul Melcilor" şi „Prea târziu" (regizat de Lucian Pintilie) au fost aplaudate la scenă deschisă la Cannes. Pe lângă cariera cinematografică, a jucat mult şi pe scenele teatrelor, fiind în prezent actriţă la Naţionalul bucureştean.

Aici aţi putut-o vedea şi în rolul de debut din „Un anotimp fără nume", în 1987, dar şi în multe alte dramatizări celebre, puse în scenă de unii dintre cei mai valoroşi regizori români – „Cine are nevoie de teatru" sau „Livada cu vişini", în regia lui Andrei Şerban, „Casa Bernardei Alba", regia Felix Alexa, „De partea cui eşti", regia Radu Beligan, „D'ale Carnavalului", regia Gelu Colceag. În ultimii ani, a dat viaţă şi unor personaje îndrăgite din telenovele româneşti cu mare priză la public, precum „Narcisa sălbatică". În actuala stagiune o puteţi vedea la Teatrul Naţional în piese precum „Memoria apei" sau „Bârfe, zvonuri şi minciuni".

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Romanul unei vechi legende nipone

Recent, Editura Humanitas Fiction a lansat romanul *Naufragii* scris de Akira Yoshimura, unul dintre cei mai importanţi prozatori niponi din a doua jumătate a secolului XX. Scris în virtutea unei fascinante tradiţii literare, romanul *Naufragii* pune în scenă o dramă cu reverberaţii mitice, al cărei resort constă în suspendarea moralităţii. „Yukio Mishima spunea adesea că Akira Yoshimura este cel mai bun scriitor dintre noi toţi", spunea odată Setsuko Tsumura.

Inspirat dintr-o veche legendă, romanul al cărui narator este Isaku, un copil de nouă ani, ne poartă în mijlocul unei comunităţi izolate, încremenită în tradiţii, al cărei ritm este dictat de succesiunea anotimpurilor.

Ni se înfăţişează o lume a pauperităţii, unde oamenii de la marginea mării se îndeletnicesc cu pescuitul, fac sare, pentru a o vinde în alte sate în schimbul cerealelor, se îndrăgostesc şi cad pradă gelozie, ducând o viaţă apăsătoare, peste care pluteşte mereu neliniştea aşteptării. Însă tradiţia de a atrage prin focurile întreţinute la făcutul sării vapoarele comerciale, *o-funesama*, ne dezvăluie violenţa primitivă a comunităţii care, deşi crede în perpetuarea sufletelor celor morţi, este obligată să ucidă pentru a supravieţui.

Pentru cei care sunt mai puţin familiarizaţi cu opera scriitorului nipon, iată câteva date bio-bibliografice: Akira Yoshimura s-a născut la Tokyo în 1927 şi a murit în 2006 la Mitaka. Este autorul a peste douăzeci de romane, culegeri de povestiri şi eseuri. Multipremiat pentru romanele şi povestirile sale, majoritatea bestselleruri în Japonia, Akira Yoshimura se inspiră din vechile legende, din istoria recentă a Japoniei, din cotidian. Temele recurente care apar sunt libertatea, vinovăţia, supravieţuirea sau inadaptarea. Printre operele sale cele mai cunoscute se numără *Supliciul unei adolescente*, 1959, *Surâsul pietrelor*, 1962, *Călătorie spre stele*, 1966, *Războiul vremurilor îndepărtate*, 1978, *Naufragii*, 1982 etc. În 1997 a devenit membru al Academiei de Artă din Japonia, al cărei Premiu pentru literatură i se decernase în 1987, iar în 2006 i s-a conferit Ordinul Soarelui Răsare.

Iată şi un scurt fragment din romanul *Naufragii*, în traducerea din japoneză a Florentinei Toma: *Odată ajuns pe cărarea ce ducea către sat, o femeie ce purta o pălărie ascuţită de paie ieşi din casa familiei îndoliate şi îl ajută să tragă de lemn. Isaku deschise uşa din scânduri a casei şi împreună cu femeia îl traseră înăuntru. Îl lăsară pe pământ, unde zăceau, unele peste altele, mai multe lemne adunate din mare. Isaku îşi desfăcu şnurul pălăriei de paie, se aşeză pe lemne şi aruncă o privire în casă. Cel care murise, un bărbat de peste cincizeci de ani, pe nume Kinzo, nu purta decât o pânză înfăşurată în jurul coapselor. De când căzuse la pat, îşi pierduse pofta de mâncare, iar în ultimele zile de viaţă familia îi dăduse doar apă. Nici o familie nu dădea de mâncare celor care nu mai aveau mult de trăit. Înainte de a înţepeni, morţii erau strâns legaţi cu o sfoară, cu genunchii îndoiţi la piept, sprijiniţi de un stâlp, în şezut, apoi urmau să fie puşi în coşciuge în aceeaşi poziţie. Oasele îi ieşeau prin piele, iar stomacul era neobişnuit de umflat, de parcă ar fi suferit de o boală cronică.*

GEORGE CUŞNARENCU

Atacatorii din preistorie

Chiar dacă primăvara aceasta a făcut să întârzie puţin căldurile estivale obişnuite din ultimii ani, o mare parte din organismele vii par insensibile la calculele crono-meteorologice ale omului. Căpuşele fac parte din această categorie, dizgraţioşii acarieni hematofagi punând în alertă zilnic zeci de persoane, în special din zone urbane.

De remarcat că nu avem de-a face cu vreo descoperire a ultimelor decenii, cum pare, ci vârsta reală a căpuşelor urcă ameţitor în timp până în urmă cu peste 15 milioane de ani; o vârstă respectabilă, însă nu şi creatura respectivă, din motive deja foarte bine cunoscute: muşcătura micului agresor poate transmite redutabila maladie Lyme sau borelioza.

Totul se petrece cu mare discreţie, odată ce căpuşele au ieşit din hibernare şi populează spaţiile naturale cu ierburi din parcuri, margini de drumuri, malurile apelor, păduri etc., având ca unic scop – găsirea unei gazde cu al cărei sânge să se hrănească. Iar omul nu-i scapă, chiar dacă riscul nu e pre-

zent permanent: 10% din aceşti acarieni sunt purtătorii bacteriei responsabile de boala sus-amintită. Mai mult, pot trece chiar câţiva ani de la muşcătură (atenţie: căpuşa nu înţeapă, nu are ac!) până la apariţia maladiei propriu-zise, ceea ce poate fi cu atât mai periculos, deoarece consecinţa cea mai gravă e moartea victimei.

În cazul eventualului contact cu o căpuşă, la întoarcerea de la un picnic ori plimbare în parc, trebuie cercetat amănunţit corpul, mai ales zonele expuse, pentru detectarea eventualelor muşcături. Să nu uităm însă că agresorul poate migra pe piele, pentru a ajunge în zonele pe care le agreează cel mai mult, respectiv cele calde şi umede. Este deci puţin probabil să fie atacate locuri nepotrivite, cum ar fi dosul urechilor.

Odată reperată căpuşa, va fi îndepărtată cu grijă, folosind instrumentul special ce poate fi găsit în farmacii (cel puţin, aşa ar trebui!) sau, în lipsa acestuia, cu o pensetă. E important să se elimine în întregime zona bucală a acesteia, care îi serveşte pentru a se fixa în piele. Nu trebuie strivit corpul acarianului şi nu se vor folosi produse ca alcoolul, cele două proceduri putând face ca el să regurgiteze chiar în locul muşcat, transmiţând astfel agenţii patogeni atât de periculoşi.

Numai după eliminarea agresorului se va dezinfecta plaga şi va fi observat atentă zona timp de câteva săptămâni. Aceasta, deoarece semnele muşcăturii pot fi inexistente, însă pot şi să apară după câteva zile, ca puncte mai mult sau mai puţin roşii. Totuşi, ele se pot extinde transformându-se în pete circulare sau ovale, roşii, cu diametrul de 1-2 centimetri, dar uneori atingând chiar şi 10 centimetri.

Leziunea poate persista zile sau săptămâni, însoţită ori nu de simptome specifice: febră, dureri de cap, oboseală accentuată. Dacă nu există niciun motiv aparent de teamă, la cea mai mică îndoială trebuie totuşi apelat la medic. Acesta poate prescrie un tratament cu antibiotic timp de 3 săptămâni, dar analiza sângelui e cea care va confirma sau nu transmiterea temutei bacterii.

Zika – o nouă ameninţare planetară

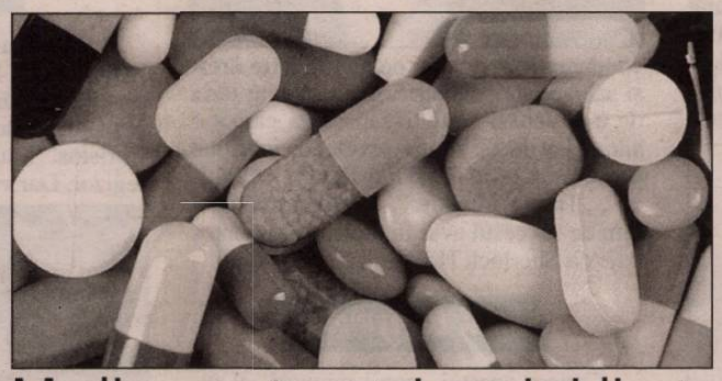
În ultimul sfert de secol, asaltul unor grave maladii contagioase despre care populaţia a fost avertizată că ar putea duce la dispariţia unui mare număr de oameni a determinat transformări destul de importante inclusiv în starea de sănătate generală, fie ele vizibile sau nu. După gripa porcină, boala vacii nebune, gripa aviară, Ebola, a venit la rând virusul Zika, mai întâi ca ameninţare pentru ţările ceva mai dez-

voltate şi cele puternic industrializate, dar de curând prezentate drept „ţinte" foarte probabile ale agenţilor (patogeni) ucigaşi. Mai nou, şi România a fost indicată ca zonă de eventuală răspândire pentru Zika. De aceea, e bine ca măcar să ştim ce înseamnă acest nume exotic cu care suntem ameninţaţi.

Virusul Zika, despre care s-a stabilit că are o legătură cu microcefalia şi cu sindromul neurologic Guillain-Barré, poate declanşa, de asemenea, o afecţiune gravă a membrelor, printr-o mielită acută. Mielita este o afecţiune rară, care poate lăsa sechele motrice grave. În cazul din Guadelupa care a alertat lumea medicală, prezenţa altor virusuri – al varicelei, al zonei zoster, herpesuri etc. – susceptibile să provoace mielite a fost exclusă, testele sangvine efectuate dovedindu-se negative. Pacienta în vârstă de 15 ani prezenta, în faza acută a infectării sale cu Zika, „un deficit motor la nivelul tuturor celor patru membre, asociat cu dureri foarte intense şi cu o retenţie acută a urinei". Ea a fost internată la jumătatea lui ianuarie într-un spital din Guadelupa, cu o hemiplegie stânga. Ulterior s-a simţit mai bine, prezentând semne de slăbiciune moderată la ambele picioare.

Acest caz scoate în evidenţă existenţa unor complicaţii neurologice în faza acută a infecţiei. Cazurile de sindrom Guillain-Barré sunt complicaţii postinfecţioase, relevă specialiştii. În cazurile de Guillain-Barré, Zika afectează nervul periferic,

în timp ce în cazul mielitei el afectează măduva spinării, iar tratamentul pacientei din Guadelupa a constat în injectarea unor doze mari de cortizon.



Medicamente cu riscuri ridicate

Medicamente pe care putem spune că le folosim în mod curent pot deveni pericole pentru sănătatea noastră şi asta nu fiindcă se petrec peste noapte transformări importante în compoziţia acestora, ci pur şi simplu deoarece testarea obligatorie iniţială de către producători a fost una deficitară.

Analgezicele eliberate pe bază de reţetă, precum diclofenacul şi ibuprofenul, sporesc riscul de fibrilaţie atrială cu până la 84%, ceea ce ar putea declanşa un accident vascular cerebral (AVC), au descoperit cercetătorii din Olanda.

Fibrilaţia atrială – principala cauză a AVC – este o afecţiune ce provoacă aritmia inimii, care începe să bată mult mai repede ca de obicei, ceea ce duce la formarea cheagurilor de sânge. Analgezicele pe bază de reţetă, inclusiv medicamentele antiinflamatoare non-steroidiene (NSAID), sunt prescrise cel mai adesea împotriva artritei.

Studiul efectuat în Rotterdam cu începere din anul 1990 a monitorizat sănătatea inimii în cazul a 8.423 de persoane cu vârsta de cel puţin 55 de ani. Cazurile de fibrilaţie atrială au fost diagnosticate folosindu-se datele furnizate de monitoarele cardiace, în timp ce informaţiile despre medicamentele prescrise au fost preluate din farmacii. Vârsta medie a participanţilor la studiu a fost de 68 de ani, iar peste jumătate din aceştia au fost femei. În timpul monitorizării, cu o durată medie de 13 ani, 857 de participanţi au dezvoltat fibrilaţie atrială. Dintre aceştia, 261 nu folosiseră niciodată medicamente NSAID în momentul punerii diagnosticului, 554 folosiseră acest tip de medicamente în trecut, iar 42 urmau un tratament cu ele în perioada efectuării studiului.

Cercetătorii consideră că medicamentele NSAID provoacă probleme cardiace deoarece cresc tensiunea arterială în urma retenţiei de lichide. Ei au declarat că unele studii anterioare au stabilit o legătură între fibrilaţia atrială şi acest tip de analgezice, adăugând însă că riscul se diminuează în timp.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

În ultima vreme, medicii avertizează tot mai frecvent asupra unei probleme pe care de obicei o tratăm la modul anecdotic sau o neglijăm, dacă nu suntem direct implicaţi într-o situaţie deranjantă: sforăitul. Atenţie: nu vorbim despre o simplă emisie sonoră care poate transforma în calvar nopţile celor de lângă noi, ci despre o foarte serioasă afecţiune care – o spun specialiştii – pot pune în pericol chiar viaţa persoanei respective. Mai exact, ne referim aici la sindromul de apnee obstructivă în somn (SAOS), care deteriorează calitatea vieţii, unele semne fiind evidente, altele mai puţin sesizabile. Apneea afectează înainte de toate calitatea somnului, lucru care se traduce prin somnolenţă în timpul zilei, asociată uneori cu iritabilitate, scăderea libidoului şi simptome ale depresiei.

Aşa-numita apnee de somn este o afecţiune a aparatului respirator caracterizată prin pauze respiratorii repetate, frecvente în timp ce subiectul doarme. Durata perioadei de oprire a fluxului de aer este de circa 10 secunde, mai mult

Fereşte-te de SAOS!

decât suficient pentru a determina riscuri de sănătate majore. Astfel, o echipă de cercetători de la Universitatea California din Los Angeles arată că este tulburată şi reglarea sistemului nervos autonom (sau sistemul neuro-vegetativ).

Aceste mecanisme gestionează funcţii automate, cum ar fi controlul muşchilor digestivi şi al celor cardiaci. În cadrul studiului, cercetătorii au apelat la un grup de adulţi, bărbaţi şi femei, pe care i-au supus unor teste fizice destinate să evalueze răspunsurile autonome ale organismului, îndeosebi în ceea ce priveşte frecvenţa cardiacă. Jumătate din participanţi fuseseră diagnosticaţi de puţin timp cu SAOS, iar cealaltă jumătate, nu.

Rezultatele au arătat că apneea în somn compromite semnificativ capacitatea de adaptare a frecvenţei cardiace, cu o probabilitate crescută de a face, cu timpul, o boală de inimă. De asemenea, s-a observat un impact extrem de negativ al apneei în somn la bărbaţi, dar şi mai sever la femei. Efectele „obişnuite" ale apneelor sunt mai discrete la femei sau poate că ele se plâng mai puţin de aceasta, fapt care nu uşurează deloc diagnosticul, spun cercetătorii.

Ceaiul de rostopască – LEAC UNIVERSAL

Rostopasca pe care o găsim foarte uşor atât în zonele rurale, cât şi în oraşe prin locurile cu ierburi şi vegetaţie spontană, este considerată una dintre cele mai puternice plante medicinale utilizate de-a lungul vremurilor. Ea are efecte hepatoprotectoare, hipolipemiante, hipocolesterolemiante, antispastice, analgezice, antiinflamatoare, sedative, antibacteriene, antivirale, antitumorale, cicatrizante, antimicotice etc. Datorită acestora, ceaiul de rostopască are numeroase indicaţii terapeutice: răni, fistule, dermatoze, psoriazis, infecţii cronice ale pielii, negi, bătături, cheratită, tumori cutanate, de esofag, pancreas, ficat, plămâni, colecistită acută şi cronică, colici hepatobiliare, dischinezie biliară, hepatită cronică, ciroză hepatică, litiază biliară, tuse spastică, spasme ale tractului gastrointestinal.

Pentru a prepara infuzia se adaugă o linguriţă de plantă uscată şi mărunţită într-o cană cu apă fierbinte, se acoperă vasul şi se lasă la infuzat timp de 15 minute, după care se strecoară şi se consumă pe parcursul unei zile, o perioadă de cel mult 10 zile. De reţinut că supradozarea poate determina greţuri, vomă, diaree, colici abdominale, somnolenţă, durere de cap, ameţeală, delir, halucinaţii, asfixie care poate duce la deces, fenomene hepatice toxice. De asemenea, femeile însărcinate şi cele care alăptează nu trebuie să consume acest ceai.

De ce să evităm consumul de CARTOFI VERZI?

Multrăspândita legumă care pentru mulţi oameni constituie baza alimentaţiei cotidiene prezintă nenumărate avantaje, însă are şi o serie de proprietăţi, apărute în condiţii oarecum speciale, care elimină categoric ideea consumului său.

Dacă aţi mâncat vreodată un cartof verde, data viitoare veţi dori să evitaţi acest lucru, deoarece cartofii verzi sunt, categoric, un factor de risc pentru sănătatea organismului.

Menţionăm că atunci când sunt expuşi la soare sau la alte surse de lumină cartofii devin verzi, din cauza cantităţii mari de solanină ce se formează astfel în legumă. Această substanţă este produsă şi din cauză că în magazine cartofii sunt expuşi la vedere, în ambalaje transparente, pentru a satisface nevoia consumatorilor de a vedea produsul. Dacă nu sunt păstraţi la rece, culoarea verde poate să apară şi după o săptămână de păstrare în magazin.

Cercetătorii spun că solanina din cartofii verzi este o substanţă considerată un produs chimic extrem de toxic. Solanina poate provoca greaţă, dureri de cap, diaree, vărsături, precum şi alte maladii. Ea apare în mod natural (deci nu în urma tratării cu substanţe chimice) în cartofi şi în alţi membri ai familiei *Solanaceae*, cum sunt roşiile sau vinetele. Această otravă se găseşte în întreaga plantă a cartofului, în special în cazul legumei verzi şi al lăstarilor.

Cartofii produc cantităţi mici de solanină ca o apărare naturală împotriva insectelor, bolilor şi prădătorilor. Dar, odată ce nivelurile de solanină cresc ca urmare a expunerii la soare a cartofilor, aceştia pot deveni otrăvitori pentru consum. Soluţia este ca legumele respective să fie aruncate. Dacă totuşi, din nefericire, s-au consumat asemenea cartofi, trebuie să cunoaştem cel puţin simptomele otrăvirii prin consumul de cartofi verzi: delir, febră, halucinaţii, pupile dilatate, diaree, puls scăzut, încetinirea respiraţiei, dureri de stomac sau abdominale, tulburări de vedere, vărsături, greaţă. În asemenea situaţii prezentarea la medic este obligatorie şi urgentă!

Şi mintea trebuie hidratată

Despre beneficiile extraordinare ale unui consum echilibrat de apă se vorbeşte de foarte mult timp, dar se pare că efectele pozitive nu sunt suficient conştientizate de populaţie şi de instituţii. Trecând peste faptul că, la modul foarte general vorbind, apa asigură viaţa în sine a fiinţelor vii, să menţionăm în plus un detaliu şi mai puţin cunoscut. Mai mulţi cercetători din Marea Britanie au realizat un studiu care îi poate ajuta în primul rând pe elevii şi studenţii din întreaga lume să obţină rezultate mai bune la examene. Studiul a fost realizat pe un eşantion de 447 de elevi şi în urma lui s-a constatat că tinerii care intră la un examen cu o sticlă cu apă (pe care o şi consumă, se-nţelege!) iau note cu până la 10% mai mari decât cei care nu beau apă. În sistemul de învăţământ românesc, 10% ar corespunde unui punct în plus.

Apa a îmbunătăţit notele în special în cazul studenţilor din primul an, care au avut, în medie, o creştere de 5%. Oamenii de ştiinţă consideră că studiile în acest domeniu trebuie aprofundate, mai ales în rândul tinerilor din primul an de facultate, la care s-a constatat cea mai mare îmbunătăţire a notelor în urma consumului de apă. Unul dintre psihologii care au participat la cercetare susţine că o posibilă explicaţie ar fi faptul că apa are un efect pozitiv în reducerea anxietăţii, stare despre care se ştie că influenţează negativ performanţele şcolare.

Remedii naturale

Cum puteţi să chemaţi... barza

Mulţi dintre părinţi ştiu că, odată decis de cei doi parteneri faptul că vor să conceapă un copil, nerăbdarea apariţiei unei sarcini sănătoase şi a venirii micuţului pe lume devine, fără discuţie, prioritatea numărul unu!

Uneori, azi din ce în ce mai rar, intervin şi bunicile cu leacurile ştiute din bătrâni, nu doar pentru „a trezi dorinţa" în femeie şi în bărbat, ci în special pentru a determina o fertilitate accentuată a cuplului, precum şi efectul dorit de cei doi tineri. Iar pentru aceasta, natura nu a rămas datoare cu remarcabile remedii, câteodată mai eficace decât orice pilulă albastră sau de altă culoare. În concluzie, vă prezentăm câteva plante care ameliorează fertilitatea şi erotismul.

● ***Zmeura***. Consumul de zmeură determină îmbunătăţirea funcţionării întregului organism, fiind o sursă bogată de vitamine şi minerale. Totodată, ea contribuie la reglarea ciclului menstrual şi la funcţionarea corectă a sistemului reproducător feminin şi previne riscul de avort spontan.

● ***Brânca-ursului***. Cunoscută ca una dintre plantele cu mari puteri afrodisiace şi un bun stimulent hormonal, aceasta influenţează considerabil perioada ovulaţiei unei femei. În acelaşi timp, brânca-ursului îmbunătăţeşte calitatea, cantitatea şi mobilitatea spermatozoizilor, ajutându-i pe bărbaţi să devină foarte potenţi. În ceea ce le priveşte pe femei, planta relaxează mucoasa uterină, favorizează ovulaţia şi reglează secreţiile vaginale. Tot ea are un important rol în tratarea unor boli venerice precum chlamydia, candida sau sifilisul.

● ***Rodia*** este cunoscută din vechi timpuri ca un afrodisiac puternic, influenţând astfel atât bărbaţii, cât şi femeile. Altfel spus, ori de câte ori vor consuma suc de rodie, partenerii vor deveni mai activi sexual. În plus, sucul de rodie conţine o cantitate mare de acid folic, factor important în dezvoltarea sănătoasă a bebeluşului mult-aşteptat, în stadiul intrauterin.

● ***Propolisul***. Pe lângă alte numeroase efecte benefice pe care le are asupra organismului, acesta tratează cu succes endometrioza, una dintre cele mai grave afecţiuni feminine, care poate genera infertilitatea.

● ***Trifoiul roşu***. Conţinutul său bogat de vitamine şi minerale, dar şi de estrogen reprezintă un factor ajutător pentru sporirea şanselor femeii de a rămâne însărcinată şi de a aduce pe lume un bebeluş. În plus, are un rol esenţial în detoxifierea organismului, etapă recomandată înainte de procreare.

Ca o recomandare finală de bun-simţ, le sugerăm cuplurilor doritoare să aibă un copil ca, ori de câte ori sarcina întârzie să apară, să consulte medicul specialist şi să urmeze – atât femeia, cât şi bărbatul – toate sfaturile şi tratamentul recomandat de acesta. În acelaşi timp, nu trebuie omis faptul că terapiile naturiste pot deveni soluţii benefice (chiar unicele şanse de reuşită, în cazuri deosebite) pentru sănătatea organismului, de altfel fiind recomandate uneori chiar de către medici.

„Hrana" ceasului nostru intern

Ceea ce se defineşte succint prin sintagma „ceas interior" acoperă, practic, un stil de viaţă care poate fi avantajos sau nu, în primul rând pentru starea de sănătate. De aceea, şi acest ceas... metaforic, al cărui mecanism se află în propriul nostru corp are nevoie de un combustibil, de o „hrană", dacă vreţi.

Magneziul este esenţial pentru buna funcţionare a ceasului intern al organismului. Prin urmare, problemele de somn ar putea fi legate de o carenţă a acestui mineral din organism. Cercetătorii de la Universitatea din Edinburgh care au realizat un studiu pe această temă consideră că magneziul are un rol foarte important în procesul adormirii.

Este îndeobşte cunoscut faptul că funcţionarea corpului nostru este reglată de ritmul circadian, ceas intern care controlează stările de veghe şi somn. Buna funcţionare a ceasului intern este fundamentală pentru corpul uman, iar impactul său asupra stării de sănătate este imens. Ceasul intern funcţionează datorită apei şi nutrienţilor consumaţi şi transformaţi în energie de celule. Magneziul joacă un rol foarte important în acest proces de conversie a nutrienţilor în energie. În lipsa lui, ceasul intern va funcţiona mai încet, de unde şi problemele pe care le au unele persoane atunci când încearcă să adoarmă.

De aceea, pentru a adormi uşor şi fără „stimulentele" utilizate din păcate destul de des (medicamente, alcool etc.) trebuie să se mizeze pe magneziu care, pe termen lung, este mai eficient decât un somnifer. El se găseşte în alimente precum legumele verzi cu frunze închise la culoare (spanac, varză sau broccoli), precum şi în peşte, alune, avocado, banane sau în ciocolata neagră. Pentru un adult, aportul zilnic recomandat este de 6 miligrame/kilogram, însă e bine de ştiut că numai 30-50% din magneziul din alimente este asimilat de organism.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 20 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial (r) 10.10 Film: „Înfruntarea regatelor magice" (SUA, 1996). Cu: Casper Van Dien 12.30 Film: „Charlot: O noapte fără somn" 13.00 Germana... la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.10 Concert Maria Ciobanu 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 22.10 Film: „Imperiul dispărut" (Rusia, 2008) 0.15 Nocturne 1.15-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal: Slovacia – Anglia 0.00 Toată România vede România 1.00 Serial: „Legături invizibile" 2.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi de vă iubiţi 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Avionul deturnat" (SUA, 2012). Cu: Randy Couture 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-11.30 Reluări 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Dosarele DNA 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 La limită 21.30 Cred în mine 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasă

5.00 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru". Cu: Ece Uslu 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Film: „Cristalul întunecat" (coprod., 1962) 10.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Film: „Heidi şi Peter" (Elveţia, 1955). Cu: Elsbeth Sigmund, Thomas Klameth 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.10 Film: „Armăsarul sălbatic" (Australia, 1993). Cu: Caroline Goodall, Russell Crowe 17.00 Festivalul Internaţional de Circ de la Monte-Carlo 18.00 Ora de ştiri 19.20 Teatru TV: „Hamlet" de William Shakespeare 22.00 Telejurnal 22.30 Concert extraordinar BUBU COLLEGE EXPERIENCE la Arenele Romane 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.45 Film: „Păstrează amintirile" (r) 7.45 La Măruţă (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Nuntă a la grec" (r) 13.30 Film: „Povestea unui cavaler" (SUA, 2001). Cu: Heath Ledger 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Un Cadillac din aur masiv" (SUA, 1956). Cu: Judy Holliday 20.30 Film: „Tornada din Texas" (SUA, 2012). Cu: Casper Van Dien 22.30 Film: „Monstrul din Lake Placid" (SUA, 2010). Cu: Colin Ferguson 0.30 Film (r) 3.00 Cine A.M.

MARŢI – 21 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" (r) 10.00 Curaj la feminin (r) 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 22.10 Film: „Urmează-ţi visul!" (partea a III-a) 0.10 Serial: „JPOD" 1.05-6.00 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal: Croaţia – Spania 0.00 Toată România vede România 1.00 Serial: „Legături invizibile" 2.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi de vă iubiţi 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Camelot" 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort (r) 14.00 Focus 14 15.00 La limită (r) 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Academia lui Horia 22.00 Jurnalul unui burlac 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 A doua emigrare (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea 13.30 Poveşti de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.10 Gala Premiilor Marii Loji Naţionale din România 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Fata din tren" (Franţa, 2009). Cu: Emilie Dequenne, Catherine Deneuve 0.30-6.00 Reluări.

5.30 Film: „Un Cadillac din aur masiv" (r) 7.30 La Măruţă (r) 8.30 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Tornada din Texas" (r) 13.15 Film: „Omul-Păianjen 2" (r) 15.45 Serial: „La bloc" 18.00 Film: „Pe cheiˮ (SUA, 1954). Cu: Marlon Brando 20.30 Film: „Cronicile Casterilor: A 16-a lună" (SUA, 2013) 23.00 Film: „Trafic" (SUA, 2000). Cu: Benicio Del Toro, Jacob Vargas 2.00 Cine A.M.

MIERCURI – 22 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" (r) 10.00 Dosar România (r) 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Convieţuiri 17.00 Profesioniştii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Doc.: „Elicopterele Forţelor Navale" 22.10 Film: „Joc în patru" (SUA, 1997) 0.10 Maşini, teste şi verdicte 0.40 Serial: „JPOD" 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal: Suedia – Belgia 0.00 Toată România vede România 1.00 Serial: „Legături invizibile" 2.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Conspiratie la Praga" (SUA, 1995). Cu: Dolph Lundgren, John Ashton 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Cred în mine (r) 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Misiune la mare adâncime" (SUA, 1997). Cu: Michael Dudikoff, Frederic Forrest 22.30 Trăsniţii 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Pescar hoinar (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Poveşti de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" (ep.1) 20.10 Telecinemateca: „Furie în deşert" (SUA, 1947). Cu: Lizabeth Scott, Burt Lancaster 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Cod Crimă" (SUA, 1997). Cu: Samuel L. Jackson 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Film: „Pe cheiˮ (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „Ptiu!" (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Model de la Paris" (r) 14.45 Film: „Condamnat pe nedrept" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Nuntă a la grec" (r) 20.30 Film: „Ultima aventură"" (SUA, 1993) 23.00 Film: „Trăieşte-ţi viaţa!" (SUA, 1998). Cu: Holly Hunter 1.00 Film: „Monstrul din Lake Placid" (r) 3.00 Cine A.M.

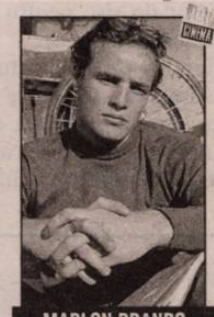
SARAH JESSICA PARKER
– sâmbătă, 16.10 –

DOLPH LUNDGREN
– miercuri, 1.00 –

EMILIE DEQUENNE
– marți, 22.30 –

GUY PEARCE
– joi, 21.15 –

ECE USLU
– luni-vineri, 18.00 –



MARLON BRANDO
– marți, 18.00 –

TAMARA BUCIUCEANU
– vineri, 20.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 23 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Superconsumatorul (r) 10.00 Doc.: „Elicopterele Forţelor Navale" (r) 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Interes general 18.00 Lozul cel mare 18.30 Măiastra cu arnici (r) 19.00 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Amintiri din infern 22.10 Film: „Mai presus de orice bănuială" (SUA, 2000) 0.10 Serial: „JPOD" 1.05-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 Lecţii de viaţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.15 Film: „Misiune pe MS One" (Franţa, 2012). Cu: Guy Pearce, Maggie Grace 23.15 Ştirile ProTv 23.45 Serial: „Legături invizibile" 0.45-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Te pui cu blondele? (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Totul se plăteşte" (România, 1986). Cu: Florin Piersic, Mircea Albulescu 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Prinţesa sâbiilor" (r) 9.30 Pasiuni şi cariere (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Poveşti de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO 18.00 Ora de ştiri 19.00 Serial: „Prinţesa sâbiilor" 20.10 Film: „Casa Buddenbrook" (Germania, 2008) 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Zece ierni" (Italia, 2009). Cu: Isabella Ragonese 0.30-6.00 Reluări.

6.00 Film: „Un Cadillac din aur masiv" (r) 8.00 La Măruţă (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Ultima aventură" (r) 14.15 Film: „Jumanji" (SUA, 1995). Cu: Robin Williams 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Model de la Paris" (SUA, 1953). Cu: Mark Marilyn Maxwell 20.30 Film: „Lista clienţilor" (SUA, 2010). Cu: Jenniter Love Hewitt 22.30 Film: „Misterele casei bântuite 2" (SUA, 2013). Cu: Abigail Spencer 0.30 Film: „Lista clienţilor" (r) 2.30 Cine A.M.

VINERI – 24 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistenţa prin cultură (r) 10.00 Amintiri din infern (r) 11.00 Serial: „Viaţa cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Măiastra cu arnici (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Parlamentul României 17.00 Ne vedem la TVR 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viaţă 0.15 Film: „Ucigaşul din umbrăˮ (SUA, 1995). Cu: Anne Archer, Len Cariou 2.00-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.30 La Măruţă (r) 11.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Vorbeşte lumea 15.00 Lecţii de viaţă 16.00 Ce spun românii 17.00 Ştirile ProTv 18.00 La Măruţă 19.00 Ştirile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.15 Film: „Comoara naţională" (SUA, 2004). Cu: Nicolas Cage 0.00 Film: „Viespea verde" (SUA, 2011). Cu: Seth Rogen, Jay Chou 2.15 -6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Zonă de pericol" (SUA, 2014). Cu: Paul Walker 22.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi de vă iubiţi (r) 1.15 Film: „Zonă de pericol" (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Şcoala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireaşa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Adevărul Live 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Grăbeşte-te încet" (România, 1981). Cu: Tamara Buciuceanu, Tania Filip 22.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbeşte lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.15 Reluări 4.45 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Prinţesa sâbiilor" (r) 9.30 Natură şi aventură (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Poveşti de istorie 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităţilor 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Documentar 360º – GEO (r) 18.00 Ora de ştiri 19.00 Măiastra cu arnici 19.30 Natură şi aventură (r) 20.10 Film: „Casa Buddenbrook" (Germania, 2008) 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Poveste din Bronx" (SUA, 1993). Cu: Robert De Niro 0.30-6.00 Reluări.

6.30 Film: „ Model de la Paris" (r) 8.15 La Măruţă (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film: „A 19-a soţie" (r) 13.45 Film: „Ultima aventură" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Condamnat pe nedrept" (SUA, 2010). Cu: Julia Ormond 20.30 Film: „Oraşul corupt" (SUA, 2013). Cu: Marc Wahlberg, Russell Crowe 22.45 Film: „Capcanele tinereţii" (Canada, 2010) 1.00 Film: „Oraşul corupt" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 25 iunie

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică şi delicateţuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Maşini, teste şi verdicte (r) 11.10 O dată-n viaţă (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Descălecaţi în Carpaţi" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Zborul navigatorului" (SUA, 1986). Cu: Joey Cramer, Sarah Jessica Parker 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Zori însângeraţi" (SUA, 1968) 23.00 Ochiul magic 0.15 Profesioniştii 1.15-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.05 Arena bucătarilor 10.35 Film: „Străluciˮ (SUA, 2001). Cu: Mariah Carey, Max Beesley 12.45 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004). Cu: Kathleen Quinlan 14.45 Film: „Scăpaţi-mă de mama!" (SUA, 2008). Cu: Diane Keaton 16.45 Film: „Trucurile pasiunii" (SUA, 2002). Cu: Jason Isaacs, Sofia Milos 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal 0.00 Toată România vede România 1.00-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuţite 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Film: „Minus 25 de grade" (SUA, 2006). Cu: Paul Walker, Jason Biggs 22.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi de vă iubiţi (r) 2.00 Temptation Island – Insula iubirii (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior 11.00 Focus Magazin 12.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 13.15 Killer Karaoke 14.00 Focus 14 15.00 Interviurile Cristinei Ţopescu 16.00 Film: „Totul se plăteşte" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Trădaţi în dragoste 22.30 Serial: „17" 23.30 Film: „Până de curent" (partea a II-a) 1.30-5.45 Reluări.

5.45 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Trandafirul negru" 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 –5.00 Reluări.

7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni şi comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură şi sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Dincolo de viitor (r) 13.00 Deportaţii 14.10 Film: „Anna Karenina" (URSS, 1957) 16.30 Cap Compas (r) 17.00 Popasuri folclorice 18.15 Atletism. Campionatele Balcanice de seniori 20.40 Film: „Omul fără chip" (SUA, 1993). Cu: Mel Gibson 22.40 Filmul de artă: „Lumea lui Leland" (SUA, 2003) 1.00 Serial: „Diamante" 2.00-6.00 Reluări.

6.45 Lecţii de viaţă (r) 7.45 La Măruţă (r) 8.45 Film: „Ptiu!" (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Model de la Paris" (r) 14.45 Film: „Condamnat pe nedrept" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Nuntă a la grec" (SUA, 2002). Cu: Nia Vardalos, John Corbett 20.30 Film: „Incendiar" (UK, 2008). Cu: Michelle Williams, Ewan McGregor 22.30 Film: „Ucigaşul de pe Craigslist" (SUA, 2011) 0.30 Film: „Incendiar" (r) 2.30 Cine A.M.

DUMINICĂ – 26 iunie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Descălecaţi în Carpaţi" 15.00 Politică şi delicateţuri (r) 16.00 Preţuieşte viaţa! (r) 17.00 Gala umorului (r) 18.00 Lozul cel mare 18.35 Observatori la Parlamentul European 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.50 Gala Festivalului Internaţional de Teatru de la Sibiu 2016 0.15 Film: „Ei au luptat pentru patrieˮ (URSS, 1975) 2.45-5.35 Reluări.

7.00 Ştirile ProTv 10.05 Film: „Trucurile pasiuniiˮ (r) 13.15 Apropo Tv 14.30 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (SUA, 1995). Cu: Sean Connery, Richard Gere 17.15 Film: „Robosapiens" (SUA, 2013). Cu: Kim Coates, Penelope Ann Miller 19.00 Ştirile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinţi" 21.45 Fotbal 0.00 Toată România vede România 1.00 -6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Noile aventuri ale lui Babe în oraş" (SUA, 1998) 11.00 Film: „Odiseea" (ultima parte) 13.00 Observator 14.00 Film: „Minus 25 de grade" (r) 16.00 Chefi la cuţite 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Pinocchio" (SUA, 1940) 22.00 Film: „Întâlnire cu Joe Black" (SUA, 1998). Cu: Brad Pitt, Anthony Hopkins 1.30 Film: „Odiseea" (r) 1.30 Film d.a.: „Pinocchio" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniţii (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcţie şi design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Interviurile Cristinei Ţopescu 16.00 Film: „Premiera" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Minotaur" (coprod., 1997). Cu: Mili Avital, Dan Turgeman 0.30-5.45 Reluări.

5.45 Lecţii de viaţă 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soţ de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că eşti a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.30 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Pasiuni şi cariere (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare (r) 13.00 Natură şi aventură 13.30 Natură şi sănătate (r) 14.10 Film: „Imposibila iubire" (partea a II-a) 16.00 Doc.: „China, gust şi savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.15 Atletism. Campionatele Balcanice de seniori 20.40 Film: „Rochia albă de dantelă" (România, 1989) 22.40 Film: „Milionari de week-end" (România, 2004) 0.30 Interviurile Festivalului Internaţional George Enescu 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Film: „A 19-a soţie" (r) 9.00 Film: „Ptiu!" (r) 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Condamnat pe nedrept" (r) 14.45 Film: „Nuntă a la grec" (r) 16.45 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Renunţă, Dorothy!" (SUA, 2006) 20.30 Film: „Desperado" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas, Salma Hayek 22.45 Film: „Iubitul meu se însoară" (SUA, 1997) 1.00 Film: „Desperado" (r) 3.00 Cine A.M.

SLALOM

Integramă de **M. ALBU**

A ÎNVELI ÎN SCUTECE / FEMEIE FERMECĂTOARE		AMPLI / ÎNȚEPAT DE ȚÂNȚAR		ACREȘTE SALATA / INIMĂ DE BUNICĂ!		SFÂRȘIT DE MANDAT! / ARBORI RIVERANI		MARGINEA LACULUI / INVENTAR DE ACTE		VASE LÂNGĂ SAMOVARE / CEREMONIAL
CATALOG DE CĂRȚI / SUROGAT DE CAFEA							A ÎMPĂTURI O STOFĂ / TRECUT CU VEDEREA			
				A ȘUIERA STRIDENT / ȘABLOANE VERBALE					CAP DE ȚIGARE! / PUSĂ ÎN GLASTRĂ	
VÂRFUL GRÂULUI / APELATIV POPULAR					FIRIDĂ ÎN CASĂ / STRÂNGE LA CIORAP					PUNERE ÎN CUI
			IDENTIC CU ALTUL / ZODIE DUPĂ GEMENI					TULPINA GRÂULUI / CADOU DE NUNTĂ		
	GLAS DE PASĂRE / ADORAȚI DE FANI					FUNDUL MĂRII / FOAIE DE DAFIN				
		A ATACA CETATEA / SUSȚINE BRAȚUL							BLUZĂ DE LA ȚARĂ / REGE ARAB	
ÎN SEIF! / DOAMNĂ NOBILĂ / CARTE							CERB NORDIC / TINCTURĂ LA RANĂ			VREME DE STAT ÎN CASĂ
			TOC DE OCHELARI / PRIMELE ÎN CLASĂ!					POM CU IONATANE / ÎN CĂSUȚĂ!		
APĂ STĂTĂTOARE / AS ÎN CĂRȚI				CHELTUIRE INUTILĂ						
						A ADUCE SUFERINȚĂ				

Verificați-vă cunoștințele!

Iarba

1. Ce se înțelege în general prin iarbă?
2. Cum se mai numește iarba-de-mare care crește pe fundul apei și ale cărei frunze uscate sunt folosite în tapițerii?
3. Cum se numește iarba care se udă și se coseşte mereu pentru a fi menținută scurtă, deasă și mereu verde, acoperind de multe ori terenurile folosite pentru întreceri sportive?
4. Ce se înțelege, în basmele românești, prin „iarba fiarelor”?
5. Ce mare poet american a scris volumul „Fire de iarbă”?
6. Ce pictor francez (1832-1883) semnează tabloul „Dejunul pe iarbă”?
7. Cine a realizat, în 1987, filmul „Iarba dracului” („Ironweed”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) De obicei prin copil se înțelege un băiat sau o fată, în primii ani ai vieții, respectiv până la adolescență. 2) În horticultură, legumicultură, pomicultură prin „copil” se înțelege un lăstar secundar. 3) Zeița mongolă Umai avea în grijă copiii lumii. 4) Suita pentru pian „Jocuri de copii” a fost compusă de Georges Bizet. 5) Tabloul „Portret de copil” poartă semnătura lui Nicolae Tonitza. 6) Romanul „Părinți și copii” aparține lui Ioan Sergheevici Turgheniev. 7) Filmul „Copil de închiriat” a fost realizat de regizorul Fred Farber.

șapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei și ai rubricii noastre: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu* și *Georgeta Ioan,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Corina Simion,*** *Sibiu.* Despre folosirea abuzivă și total greșită a lui „decât” am mai scris în revistă. Probabil că vom mai reveni. *(Irina Stoica)*

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Călugărițe” am primit

Umor

☺ *– Domnule doctor, mi-am fracturat piciorul în două locuri!*

– Îți amintești de aceste locuri?

– Da!

– Să nu mai mergi pe acolo!

☺ *Soțul și soția la restaurant. De soț se apropie o frumoasă tânără și, fără să spună nimic, îl sărută cu patimă. Soția furioasă:*

– Cine este?

– Lasă-mă în pace... Acum mă gândesc cum să-i explic cine ești tu!

☺ *În Franța, într-un magazin. O doamnă, timp de mai bine de o oră, își alege o pălărie.*

Vânzătorul îi aduce pălării tot mai multe și mai multe. În sfârșit doamna se hotărăște și spune:

– Cred că o iau pe aceasta. Vă rog să o împachetați.

Vânzătorul, tăcut, pune pălăria într-o cutie.

– Cât trebuie să achit?

– Nimic, doamnă. Ați venit cu ea.

☺ *Soția se plânge soțului:*

– Cred că s-a întâmplat ceva cu telefonul nostru: am vorbit astăzi cu prietena mea și nu reușeam să ne înțelegem deloc!

Soțul:

– Dar ați încercat să vorbiți pe rând?

☺ *Nu căutați bărbatul perfect. Astăzi stau în casă!*

SUDOKU

jocul săptămânii: 24

	2	4					8	5
		8			2		6	
6								7
4	5				3			
			2		8			
			4				2	6
7								2
	8		6			4		
5	4					1	3	

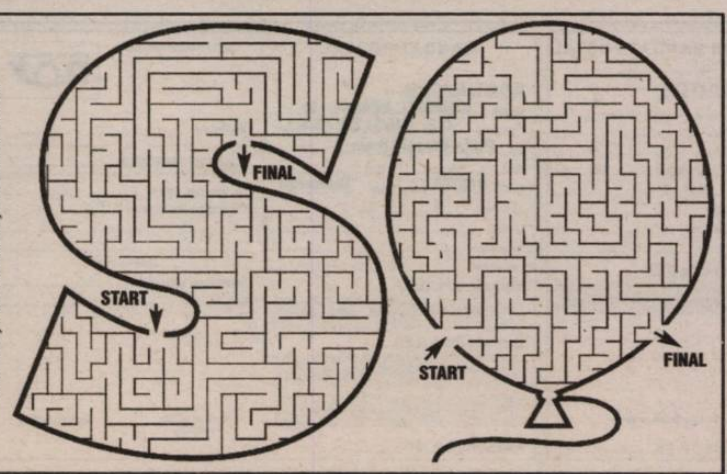
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 23

9	4	3	7	1	2	5	8	6
5	6	7	4	8	3	2	1	9
8	2	1	6	9	5	7	3	4
3	9	4	1	7	8	6	2	5
1	7	5	2	4	6	8	9	3
2	8	6	3	5	9	4	7	1
4	3	9	5	2	7	1	6	8
7	5	8	9	6	1	3	4	2
6	1	2	8	3	4	9	5	7

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „DEDUCȚII”: *ORIZONTAL: C - V - E - N - V - F - BELETRISTICA - RADIOS - IERI - NETE - ITAN - IA - SANI - ERES - N - AC - IRITA - EST - T - FIOR - MIUTA - AER - DIVIN - IR - PAT - GATELI - CANOTAJ - LAND - VANATAI - STA - MARAR - INFIAT.*

Sfaturi practice

Arborele de coral

(Erythrina crista-galli)

■ Este un arbust cu trunchiul drept, ramuri subțiri, cu spini. La noi în țară este o adevărată raritate pentru colecționari. Impresionează mai ales prin aspectul florilor, asemănătoare cu mici fluturi, de culoare roșu-corai. Înflorește din iunie până în septembrie.

■ Preferă spațiile puternic însorite și ar fi bine să îl așezăm în dreptul ferestrelor bine luminate. Atunci când temperatura depășește 22 de grade Celsius, se udă pe frunze. Aerul uscat poate determina ofilirea frunzelor.

■ Temperatura optimă de dezvoltare este între 20 și 26 de grade Celsius. Iarna are nevoie de repaus la răcoare, dar temperatura nu trebuie să scadă sub 6 grade.

■ Necesită o udare regulată, cu o accentuare în perioadele de caniculă. Iarna se udă doar o dată la două săptămâni.

■ Se plantează în ghivece cu mraniță și pământ de grădină. Se aplică regulat îngrășământ natural pentru a favoriza dezvoltarea și înflorirea.

■ Se înmulțește primăvara, prin butășirea lăstarilor semilemnoși. Pentru o dezvoltare optimă a noilor lăstari trebuie să le asigurăm căldură.

Aveţi stofă de fotbalist?

Iată ce ne spune zodiacul 2

Continuăm prezentarea celui mai potrivit post pe terenul de fotbal a fiecărei zodii. Rămâne la latitudinea fiecăruia dintre noi să considerăm pe unul sau pe altul cel mai mare fotbalist. Neschimbat este un singur lucru: ziua în care s-a născut un jucător.

BALANŢĂ – MIJLOCAŞ

Destul de greu de definit, această zodie a dat omenirii cei mai mari jucători de fotbal din toate timpurile. Cu toate acestea, nativii Balanţă pot deveni la un moment dat foarte sâcâitori. Dacă ar fi să îi plasăm undeva pe teren, atunci mijlocul terenului este locul ideal. Au capacitatea de a fi excelenţi coechipieri şi au flerul necesar să paseze mingea exact jucătorului care este cel mai bine poziţionat.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Gică Popescu, Ian Rush, Falcao, Sivori, Bobby Charlton, Trezeguet, Deschamps, Ballack, Rummenigge, Paolo Rossi, Totti, Weah, Şevcenko, Ibrahimovic, Iaşin.*

SCORPION – MIJLOCAŞ

Sunt nativii care îşi fac apariţia pe terenul de fotbal încă de la cele mai fragede vârste. Au o maturitate greu de probat cu propria carte de identitate şi vor reuşi să-i uimească până şi pe cei mai exigenţi antrenori cu rezultate excepţionale. Locul lor este în mod sigur la centrul terenului, deoarece au perfecta capacitate de a fi exact în locul unde trebuie. Mare atenţie însă, nativii Scorpion au puterea de a lupta până îşi distrug contracandidaţii, fiind aproape singurii care recunosc pericolul de departe.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Pele, Maradona, Pârcălab, Garrincha, Asprilla, Schmeichel, Kopa, Papin, Gerd Müller, Uwe Seeler, Van Basten, Del Piero, Figo, Francescoli, Blohin, Rooney, Zubizarreta.*

SĂGETĂTOR – ATACANT

Arcaşul constelaţiilor este, sigur, bun la ţintit. Este semnul zodiacal care a oferit lumii fotbalului unii dintre cei mai buni sportivi. Sunt nativi cerebrali, cu picioarele pe pământ, care încearcă să evite discuţiile în contradictoriu. Locul lor în teren este sigur în atac. Fiind jucători cu o vastă experienţă internaţională, sunt obişnuiţi cu filozofia de joc a ficărui adversar. Le place în mod deosebit să înscrie şi, cu siguranţă, se bucură cu entuziasm de victorie.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Brolin, Saviola, Pfaff, Schillaci, Lineker, Owen, David Villa, Allan Simonsen, Vavá.*

CAPRICORN – FUNDAŞ

În ciuda aparentei lipse de talent şi a abilităţii de mari jucători, nativii Capricorn joacă pe teren cu mult sârg. Poziţia de fundaş li se potriveşte cel mai bine. Sunt nativi tenace, care nu renunţă uşor la nimic, foarte buni organizatori ai apărării, nelăsând niciodată nepăzite poziţiile. Buni la strategii defensive, pot prezice cu uşurinţă mişcările adversarului.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Nelu Nunweiller, Adrian Mutu, Dan Petrescu, Rivelino, Banks, Tresor, Bergomi, Jairzinho, Gerson, Salas, Bryan Robson.*

VĂRSĂTOR – ATACANT

Chiar dacă sunt talentaţi profesional, pot renunţa uşor la orice ofertă tentantă. Se ştie cât sunt de renumiţi să se retragă atunci când lucrurile merg prost, dar nu le este teamă să-şi recunoască greşelile. Sunt cunoscuţi pentru ideile geniale, pentru firea rebelă şi inventivă. Să nu uităm că aceşti nativi reprezintă semnul inventivităţii.

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Hagi, Tostao, Ginola, Buffon, Romario, Batistuta, Stanley Matthews, Cristiano Ronaldo, Stoicikov, Kevin Keegan, Roberto Baggio, Xavi.*

PEŞTI – EXTREMĂ STÂNGA

Văzuţi ca nişte superstaruri, aleargă din greu pe teren dar, din păcate, sunt mult mai predispuşi ca celelalte semne zodiacale să se rănească singuri. Au aptitudini administrative, idei fanteziste însă suferă de megalomanie. Ei sunt singurii nativi din horoscop care suferă fără un motiv anume. Fiind şi cei mai înfocaţi suporteri, la fiecare joc ei sunt prezenţi acolo, pe stadion, cu toate superstiţiile, emoţiile şi rugăciunile lor. Ce se întâmplă dacă echipa adversă învinge? Pentru aceştia este sfârşitul lumii...

Fotbalişti născuţi în această zodie: *Bölöni, Socrates, Santos, Scifo, Zico, Brian Laudrup, Sepp Maier, Zoff, Cubillas, Boniek, Dalglish, Torres.*

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cutia cu secrete a Evei ■ Strategii de război în nordul Europei ■ Misterul sarcofagului din Ales-sur-Tech ■ Imagini NASA şi viaţa în Galaxie ■ Triumful romantismului ■ Eleanor, regină în două ţări rivale ■ Alberobello – un sat de poveste ■ Actorul distins e... negustor cinstit

HOROSCOP

20-26 iunie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Întâlnirile din această săptămână se desfăşoară sub auspiciul diplomaţiei. Acest lucru va atenua orice urmă de neînţelegere între dumneavoastră şi cei cu care veniţi în contact. Mare atenţie la o discuţie mai aprinsă cu un nativ din zodia Săgetător.

TAUR 21.04-21.05

Marte se află alături de semnul dumneavoastră pentru următoarea perioadă. Acest lucru poate determina acumularea unei tensiuni greu de suportat, mai ales referitor la partenerii sau prietenii apropiaţi. Asiguraţi-vă doar că merită să luptaţi pentru propria cauză.

GEMENI 22.05-21.06

Ştiţi cum vă percep cei din jur? Fermecători şi adorabil de imposibili! Treceţi prin stări amestecate, care nu fac decât să fiţi un pic cam greu de suportat. Acesta este însă un moment prielnic pentru a aplana neînţelegerile. Aveţi grijă cum vorbiţi şi străduiţi-vă să vă faceţi auziţi fără a ridica tonul.

RAC 22.06-21.07

Pentru nativii acestei zodii avem o recomandare: distraţi-vă cât mai mult. Nu ar fi rău să vă luaţi o scurtă vacanţă şi să profitaţi de vară pentru a vă odihni. Ca o contradicţie, cineva apropiat vă va aduce cu picioarele pe pământ. Aveţi de îndeplinit nişte sarcini de serviciu, care nu se pot amâna! Spor la lucru.

LEU 22.07-22.08

În următoarea perioadă preocupările dumneavoastră sunt legate de casă. Cauza poate fi un oaspete ce soseşte în vizită, lucrări de renovare sau chiar schimbarea reşedinţei. Bineînţeles, acest haos care vă înconjoară va fi o oportunitate grozavă pentru a vă încerca... răbdarea. Oricum, sunteţi mult mai sociabili ca de obicei.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Primiţi o veste bună. Aveţi un chef teribil de discuţii şi nimeni nu vă opreşte să vă expuneţi părerile. Energia pozitivă de care dispuneţi este mai mult decât necesară şi vă ajută să comunicaţi mai uşor. Se pregăteşte să vă taie calea o idilă amoroasă cu o persoană mai în vârstă, mai bogată sau mai stabilă ca dumneavoastră.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Lucraţi mult mai greu ca de obicei deoarece vă stă gândul la concediu. Câştigurile suplimentare nu vă mai preocupă că până acum şi ar trebui să nu plasaţi în plan secund grijile financiare. Vacanţa se termină repede şi vă aşteaptă acasă un teanc impresionant de facturi şi de proiecte abandonate.

SCORPION 23.10-21.11

V-aţi hotărât să arătaţi lumii de ce sunteţi în stare. Este şi motivul pentru care sunteţi pregătiţi să lucraţi din greu. Vă ajută foarte mult şi energia pe care aţi conservat-o. Spre sfârşitul săptămânii primiţi cadou un obiect ce vi-l doreaţi de multă vreme.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Relaţiile cu cei din jur sunt mult mai plăcute acum. „Vinovată" pentru aceasta este doar Venus. Practic, lucrurile vă merg mult mai bine şi vă exprimaţi afecţiunea pentru persoana iubită mult mai uşor. În cazul în care vă simţiţi frustraţi şi doriţi să vă confruntaţi cu cineva, mai bine nu o faceţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Locul de muncă este principala dumneavoastră preocupare. Sunteţi lăudaţi pentru rezultatele obţinute şi primiţi chiar o mărire de salariu. Şi relaţiile cu colegii se vor îmbunătăţi. Aveţi grijă de sănătatea dumneavoastră. Feriţi-vă de excesul de dulciuri.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În această săptămână preferaţi să fiţi propriul şef şi din acest motiv s-ar putea să apară câteva mici conflicte cu colegii. Se vor simţi ameninţaţi de voinţa dumneavoastră însă este nevoie doar să le amintiţi că nu trebuie să-şi facă probleme.

PEŞTI 19.02-20.03

Vă este dor să vă retrageţi în propria carapace şi să meditaţi? Cheful pe care îl aveţi este tăiat de Marte, care vă invită să călătoriţi, să exploraţi zone noi, să descoperiţi oameni şi locuri noi. Şi totuşi, se amestecă puţin Venus şi vă spune să vă duceţi acasă. Dumneavoastră alegeţi încotro porniţi!

Nativul săptămânii: **ION IONESCU DE LA BRAD** (24.06.1818 – 17/31.12.1891)

A fost un revoluţionar paşoptist român, membru de onoare al Academiei Române. De-a lungul vieţii a fost agronom, economist, savant şi scriitor. Acest nativ al zodiei Rac se situează printre personalităţile secolului al XIX-lea care au militat pentru propăşirea poporului român.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	6,00 LEI
☐ 2 LUNI	12,00 LEI
☐ 3 LUNI	18,00 LEI
☐ 4 LUNI	24,00 LEI
☐ 5 LUNI	30,00 LEI
☐ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1303 ● ANUL LIX ● 23 IUNIE 2016 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 25 (3053)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

CUTIA CU SECRETE a Evei

Femina club

Lecţii de nutriţie

Ciocolata sub lupa cercetătorilor

Dosarele frumuseţii

Măşti miraculoase

Consultaţii fără plată

„CURĂŢĂTORIE BIO”

«Nu am încredere în oamenii care nu se iubesc şi îmi spun mie iubeşte-te.»
Marcus Aurelius

UN PERICOL

porţile de intrare a virusilor informatici

Asemenea virusilor gripei, de pildă, virusii care ne împânzesc dispozitivele mobile (smartphone, tablete, laptopuri) vin nu doar prin conexiunea internet, dar şi prin dispozitivele conectate la porturile USB.

De la apariţia lor, dispozitivele mobile pe care le folosim în fiecare zi, cu precădere cele mobile care sunt permanent conectate la internet prin cartela SIM, au fost supuse atacurilor cibernetice. Asta deoarece specialiştii care au proiectat sistemele de securitate ale acestor aparate şi sisteme de operare au lăsat „porţi deschise” folosite de cei care doreau să controleze aceste aparate de la distanţă.

Prin conexiunea la internet un hacker, adică un specialist IT, folosind aceste „uşi deschide” putea afla toate informaţiile stocate în dispozitivele mobile. Informaţii care sunt folosite şi de serviciile secrete guvernamentale (NSA, GCHQ etc.) pentru a realiza o supraveghere exhaustivă a utilizatorilor, motivul fiind acela al „securităţii naţionale”. Recent, un alt studiu realizat de KasperskyLab, aflat într-o ofensivă de PR, ne spune că datele şi informaţiile aflate pe un telefon mobil (care rulează IOS sau Android) pot fi aflate de hackeri în momentul în care telefoanele sunt încărcate folosindu-se conexiunea USB a unui computer.

Cu alte cuvinte, atunci când încărcăm un smartphone nu de la un încărcător, ci prin conexiunea USB a unui PC sau laptop, toate informaţiile din telefon pot fi aflate, inclusiv „numele, producătorul şi tipul dispozitivului, seria, informaţii despre programele de control, informaţii despre sistemul de operare, lista fişierelor, ID-ul chip-ului electronic”. Conform experţilor, prin verificarea datelor de identificare de pe dispozitivul conectat la un computer, hacker-ii pot descoperi modelul dispozitivului şi apoi, cu instrumente adaptate, ei pot ataca telefonul, extrăgând toate datele stocate (fotografii, conturi, parole, SMS, email-uri etc).

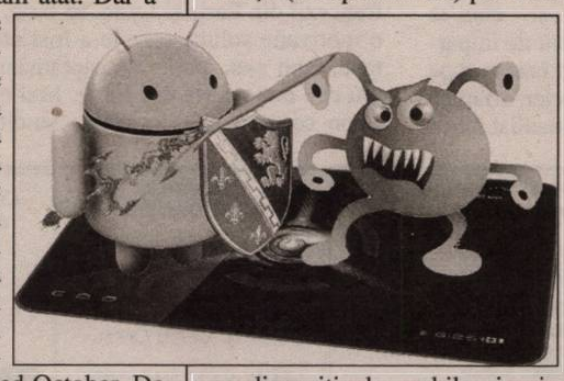
Observaţiile sunt reale, numai că nu ştim cine sunt „hackerii”. Ei pot fi nişte „oameni răi”, care vor să ne producă stricăciuni sau pot fi agenţii abilitate ale guvernelor care se ocupă cu supravegherea utilizatorilor. Despre aceştia studiul KasperskyLab nu pomeneşte nimic. „În prezent, având în vedere că smartphone-urile se află aproape în permanenţă la posesorul lor, dispozitivul serveşte drept element unic de identificare pentru orice terţ care ar putea fi interesat de colectarea unor astfel de date, într-un anumit scop”, arată cei de la KasperskyLab.

În mod normal un „băiat” rău, ar putea compromite datele unui telefon şi cam atât. Dar agenţiile abilitate nu vor să compromită date, ci să le folosească fără ca utilizatorul să ştie asta. Această tehnică de atac cibernetic prin portul USB al unui computer „a fost folosită în 2013 în cadrul campaniei de spionaj cibernetic Red October. De asemenea, grupul Hacking Team a folosit o conexiune pentru a încărca un dispozitiv mobil cu un program malware. Ambele grupări au găsit o modalitate de a exploata vulnerabilităţile unui schimb de date presupus, iniţial, a fi sigur, între smartphone şi computerul la care era conectat”, aminteşte compania de profil.

În fine, pentru a se proteja de riscurile acestui gen de atac cibernetic, KasperskyLab recomandă utilizatorilor „protejarea telefonului mobil cu o parolă sau cu o altă metodă, cum ar fi recunoaşterea pe baza amprentei digitale, utilizarea tehnologiei de criptare şi de compartimente securizate şi, nu în ultimul rând, protejarea dispozitivelor mobile ale PC-urilor/Mac-urilor de programe malware, cu ajutorul soluţiilor de securitate de încredere”, după cum relatează Agerpres. Numai că, nimeni, sau aproape nimeni, nu îşi încarcă telefonul mobil prin portul USB al unui computer, ci folosind un încărcător! Şi apoi, să nu uităm că, deocamdată, nu există nicio modalitate de protejare a dispozitivelor inteligente mobile de supravegherea serviciilor abilitate.

Atac prin stick-ul de memorie

Ceea ce nu aminteşte „studiul” KasperskyLab este faptul că virusii (de tip malware) pot intra pe dispozitivele mobile şi prin intermediul stick-urilor de memorie, atât de populare azi pe întreaga planetă. Culmea este că ele sunt infinit mai des folosite decât încărcarea telefonului prin portul USB, şi că ele folosesc *exclusiv* porturile USB ale aparatelor!



Un specialist demonstra într-un clip postat pe Youtube că orice dispozitiv conectat la portul USB al unui telefon, tabletă sau laptop, poate „strecura” un virus de tip malware, nevăzut, nedetectabil şi pus acolo să facă rău sau bine, în funcţie de cui folosesc informaţiile. Este aici vorba despre securitatea IT şi protecţia datelor cum voia să atragă atenţia un articol postat în 2014 pe internet. Aşadar, scrie autorul articolului, folosind un stick de memorie despre care antivirusul instalat spune că n-are date pe el şi este curat ca lacrima, poate conţine un virus periculos, de fapt un program scris special pentru asta, pentru datele de pe dispozitivul mobil.

Infectarea cu virusul scris pe stick-ul de memorie se produce atunci când el detectează că dispozitivul bootează (porneşte), moment în care virusul intră în sistemul de operare şi astfel poate prelua controlul asupra aparatului. Pentru a dovedi cum lucrează un astfel de stick de memorie infectat cu un virus de tip malware, cercetătorii în securitate IT Karsten Nohl şi Jakob Lell au creat un asemenea cod pe care l-au denumit „BadUSB” (USBRău), care poate transforma un dispozitiv bun într-unul „rău”. În principiu, virusul face astfel încât computerul să creadă că nu aţi introdus în portul USB un card de memorie, ci o claviatură pe USB!

Astfel, computerul infectat permite unui hacker aflat la distanţă să-i dea comenzi pentru a executa diferite acţiuni care compromit aparatul. Conceptul de injectare a unei claviaturi prin USB nu este nou, el a fost folosit de hackeri pentru a face cumpărături online prin intermediul unui computer astfel infectat. De data aceasta, specialiştii oferă o soluţie reală pentru protejarea datelor în asemenea cazuri de infectare: computerele care au date importante să nu fie conectate la internet. Un lucru imposibil azi.

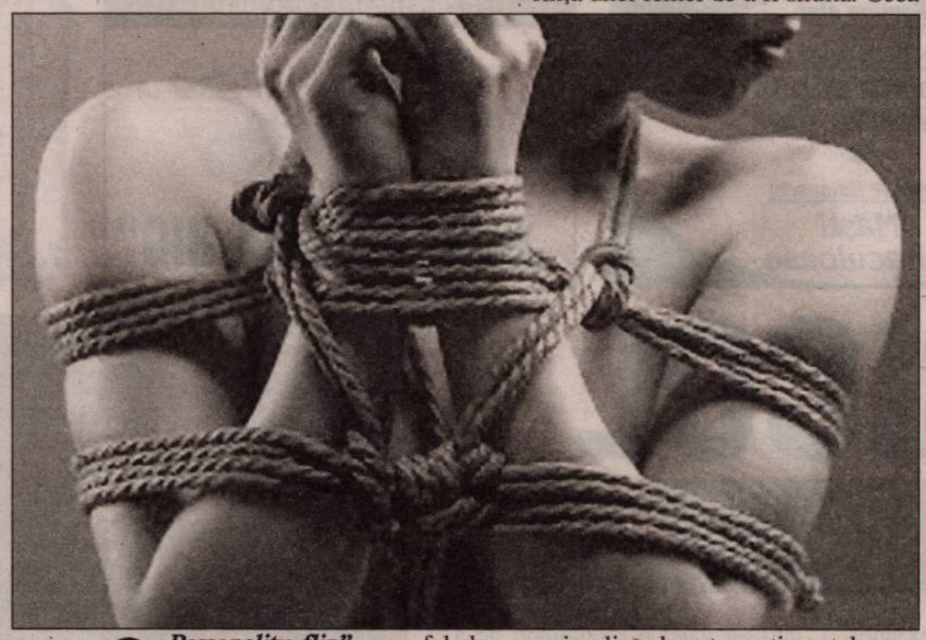
Pentru că utilizatorii folosesc zilnic şi permanent conectarea la internet! Autorul articolului aminteşte despre *Stuxnet* un malware care a atacat infrastructura fabricii de uraniu de la Natanz, din Irak, care s-a răspândit prin intermediul cardurile de memorie USB, dar şi despre virusul *Cottonmouth*, un sistem de spionaj ultrasecret folosit de NSA care, potrivit documentelor puse la dispoziţie de Edward Snowden, putea instala un malware pe orice computer deghizându-se într-un dispozitiv USB.

La fel de uşor poate fi infectat şi un dispozitiv mobil, smartphone de exemplu, atunci când el se conectează la un PC prin intermediul portului USB pentru a se sincroniza sau pentru a descărca informaţii (fotografii, de pildă). Astfel, portul USB devine un „călcâi al lui Achile” în lumea IT, pe care îl au toţi utilizatorii de platforme mobile şi de care sunt, până la urmă, foarte mândri. Mai rămâne ca producătorii de dispozitive USB, carduri de memorie, să implementeze programe de securizare a datelor astfel încât acestea să nu ajungă la terţi interesaţi. Şi apoi, ca regulă de aur, încercaţi să nu introduceţi pe portul USB al computerului dv vreun dispozitiv în care nu aveţi 100 la sută încredere.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Cutia cu secrete a Evei

Probabil fiecare individ uman are, la un moment dat, dorinţe ascunse mai mult sau mai puţin utopice legate de sexualitatea sa şi de modul cum îşi imaginează că ar putea să şi-o satisfacă pe deplin. Să recunoaştem (chiar dacă un fel de ipocrizie instinctuală ne îndeamnă să ne exprimăm altfel) că e un subiect pe cât de delicat, pe atât de provocator! Iar psihologii, sociologii şi alţi asemenea specialişti se-nţelege că nu au rezistat tentaţiei de a arunca priviri indiscrete şi chiar de a scotoci temeinic printre comorile tainice ale eternei Eve care se ascunde (sau se manifestă) în fiecare femeie. Aşadar – primele 5 fantasme cele mai întâlnite la reprezentantele sexului frumos! În numărătoare inversă:



❺ ***„Virginity Sex"*** este dorinţa de a face dragoste ca şi cum ar fi prima dată. Caz în care virginitatea e aşezată pe un piedestal, spun psihologii, Dar – fatalitate! – cum „prima dată" e... o singură dată, fantasma rămâne fantasmă.

❹ ***„Being Dominated"*** înseamnă dorinţa de a fi dominată, de a se simţi realmente un obiect sexual. Desigur, o atracţie din tărâmul patologicului!

❸ ***„Personality flip"*** e un fel de schimb de personalitate. O rocadă destul de periculoasă, în care femeia se imaginează în pielea partenerului sau jucând un rol totalmente diferit de ceea ce este ea însăşi în viaţa de fiecare zi.

❷ ***„Sex with a woman (or two)"***, după denumire, e o fantasmă a Evei ce nu mai are nevoie de detalii şi care din nefericire e promovată la vedere prin cele mai perverse modalităţi.

❶ ***„Sex with a stranger"***, deci a face dragoste cu un străin e în primul rând camuflajul unei lipse de respect faţă de sine, dar şi faţă de fiinţa umană, în general. Forţând lucrurile, această fantezie plasată pe post de lider se poate asimila cu dorinţa unei femei de a fi siluită. Ceea ce implică absenţa sentimentelor autentice, a ataşamentului, a relaţiei de durată între Ea şi ocazionalul El. Oricum, toate acestea au legătură cu patologicul, însă chiar dacă admitem că ele ating o anume coardă sensibilă a pudibonderiei, totuşi e mult mai corect să ştim şi să vorbim despre lumea reală în care şi noi trăim!

Planeta negustătorilor de moarte

„Nu ştiu cu ce arme se vor purta al treilea război mondial, dar ştiu sigur că al patrulea se va face cu arcuri şi săgeţi.", spunea, mai curând metaforic, genialul Albert Einstein. Şi tot el apăsa pe o rană foarte dureroasă: „Individul care poate să păşească – cu plăcere – în pas de marş pe o muzică militară nu a primit un creier decât dintr-o eroare; măduva spinării i-ar fi fost mai mult decât suficientă."

Fără a identifica explicit persoane, instituţii ori state anume, fără dorinţa de a ataca sau leza opţiuni profesionale ori domenii de activitate, am prezentat afirmaţiile marelui savant ca pe un reper ideal pentru cei ce mai cred şi care doresc cu adevărat ca Pământul şi omenirea să aibă un viitor real şi coerent. O spunem deoarece, chiar în aceste clipe, cursa urii şi a înarmărilor pare efectiv scăpată de sub orice control al raţiunii umane. Nu putem să nu observăm că, de altfel, ingeniozitatea umană nu cunoaşte limite. În domeniul militar se folosesc nu doar cele mai performante şi mai uluitoare cunoştinţe şi tehnologii defensive sau ofensive, ci şi realizări fabuloase din domenii ca sănătatea, învăţământul şi educaţia, în categorică sfidare, cu cinism total şi lipsă de scrupule abjectă a oricărei valori pozitive a umanităţii de azi şi de ieri, dar mai ales de mâine.

În cercetarea militară şi industria armamentului, una dintre cele mai profitabile afaceri din lume, funcţionează de minune un slogan ce sugerează, paradoxal, însăşi eternitatea: „Fiecărei lovituri îi corespunde o contralovitură." Altfel spus, dacă X a inventat o armă care ucide la 10 kilometri, inamicul său, Y, va imagina neîntârziat alta, capabilă să nimicească la 10,5 kilometri! Dar azi vorbim despre arme pe care nici autorii de romane SF nu şi le pot imagina. Fiindcă sunt extrem de periculoase nu doar pentru Orientul Mijlociu, America Centrală, Europa ori Africa, ci pentru întreaga omenire şi fiindcă... sunt ultrasecrete. Iar când vorbim despre arme, nu trebuie să uităm nicio clipă la ce servesc ele. Şi în plus, măcar să privim fără să întoarcem capul imaginile cu copii învăţaţi să ucidă, dar şi cu copii mutilaţi pe viaţă de bombe şi gloanţe.

Mai mult decât...

Să vorbim corect!

Auzim de multe ori în jurul nostru spunându-se „mai mult ca niciodată îşi dorea/ se temea/ avea convingerea...".

Expresia este un nonsens, cu atât mai mult cu cât dicţionarele menţionează în dreptul formulei „ca niciodată" explicaţia „aşa cum nu s-a mai întâmplat vreodată". Aceasta nu are nimic în comun cu atât de cunoscuta formulare „A fost odată ca niciodată" care te invită la pătrunderea într-un spaţiu mitic.

„Mai mult ca *niciodată"*, întâlnită chiar în textul unor cântece, frizează absurdul pentru că nu poţi compara un lucru sau o acţiune cu un altul, alta sau altele pe care nu le-ai făcut niciodată.

În acest caz, formularea corectă (chiar dacă mai puţin poetică) este „mai mult ca oricând". *(I.S.)*

Starea de veghe

Ce atâta muncă?!

Cred că nu mai trebuie să o spună cineva din toţi rărunchii: majoritatea oamenilor muncesc din obligaţie. Plăcerea muncii pare aşadar un moft, o „apucătură" de robot sau de individ uman care şi-a anesteziat sentimentele, dorinţele şi pornirile spontane (de fapt, instinctuale!) de a face cam ce îl taie capul. Şi asta nu se-ntâmplă, cum ar zice cârcotaşii, „numai la români".

Îi admirăm pe nemţi pentru că sunt parolişti, corecţi, tenace, pe japonezi că muncesc – pardon! – de le sar capacele, pe francezi că ştiu să realizeze lucruri rafinate şi aşa mai departe. Totuşi, în uriaşul codru cu uscături şi cozi de topor se găsesc din belşug şi asiatici, şi americani, şi evrei, şi negri, şi nemţi, şi – cum să nu? – români. Iar ca să vedeţi cât de imparţial a fost Cel-de-Sus când ne-a înzestrat pe toţi cu diverse trăsături de caracter, aflaţi că un studiu destul de bizar comandat de o mare bancă (!?) elveţiană vine să ne dea niţeluş peste cap ideile preconcepute. Căci subiectul de bază poate fi formulat cam aşa: „În ce oraşe ale lumii se munceşte cel mai puţin?" Altfel spus, ia să vedem unde trăiesc cei mai leneşi oameni!

Fiindcă nu sunt convins că aţi ghicit din prima, iată răspunsul, cam şocant, dacă ne luăm despre ce am învăţat şi „se spune": pe primele două locuri (!) stau confortabil francezii din Paris şi Lyon. Ei bine, ei au şi o motivaţie solidă, care le-a fost oferită pe tavă, cum s-ar spune: au săptămâna de lucru cea mai scurtă din lume. Mai exact, la Lyon se munceşte, conform studiului, de luni până vineri, 31 de ore şi 22 de minute, iar în Paris şi mai puţin: 30 de ore şi 50 de minute. Nu cine ştie ce mai plini de râvnă sunt trăitorii în aşa-numita capitală a UE, Bruxelles – 33 de ore, depăşiţi totuşi de „îndărătnicii" britanici – 33 de ore şi 30 de minute.

Să precizăm că studiul a luat în calcul durata de lucru anuală medie (inclusiv concedii şi sărbători legale) pentru 14 profesii din 71 de oraşe mari ale lumii. Context în care nu e de mirare că la coada clasamentului – dar cei mai harnici, nu? – sunt cei din Hong Kong, unde se munceşte săptămânal peste 50 de ore, care îi devansează pe indienii din Bombay şi pe mexicanii din Mexico City (peste 43 de ore). Cât despre noi, românii, fiindcă tot ne plângem de serviciu, am fost procopsiţi cu 40 de ore în medie, motiv serios pentru un parlamentar să încerce reducerea săptămânii de lucru la 39 de ore. Oricum, pentru aleşi nu contează, fiindcă, dacă s-ar lua în calcul timpul efectiv lucrat oficial de ei, i-am bate rău de tot şi pe francezi, şi pe englezi ori pe „europenii" din Bruxelles. Fiindcă, la urmaurmei, deviza noastră poate fi „Să ni se dea!". Ce atâta muncă?!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

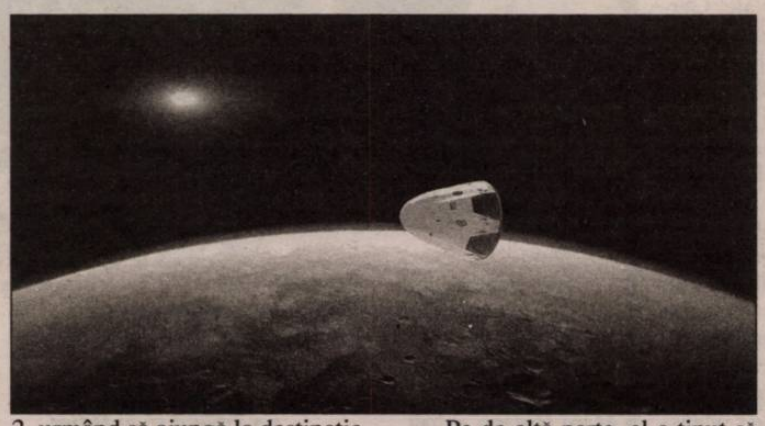
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul:
TIPOMEDIA PROD S.R.L.

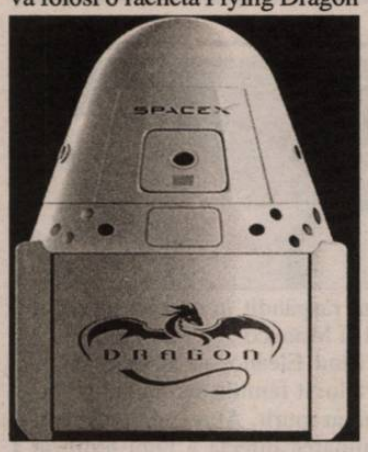
PRIMA EXPEDIŢIE PE MARTE

drum fără întoarcere?

Multmediatizatul fondator al companiei SpaceX, miliardarul sud-african Elon Musk, nu se mulţumeşte să facă declaraţii controversate – ca aceea potrivit căreia planeta Pământ, cu tot ce este pe ea, este doar o hologramă sofisticată, creată de o civilizaţie extraterestră – ci promite şi fapte. Astfel, el a declarat că în opt ani, Space X va trimite prima misiune cu echipaj uman pe Marte, misiune care va ajunge pe Planeta Roşie în 2025.



Misiunea spaţială marţiană va folosi o rachetă Flying Dragon 2, urmând să ajungă la destinaţie în 18 luni. Până atunci însă va fi lansată spre Marte, cel târziu în 2018, prima rachetă Space X, Red Dragon, fără echipaj uman însă – la acest proiect NASA şi-a anunţat deja colaborarea. Costul estimat al construirii modulului Flying Dragon 2 este de 62 de milioane de dolari. Modulul va avea un interior de 7,2 x 3,7 m şi capacitatea de a găzdui un echipaj de până la şapte membri. „Sincer, eu n-aş zbura cu aşa ceva. Să petreci un an şi jumătate într-un SUV e cam mult", a declarat, în glumă, Musk.



Pe de altă parte, el a ţinut să precizeze că naveta spaţială nu dispune de capabilităţile necesare pentru a face şi drumul de întoarcere, ceea ce înseamnă că temerarii care vor îndrăzni să se aventureze cu ea spre Planeta Roşie vor fi nevoiţi să rămână acolo pentru totdeauna, punând la punct prima bază terestră de pe Marte. Există însă posibilitatea ca ei să revină totuşi pe Pământ cu ajutorul unei navete NASA – Agenţia Spaţială Americană anunţând că, din anul 2030, va începe să trimită propriile rachete spre Marte.

De ce gripa îi afectează mai puternic pe bărbaţi?

Deşi gripa pare a fi o boală care nu-şi alege victimele, se pare că bărbaţii sunt mult mai predispuşi la a suferi rigorile ei decât femeile. Experţii spun că de vină este sistemul lor imunitar, mai slab, în asemenea cazuri, decât al femeilor, tocmai din cauza testosteronului, hormonul care-i face pe domni atât de mândri şi de plini de ei.

Dr. Sergio Diez Alvarez, directorul Spitalului Universitar Maitland, New Castle, a întreprins recent un studiu pe această temă, ajungând la concluzia că estrogenul, hormonul feminin, întăreşte sistemul imunitar, în vreme ce echivalentul său masculin, testosteronul, îngrădeşte capacitatea organismului de a lupta cu virusul gripal.

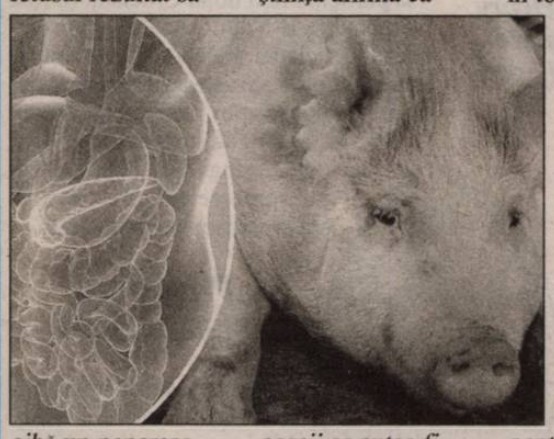
În plus, reacţia organismelor masculine la gripă este mult mai acută decât cea a organismelor feminine, din cauză că zona preoptică – regiunea din creier care declanşează febra, în timpul proceselor inflamatorii –, este mai extinsă la bărbaţi. Studiul a mai pus în evidenţă şi faptul că estrogenul pare a fi asociat cu o abilitate sporită a organismului de a împiedica virusurile să se reproducă.

Pancreas uman,

crescut într-un porc!

O echipă de la Universitatea California, Los Angeles, a anunţat crearea unei „nişe genetice" în ADN-ul de porc, care va permite injectarea de celule stem umane în embrionii de porc. Cercetătorii americani speră ca fetusul rezultat să aibă un pancreas compus aproape în întregime din celule umane şi, ca atare, perfect compatibil cu organismul uman. „Speranţa noastră este că embrionul de porc se va dezvolta normal, dar pancreasul va fi format aproape în totalitate din celule umane şi va putea fi transplantat pacienţilor cu cancere, pancreatite sau alte afecţiuni pancreatice", spune profesorul şi biologul Pablo Ross, cel care a condus proiectul de cercetare.

Oamenii de ştiinţă afirmă că porcii ar putea fi nişte „incubatoare biologice" ideale pentru „cultivarea" de organe umane şi în viitor s-ar putea crea nu doar pancreasuri, ci şi ficaţi, rinichi, inimi şi cornee. „Transplantarea de asemenea organe la pacienţii umani care au nevoie de organe noi ar putea fi făcută fără să mai fie nevoie de tratamente costisitoare cu medicamente imunodepresive, tratamente care au, în plus, semnificative efecte adverse", spune Ross.



La ora actuală, în toate ţările dezvoltate există o criză acută de donatori – doar în Marea Britanie au murit, în 2014, peste 400 de persoane în aşteptarea unui transplant. Deşi organizaţiile pentru protecţia animalelor protestează faţă de această tehnică, numind-o „barbară", este foarte probabil ca autorităţile medicale americane să o aprobe, în următorii ani.

Elicopterul care se pilotează singur

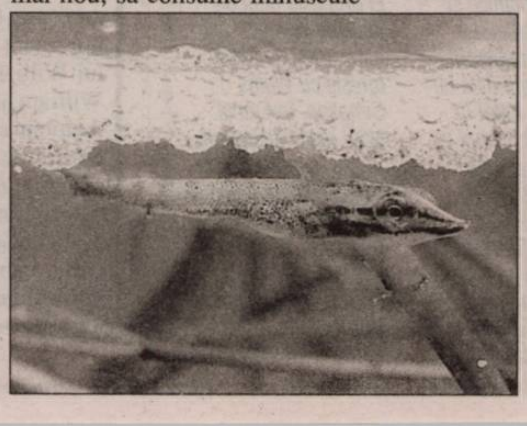
Majoritatea oamenilor au auzit despre autoturismele autonome, dezvoltate, în ultimii ani, de mari giganţi ai economiei mondiale, precum Google sau Honda. Dar tehnologia „driverless" (fără şofer) s-ar putea extinde curând şi la altfel de vehicule, odată cu testarea unui elicopter care se pilotează singur.

Este vorba despre un aparat model Sikorsky S-76, care a folosit un sistem revoluţionar, intitulat MATRIX. Graţie acestui sistem, a cărei implementare a costat peste 8 milioane de dolari elicopterul modificat a zburat fără pilot uman pe o distanţă de 48 km, aterizând în siguranţă.

Zborul de pionierat a fost planificat, monitorizat şi dirijat de un operator de la sol, care a folosit doar o tabletă, iar tehnologia aparţine DARPA (Defense Advanced Research Projects Agency), agenţia militară americană cunoscută pentru inovaţiile sale. Evident, prima opţiune pentru acest tip de elicoptere este cea militară, ele urmând să fie folosite într-un viitor nu foarte îndepărtat pentru misiuni de salvare în zone de conflict, dar şi ca elicoptere de atac acolo unde riscul pierderii de vieţi omeneşti este ridicat.

Şi peştii mănâncă „junk-food"!

Se pare că pasiunea pentru mâncărurile de tip „junk-food" – alimente cu o mare putere calorică, dar deloc sănătoase pentru organism – nu este specifică doar tinerelor generaţii umane, ci şi peştilor tineri, care preferă, mai nou, să consume minuscule fragmente de plastic, plutind prin oceanele lumii, avertizează specialiştii. Potrivit acestora, în ultima vreme peştişorii nu mai împărtăşesc gusturile părinţilor lor pentru plancton, ci preferă bucăţele microscopice de plastic, care nu au însă valoare nutritivă.



Experţii de la Universitatea Uppsala, din Suedia, au descoperit că larvele de biban marin consumă cu plăcere plastic şi nu plancton – la fel cum adolescenţii de azi preferă cartofii prăjiţi şi burgerii, în detrimentul mâncării gătite, mult mai nutritive. Deşeurile din plastic provin din multe tipuri de surse – cosmetice, îmbrăcăminte şi procese industriale – şi, pe măsură ce sunt purtate de apele oceanului se dezintegrează, devenind potenţiale surse de hrană pentru peşti.

Savanţii au ajuns la concluzia că o astfel de hrană reduce nivelul de activitate al peştilor, îi împiedică să se dezvolte normal şi îi face mai susceptibili de a cădea victime prădătorilor. Se estimează că, dacă deversările de deşeuri vor continua în acelaşi ritm, în 2050 în apele mărilor şi oceanelor va fi mai mult plastic decât peşte!

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Strategii de război în nordul Europei

Una dintre obsesiile lui Hitler pentru susţinerea unui război de durată în Europa era intrarea în posesia resurselor de minereu de fier atât de necesare industriei de producere a tancurilor, avioanelor de vânătoare, blindatelor, artileriei etc. O direcţie sigură în acest sens era Suedia, ţară neutră. Numai că şi aliaţii – şi în primul rând Marea Britanie – se gândeau la asigurarea aceleiaşi materii prime.

Regele Haakon al V-lea al Norvegiei

Invadarea Norvegiei şi Danemarcei

În zorii zilei de 9 aprilie 1940, Germania nazistă a invadat Norvegia şi Danemarca, desfăşurând cu mare rapiditate Operaţiunea Weserünbung – numită astfel după râul Weser pe care diviziile îl aveau de trecut. Liderii militari ai acestei campanii au fost generalul Leonhard Kaupisch (Danemarca) şi generalul Kicolaus von Falkenhorst (Norvegia). Hitler îşi luase toate precauţiile pentru reuşita invaziilor, astfel că Înaltul Comandament German mobilizase nouă divizii de infanterie, un batalion de artilerie şi o brigadă de mitraliere grele motorizate. Având în vedere poziţia geografică a celor două ţări neutre, flotila de submarine şi navele de război susţineau acţiunea de pe mare, iar aparatele Luftwafe din aer.

Contextul istoric al acestei invazii era următorul. URSS atacase şi ocupase teritorii finlandeze în cadrul Războiului de Iarnă. Marea Britanie şi Franţa doriseră să intervină în ajutorul Finlandei, dar ocupaţia sovietică se finalizare în martie 1940. Cu acel prilej, Norvegia şi Suedia interziseseră tranzitul trupelor aliate spre Finlanda. Dar cabinetul de Război de la Londra ştia că Hitler voia minereul de fier din Suedia şi, în cele din urmă, la propunerea lui Winston Churchill, s-a trecut la Operaţiunea Wilfrid, adică minarea apelor din zona Norvegiei împotriva flotei germane. Numai că invazia ordonată de Hitler a luat-o înaintea minării totale a apelor. Graba lui Hitler s-a întemeiat pe faptul că informaţiile obţinute de „inteligenţa" germană arătau că minereul din Suedia era o ţintă şi pentru Marea Britanie.

Practic, ocuparea Danemarcei s-a desfăşurat cu pierderi minime, căci această ţară nu avea mijloace de rezistenţă. Norvegia condusă de regele Haakon al VII-lea a opus rezistenţă cu cele şase divizii de infanterie (60.000 de oameni), susţinută de aliaţi (35.000 de oameni). Dar desfăşurarea superioară de forţe ale Germaniei naziste a avut câştig de cauză, invazia terminându-se la 10 iunie 1940, după 62 de zile. După capitularea Norvegiei, planul lui Hitler în nordul Europei era îndeplinit. Şi asta deoarece Suedia era înconjurată din trei direcţii cardinale (nord, vest şi sud), această ţară devenind astfel vasală pretenţiilor de materii prime germane.

Petrolul, cheia succesului

Setea de materii prime din perioada celui de-al Doilea Război Mondial era uriaşă. Şi aliaţii şi Puterile Axei căutau resurse de petrol, fără de care motorizatele (şi mai ales şenilatele, care consumau enorm) nu erau capabile de avansare. Fierul Suediei râvnit de Hitler era complementar celui adus din Lorena. Petrolul din Caucaz şi cel din Persia (Iran) avea să genereze gigantice conflicte pe parcursul devastatorului război. O coaliţie anglo-sovietică avea să invadeze Persia în 1941.

Tancuri germane în Danemarca

Fotodocument

Vizită neaşteptată

La 13 octombrie 1937, ducele de Windsor, fostul rege Edward al VIII-lea al Marii Britanii, a fost fotografiat pe când inspecta o brigadă SS din Germania nazistă. De altfel, se ştie că ex-regele s-a întâlnit şi cu Hitler. Acesta îl considera un prieten al celui de-al Treilea Reich. Ducele de Windsor chiar a practicat salutul nazist.

Astăzi în istorie

23 iunie 1894

S-a născut Edward al VIII-lea al Marii Britanii

Fiu al lui George al V-lea, primul rege al Casei dinastice Windsor, Edward al VIII-lea s-a născut la 23 iunie 1894, la White Lodge (Richmond Park), pe vremea când încă mai trăia bunica sa, regina Victoria. Tatăl său a schimbat numele Casei regale din Saxa-Coburg şi Gotha în Windsor în anul 1917, din cauza sentimentelor antigermane ale poporului britanic.

A avut o tutelă specială pentru educaţia particulară şi apoi a fost înscris la Royal Naval College din Dartmouth. În 1911 a devenit prinţ de Wales (Ţara Galilor). I s-a refuzat participarea directă la război (1914) din cauza vârstei. A făcut lungi turnee de cunoaştere a ţărilor din Imperiul britanic. Începând din 1917, el devine cunoscut ca un „iubitor al femeilor" (măritate sau nu). Tatăl său era foarte dezamăgit de Edward. În 1930 el îşi continuă aventurile şi printre altele o cunoaşte pe americanca Wallis Simpson. Al doilea soţ al acesteia era un prosper om de afaceri. Dar în cursul relaţiei lor, Wallis a fost primită la Palatul Buckingham o singură dată, în 1935.

George al V-lea a murit la 20 ianuarie 1936 şi fiul său a devenit Edward al VIII-lea, rege al Marii Britanii, al Dominioanelor Britanice şi împărat al Indiei. La ceremonie era însoţit de Wallis, care încă nu divorţase. A intrat în conflict cu guvernul şi a continuat să irite opinia publică. În noiembrie 1936, Edward al VIII-lea intră în conflict şi cu primministrul Stanley Baldwin, pe care-l informează că vrea să se însoare cu Wallis după divorţul acesteia. Baldwin îl informează că este imoral şi că Biserica Angliei se opune, iar Wallis nu va fi acceptată ca regină.

La 10 decembrie 1936, Edward al VIII-lea semnează abdicarea în prezenţa fraţilor săi mai mici. El primeşte titlul de duce de Windsor şi în iunie 1937 se căsătoreşte cu Wallis Simpson, în Franţa. Noul rege, George al VI-lea, a interzis familiei sale să participe la eveniment. În octombrie 1937, el se întâlneşte cu Adolf Hitler. Fostul rege Edward al VIII-lea a murit la Paris, la 78 de ani.

ELEANOR, regină în două ţări rivale

Efigia Eleanorei

Vestita Eleanor de Aquitania a fost una dintre cele mai puternice, mai influente şi mai bogate femei din perioada Evului Mediu Culminant. Acest personaj feminin fermecător, care a dat dovadă de o mare isteţime şi a fost o mare iubitoare a literaturii, a trăit între 1122 (probabil) şi 1204. Data naşterii este confirmată doar de un document prin care mai mulţi lorzi depun un jurământ de fidelitate pentru ea. Graţioasă şi „alunecoasă", Eleanor de Aquitania a ajuns întâi regină a Franţei (1137-1152), ca soţie a regelui Ludovic al VII-lea. După moartea acestuia, ea a devenit regină a Angliei (1154-1189), prin căsătoria cu Henry al II-lea – în ambele ipostaze ea a avut calitatea oficială de regină-consort.

Nepoată de mare trubadur

Eleanor de Aquitania (Ducatul de Aquitania reprezentând un teritoriu uriaş în vestul şi sudul Franţei) a fost fiica lui William al X-lea, duce de Aquitania, şi a lui Aenor de Chatellerault. Foarte interesant este faptul că tatăl lui William al X-lea, şi anume William al IX-lea a fost duce de Aquitania şi Gasconia, şi conte de Poitou. El s-a făcut remarcat prin faptul că a fost unul dintre conducătorii din Cruciada din anul 1101 şi a fost considerat de istorici „primul trubadur cunoscut". El a fost un poet liric vernacular (a scris numai în dialectul Occitan, răspândit în special în sudul Franţei şi Monaco).

Sigiliul reginei

Pe când Eleanor avea şase ani, o dramă a lovit familia sa: mama şi fratele său au murit. Atunci ea a devenit moştenitoarea directă a unui teritoriu care ocupa aproximativ o treime din suprafaţa Franţei (Aquitania şi Poitou). Pe când avea 15 sau 16 ani, moare şi tatăl ei, ea primind imediat titlul de ducesă de Aquitania. Întrucât părintele ei a avut strânse relaţii cu regele Franţei, Eleanor este luată în grijă de Ludovic al VI-lea. Pentru a-şi consolida puterea într-un teritoriu atât de mare, regele Franţei a căsătorit-o pe Eleanor cu fiul său, viitorul rege Ludovic al VII-lea. Ambii au fost încoronaţi de Crăciunul anului 1137.

Din cauza neînţelegerilor dintre Ludovic al VII-lea şi papa Inocenţiu al II-lea (legate de numirile de înalţi prelaţi în centrele parohiale importante din Franţa), regele a fost obligat să intre în război cu susţinătorii teritoriali ai papei. Unul dintre preopinenţii lui Ludovic al VII-lea a fost contele Theobald de Champagne. După stingerea conflictului, Eleanor şi-a sfătuit soţul să participe la o nouă Cruciadă (a fost Cruciada a II-a din 1145). După insuccesul Cruciadei, Eleanor a cerut anularea căsătoriei. Şi isteaţa Eleanor a devenit iubita şi apoi nevasta lui Henry al II-lea al Angliei (pe când era doar duce de Normandia). Noul soţ era cu unsprezece ani mai tinerel şi era şi verişor de rangul trei...

Prizonieră şi călugăriţă

După căsătoria din 1152, Eleanor i-a născut lui Henry al II-lea opt copii, în decurs de treisprezece ani. Dar Eleanor a început să susţină detronarea lui Henry de către fiul său Henry cel Tânăr. A fost închisă timp de 16 ani (1173-1189). După moartea soţului său, Richard I ajunge rege şi-şi eliberează mama. Spre finele vieţii, Eleanor se călugăreşte şi moare la mănăstirea Fontevraud, Anjou, în 1204.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Imagini NASA şi viaţa în Galaxie

Teoreticienii conspiraţiei sunt convinşi că NASA muşamalizează dovezile vizitelor şi ale prezenţei extraterestre pe planeta noastră şi în jurul ei. Ca exemple, e suficient să amintim doar câteva cazuri recente.

Pe mai multe fotografii, din 2 mai 2016, realizate de Observatorul Solar şi Heliosferic (SOHO – *Solar and Heliospheric Observatory),* al Agenţiei Spaţiale Europene, aflat pe un satelit lansat în urmă cu douăzeci de ani şi exploatat în cooperare cu NASA, se observă un misterios „cub" sau pătrat negru, aparent plutind între satelit şi Soare, în imediata apropiere a coroanei solare. Ufologul Scott C. Waring menţiona pe site-ul *UFO Sightings Daily* că el a văzut forma neagră şi cu alte ocazii. „Cubul a fost văzut apărând şi dispărând", a explicat el. „Uneori este văzut în trei dimensiuni, alteori, ca în acest caz, doar în două". Dacă nu e o navă nepământeană, e un retuş; dar, şi în acest caz, se ascunde ceva.

Scott Waring

NASA a lansat un serviciu care transmite, cu ajutorul a patru camere video de înaltă definiţie, în timp real, non-stop, imagini ale suprafeţei pământeşti, văzută din spaţiu, de pe Staţia Spaţială Internaţională (ISS). Nu demult, tot Scott Waring, în timp ce urmărea şi înregistra o astfel de transmisie, a observat pe imagine, un obiect în formă de „U" plutind în spaţiu. Imediat după aceea transmisia a fost întreruptă, ecranul devenind albastru.

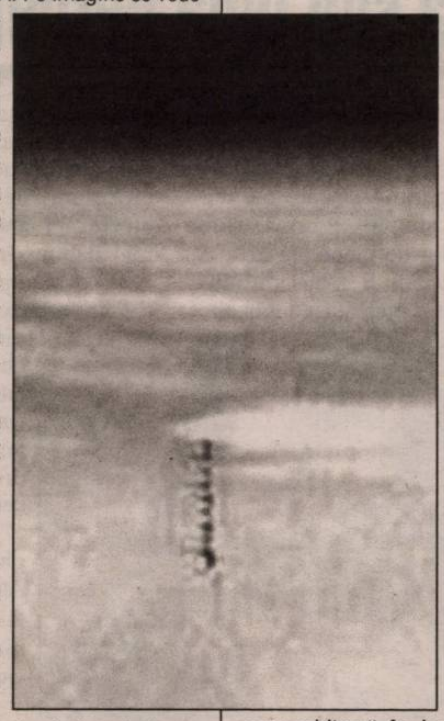
Apariţii neidentificate

Scott a trimis clipul altui vânător de extratereştrii – Tyler Glockner – care a încărcat materialul pe canalul său *„SecureTeam10",* care a postat pe YouTube nenumărate clipuri video, considerate „dovezi ale prezenţei extraterestre". Evident, pasionaţii de OZN-uri au rămas convinşi că întreruperea a fost făcută intenţionat, de cei care doreau să ascundă apariţia neidentificată. Tyler a comentat: „Când rulezi rapid acest material, se pare că OZN-ul îşi schimbă poziţia", adăugând că probabil cei de la NASA stau tot timpul cu mâna pe întrerupător, doar că uneori nu sunt suficient de rapizi. „Urmărim de ani de zile acest canal; singurele situaţii când se întrerupe transmisia este atunci când apar aceste OZN-uri".

Şi pe 9 mai 2016, aşa cum scria publicaţia *The Mirror,* vânătorii de extratereştrii au observat o urmă bizară de OZN. Acelaşi Tyler Glockner, de la *„SecureTeam10",* a declarat despre el că, în timpul unei transmisii de pe ISS, obiectivul aparatului a reperat un obiect neidentificat neclar, dar vizibil, în formă de trabuc. Întrucât Soarele era în spatele ISS, obiectul nu pare să fie o falsă imagine.

Tot în *The Mirror,* versiunea electronică, a fost postat, pe 12 mai 2016, un alt filmuleţ înregistrat de pe ISS. După comentariile aceluiaşi Tyler, se vede o linie foarte stranie, ca aceea de la evacuarea gazelor unei rachete. Obiectul se deconectează de la acest fulger luminos, dispare pentru un moment, după care se vede un alt obiect, cu care cel care a ieşit din atmosferă pare să se conecteze pentru o clipă. Apoi nu se mai văd nici luminile, nici cele două obiecte. Unii s-au întrebat dacă ceea ce s-a înregistrat n-ar putea fi un joc al reflectării Soarelui pe nori. Dar Tyler a explicat că: „atunci când Soarele se reflectă de pe Pământ, mai ales în secvenţele video de la SSI pe care l-am urmărit mii de ore, imaginea e masivă şi nu apare ca ceva ce iese din nori".

În martie 2016, a reapărut pe net şi o altă poveste, mai veche, despre o fotografie cu un OZN, „ştearsă într-un mod misterios" de pe site-ul NASA. S-a aflat că, de fapt, baza de date cu această fotografie şi altele a fost doar mutată. Fotografia în cauză este autentică, needitată, cu codul de identificare ID-48 STS100-708A. Pe imagine se vede o formaţiune inexplicabilă de OZN-uri, semănând cu un şirag de cinci sfere, dintre care una mai mare. Fotografia a fost luată pe data de 8 aprilie 2001, în cadrul misiunii STS-100 a navetei spaţiale Endeavor, deasupra Egiptului, în condiţia unui cer acoperit 0-10%. Nu este un satelit, nu sunt nici deşeuri spaţiale care plutesc în jurul Pământului. Nu pare nici un artefact foto, de pildă nişte fotografii suprapuse, ori efecte produse de camera de luat vederi. Obiectul fotografiat (reprodus în imagine), rămâne deci, chiar şi după 15 ani, neidentificat.



* * *

Telescopul TRAPPIST *(Transiting Planets and Planetesimals Small Telescope)* este un telescop robotic optic belgian, cu oglinda de numai 60 de centimetri, dat în folosinţă în 2010. Situat la Observatorul *La Silla ESO,* în deşertul montan din Chile, telescopul este controlat de fapt din Liege, Belgia.

Viaţă pe stele ultrareci?

Pe 2 mai 2016, revista Nature anunţa că acest telescop a găsit, la doar 40 de ani lumină depărtare, un sistem planetar, numit acum *„Trappist-1",* având trei planete, de mărimea Pământului, care orbitează în jurul unui soare palid, din categoria „pitică roşie ultrarece", având o zecime din dimensiunea soarelui şi 0,05% din stălucirea ei, fiind doar un pic mai mare decât Jupiter.

Stelele pitice ultrareci constituie aproximativ 15% din obiectele astronomice din vecinătatea noastră imediată, dar până în prezent, nimeni nu a descoperit vreuna care să aibă planete; asta probabil pentru că nimeni nu s-a uitat la ele, a comentat de Wit. Cele mai multe căutări de exoplanete, cum ar fi cele făcute cu telescopul Kepler al NASA, căutau ţinte mai calde, stele mai mari. În plus, stelele ultrareci sunt atât de slabe încât este nevoie de un telescop relativ puternic şi de instalaţii de fotografiat în infraroşu, pentru a detecta variaţiile intensităţii luminoase, care indică faptul că o planetă a trecut prin faţa astrului. Chiar şi aşa, există doar vreo 1.000 de astfel de stele, care sunt suficient de luminoase pentru a permite detectarea unei planete.

„Înainte de această descoperire, opinia generală în comunitatea astronomilor a fost că piticile ultrareci ar avea planete inospitaliere foarte mici, mult mai mici decât Pământul", a spus Gillon. „Echipa şi-a asumat un mare risc prin căutarea de planete în jurul unor stele de acest tip", a comentat de Wit. „Dar a meritat".

Cercetătorii spun că cele trei planete, de mărimea Pământului, oferă, la ora actuală, o oportunitate unică pentru înţelegerea vieţii dincolo de Sistemul Solar, prin căutarea semnăturii moleculare a apei din atmosfera planetelor, sau dacă acestea au o exosferă de hidrogen. „Ambele detecţii ne-ar oferi informaţii primare cu privire la compoziţia atmosferică şi la condiţiile de pe suprafaţa planetelor". Pentru a determina dacă o planetă ar putea adăposti viaţa, oamenii de ştiinţă analizează, de obicei, compoziţia atmosferei sale. Biomarkerii cum ar fi metanul, oxigenul şi apa ar putea indica faptul că viaţa este prezentă.

Această operaţie nu ar fi posibilă în cazul în care corpurile s-ar roti în jurul unei stele mai luminoase. „Planetele potenţial locuibile, de dimensiunile Pământului, din apropierea unor stele pitice ultrareci, sunt singura opţiune pentru a căuta semnele vieţii", a spus Gillon. Pentru planete de mărimea Pământului, care orbitează în jurul unor stele mai mari, luminoase, semnele subtile ale acestor molecule s-ar fi pierdut în strălucirea luminii stelei. Dar, în lumina slabă a stelelor pitice roşii ultrareci, semnele biomarkerilor ar trebui să fie suficient de vizibile pentru a fi detectate.

În viitor, se preconizează utilizarea unor telescoape mai puternice, pentru a analiza sistemul *Trapist-1.* Sistemul ar putea fi cercetat, de pildă, cu telescopul Hubble. Nikole Lewis, un astronom care lucrează la *Space Telescope Science Institute,* a declarat că descoperirea este deosebit de interesantă, deoarece atmosfera celor trei planete va putea fi analizată cu *James Webb Space Telescope* (JST), programat să fie pus în funcţie în octombrie 2018. „Acestea vor fi primele planete cu adevărat de mărimea Pământului, cu temperaturi care se întind pe aceleaşi plaje ca cele de pe planetele stâncoase din sistemul nostru solar şi pe care le vom putea studia cu JST", a spus ea. Echipa de cercetare, se va uita, de asemenea, şi la alte stele de acelaşi tip, pentru a vedea dacă nu cumva şi acestea au sisteme planetare similare.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Misterul sarcofagului din ARLES-SUR-TECH

Arles-sur-Tech este o veche comună din Franţa (Pirineii Orientali), care numără astăzi sub 3.000 de locuitori şi care a luat naştere în jurul unei abaţii benedictine din secolul al VIII-lea. Ea a ieşit cumva dintr-un lung anonimat după ce primul post tv din Hexagon a difuzat în cadrul emisiunii Mistere un dosar despre un obiectiv de altfel faimos – aşa-numitul „Mormânt Sfânt". Mai exact, este vorba despre un sarcofag de marmură ce datează (probabil) din secolul al IV-lea d.Ch.

Un izvor ferecat în mormântul de marmură

„Mormântul Sfânt" se află într-o curte interioară foarte mică, la baza unui zid înalt de circa 12 metri. Capacul de marmură este la fel de gros ca pereţii (în jur de 15 centimetri) şi se sprijină pe corpul propriu-zis al sarcofagului în mod imperfect, lăsând pe alocuri mici spaţii prin care se poate introduce un deget. De menţionat, de asemenea că întregul obiect este plasat pe două blocuri de marmură.

Fenomenul care a determinat încadrarea sarcofagului în categoria aşa-numitelor obiecte miraculoase pare mai degrabă unul... meteorologic. Astfel, în fiecare zi, în interiorul acestuia se adună, în medie, cam un litru şi jumătate de apă izvorâtă dintr-o sursă necunoscută. Pe lângă faptul că lichidul este foarte curat, nu puţini sunt cei care îi atribuie şi importante calităţi terapeutice.

De altfel, pentru persoanele care cred necondiţionat aceasta şi doresc să îşi tămăduiască beteşugurile, într-un colţ al „lăzii" de marmură există un mic orificiu, între corpul inferior şi capac, prin care se introduce o pompă de mici dimensiuni. Astfel se extrage preţiosul remediu considerat de natură sfântă, dar există şi situaţii incomparabil mai uluitoare; cu atât mai senzaţionale, dacă nu chiar şocante, cu cât încă nu s-a găsit o explicaţie rezonabilă pentru fenomenul respectiv.

Investigaţii ştiinţifice sterile

„Producţia" bizarului izvor se spune că ar fi depăşit chiar 800 de litri de apă într-un an. Iar de fiecare dată când menţionează asemenea aspecte oamenii din partea locului nu uită să precizeze că această apă nu o aduce cineva din afară ca să o toarne pe furiş şi deci nu este nicidecum vorba despre o şarlatanie. Şi-atunci, ultima variantă – în chip paradoxal, plauzibilă – luată în discuţie este cea a înfăptuirii unui miracol! Este, de altfel, şi ceea ce au susţinut realizatorii sus-amintitului documentar transmis de TF1.

Mai exact, ancheta prezentată de aceştia s-a referit la cercetările de acum peste cinci decenii ale unei echipe de hidrologi, concluzia emisiunii fiind că „studiile realizate până în prezent (...) cam lasă de dorit" şi că „Mormântul Sfânt nu şi-a dezvăluit secretul". Totuşi, chiar şi aşa, în lipsa argumentelor ştiinţifice palpabile, cei ce contestă orice fenomen, chiar dacă nici măcar nu-l cunosc, continuă să nege vehement stranietatea sarcofagului din Arles-sur-Tech.

În anul 1961, timp de două luni şi jumătate, în preajma sărbătorilor de Paşti, echipa de hidrologi amintiţi mai sus s-a instalat cu toată aparatura din dotare în micuţa curte a insolitului „recipient" funerar. S-au făcut măsurători, observaţii, experimente.

Presupunerile teoretice se refereau la posibila absorbţie a apei din sol prin canale minuscule ale pereţilor de marmură, la condensarea apei din atmosferă în intervalele calde ale zilei, la formarea de „rouă" sau ceva similar ori pur şi simplu penetrarea capacului de piatră de apa ploilor! Numai că... s-a constatat că, de fapt, temperatura pereţilor interiori ai sarcofagului era mai ridicată cu 2-3 grade faţă de cea

a feţelor exterioare, ceea ce generează condens pe peretele exterior şi nu înăuntrul „lăzii" de piatră.

* * *

O mărturie scrisă şi semnată de zece persoane în 3 aprilie 1942 arată că „sarcofagul e plin, lichidul iese peste margini şi un fir de apă important se prelinge pe faţa acestuia". În... contralovitură, scepticii susţin însă teorii „tehnice" ridicole, care mai mereu se bat cap în cap: „Capacul sarcofagului e permeabil şi apa de ploaie pătrunde înăuntru, traversând piatra în 4 până la 6 zile. Şi (...) cum nu există fenomen de evaporare a apei, aceasta se poate deci acumula." Mă rog, asta chiar şi în zilele caniculare, potrivit cercetătorilor, care ne lasă de fapt să subînţelegem că „ştim că nu ştim nimic"!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Diferit de ceea ce obişnuiesc românii să crească în grădini ca plantă aromată, anasonul stelar are altă formă, altă aromă dar şi alte proprietăţi. Originar din China şi Vietnam a fost adoptat şi de ţările mediteraneene.

Aroma deosebită îl face să fie folosit atât pentru a da gust unor dulciuri, dar şi pentru a aromatiza unele băuturi, inclusiv a vinului fiert.

Deosebit de numeroase sunt însă proprietăţile care fac din ceaiul de anason stelar un remediu natural extrem de util. Astfel, are proprietăţi antispastice, carminative, ajută la fluidizarea secreţiilor bronşice. Este expectorant în bronşită, diuretic şi contribuie la calmarea durerilor abdominale.

Un ceai polivalent

Ceaiul de anason revigorează activitatea pancreasului, ajută la eliminarea viermilor intestinali, calmează migrenele, combate anorexia şi este eficient în tratarea asteniei. Se recomandă a fi măcinat doar înainte de a fi folosit pentru că îşi pierde aroma. Însă anasonul nu este recomandat bolnavilor de ulcer duodenal, de enterocolite şi de gastrite. Rămâne totuşi un ceai cu proprietăţi polivalente.

Dr. VALERIU MANTA

Roşul în operaţiunea de seducţie

Dacă în această vară optaţi pentru bluze (chimono, lejere, cu jabouri) purtate cu fuste deloc clasice, înnodate într-o parte, în culori neutre, elegante, accesoriile vor fi pata de culoare care vă va sublinia eleganţa.

Atunci când operaţiunea dumneavoastră de seducţie se construieşte pe nuanţe de carmin sau corai, toată vestimentaţia şi accesoriile vor avea aceeaşi culoare. Fiind vorba de roşu, creatorii de modă ne liniştesc spunând că nu poate fi invocată monotonia.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ciocolata sub lupa cercetătorilor

Cel mai iubit desert din lume pentru gustul şi starea de bine pe care le oferă, este primul tăiat de pe lista alimentelor admise în curele de slăbire, pe motiv că este plin de zahăr şi de grăsimi.

Există însă şi ciocolată recomandată de toţi nutriţioniştii (în cantităţi rezonabile, dar zilnice!) pentru efectele ei incredibile, dar adevărate, asupra inimii şi arterelor. Aceste efecte sunt datorate ingredientului de bază.

Aztecii considerau arborele de cacao un dar sfânt de la zei, iar înţelepciunea strămoşilor nu e contrazisă de ştiinţă ne spune dr. nutriţionist Cristian Panaite. Pulberea de cacao, ingredientul ce defineşte ciocolata, are efect benefic asupra arterelor ce duc sângele spre inimă (coronariene), pe care le dilată în numai 2 ore, îmbunătăţind astfel circulaţia şi activitatea inimii.

Concluziile cercetării s-au obţinut în condiţiile în care participanţilor la studiul cărora li s-au dat câte 40 g de ciocolată neagră cu 70% cacao, li s-au introdus mâinile într-o găleată cu gheaţă,

fapt ce ar fi trebuit să conducă la contracţia arterelor. Aceeaşi ciocolată neagră s-a dovedit a fi benefică şi pentru rinichi.

Studiile spun că laptele existent în foarte multe sortimente de ciocolată influenţează în sens negativ capacitatea antioxidantă a pulberii de cacao. Cu alte cuvinte, deşi conţine aceiaşi nutrienţi ca şi ciocolata neagră (flavonoide), efectul ei antioxidant este mult mai slab în sânge.

O evaluare foarte recentă a activităţii antioxidante a nutrienţilor din diverse sortimente de ciocolată arată că ciocolata cu 80% cacao are, teoretic, o putere antioxidantă de 3 ori mai mare decât a celei cu lapte.

Practic, un alt studiu a demonstrat că activitatea antioxidantă înregistrată în organism este nulă dacă ciocolata are lapte.

Aşadar, 2-3 bucăţele de ciocolată neagră pe zi nu sunt doar o plăcere gustativă, ci curată sănătate pentru organism.

Cu condiţia să conţină peste 70% cacao şi 0% lapte şi creme sau umpluturi pline de conservanţi şi coloranţi.

Gastronomice

Salată cu brânză

250 g caş dulce, 200 g şuncă, 2 castraveţi muraţi, 2 legături ceapă verde, o legătură ridichi, 2 căţei usturoi, o roşie, sare, piper, zahăr, 2 linguri maioneză, o lingură muştar, 200 g smântână, oţet.

Se taie şunca şi brânza cubuleţe, apoi se adaugă ridichile, castraveţii, ceapa şi usturoiul tăiate felii. Din smântână, maioneză, muştar, sare, piper, zahăr şi oţet se prepară un sos care se toarnă peste legume şi brânză, se amestecă uşor, apoi se răstoarnă pe un platou şi se decorează cu felii de roşie.

Ciorbă de conopidă cu afumătură

300 g costiţă afumată, 2 cepe, 1 morcov, 1 ardei gras, o lingură bulion, 2 ouă bătute, 200 g smântână, leuştean, o ţelină tocată fin, 500 g conopidă.

Se taie costiţa fideluţă, se căleşte puţin, apoi se pune într-o oală cu apă fiartă. În grăsimea rămasă, se adăugă morcovul, ardeiul şi ceapa tocate fin şi se lasă să se călească puţin, după care se pun alături de costiţă, la fiert. Conopida se taie bucheţele mici şi se adaugă în oală. După ce este aproape fiartă, se adaugă lingura cu pasta de tomate şi ouăle bătute bine, se lăsă să dea câteva clocote, apoi se dă deoparte şi se adaugă smântâna bătută şi verdeaţa tocată fin.

Crap cu vin negru

1 crap, 75 ml ulei, o linguriţă sare, 200 ml vin negru, piper, 200 ml suc de roşii, 200 g arpagic înăbuşit sau 200 g ciuperci umplute cu roşii.

Se curăţă crapul, se spală şi se taie bucăţi. Se sărează şi se aşază într-o tavă cu ulei, se ung cu ulei şi bucăţile de peşte, apoi se dau la cuptor. Când peştele s-a rumenit, se adaugă vinul negru, piperul, sucul de roşii. Se lasă să dea bine în fiert, apoi se scoate din cuptor. Se lasă la răcit, după care se aranjează pe un platou garnisit cu arpagic înăbuşit sau cu ciuperci la cuptor umplute cu roşii.

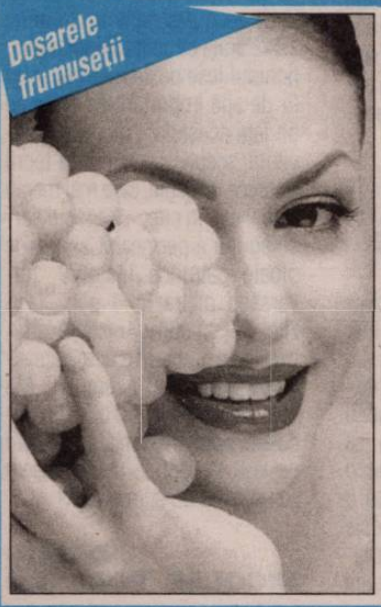
Ruladă cu ciocolată

Foaia: ***8 ouă, 150 g zahăr, 100 g ciocolată, 100 g făină.***

Crema: ***3 ouă, 180 g zahăr pudră, 100 g ciocolată amăruie, 200 g unt, vanilie.***

Ouăle se bat spumă cu zahărul, apoi se adaugă ciocolata rasă şi făina. Se unge o tavă cu unt şi se tapetează cu făină. Se toarnă compoziţia şi se dă la copt, 25 de minute. După ce s-a copt, se răstoarnă pe o hârtie şi se unge cu cremă. Crema se prepară bătând ouăle cu zahărul şi ciocolata amăruie topită pe baia de aburi, până când compoziţia devine ca o smântână. Se lasă la răcit, apoi se amestecă bine cu untul bătut spumă şi vanilia. Se opreşte un sfert din cremă. Se unge foaia cu cremă şi se rulează, iar cu restul oprit se unge rulada deasupra. Se poate tapeta cu 50 g alune tăiate.

Dosarele frumuseţii



Măşti miraculoase

Un adevăr pe care ar trebui să-l ştie frumoasele planetei şi să ţină cont de el este acela că un obraz fără riduri se întreţine cu somn suficient şi hidratare corectă! Ideal ar fi să adormiţi înainte de ora 23, pentru timp de patru ore, între 23 şi 3 dimineaţa organismul asigurând celulele necesare sănătăţii organelor şi păstrării tinereţii.

În acelaşi timp, fructele, „depozite" de vitamine, pot fi baza unor măşti naturale, miraculoase, capabile să menţină tinereţea şi frumuseţea tenului. Astăzi ne vom opri doar la câteva dintre acestea.

◆ Boabele de ***struguri*** sunt un tonic excelent pentru ten. Se zdrobesc, se aplică pe faţă, se lasă 20 de minute, apoi se spală obrazul cu apă călduţă.

◆ ***Cireşele*** zdrobite, aplicate în strat gros pe faţă revigorează, vitaminizează, combat petele de bătrâneţe şi diminuează pistruii.

◆ Un masaj cu felii zemoase de ***pepene galben*** are efect hidratant şi calmant, fiind recomandat pentru tonificarea şi redarea elasticităţii pielii. Tenul ofilit sau iritat se masează cu felii subţiri de pepene galben care se menţin apoi pe faţă 20 de minute, după care se spală obrazul.

◆ Masca din ***prune*** zdrobite este excelentă pentru refacerea pielii şi estomparea ridurilor. Masca se lasă să acţioneze 20 de minute după care se curăţă faţa cu lapte cald, apoi se clăteşte cu apă rece.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Oamenii veniţi din stele

Poate să pară un paradox faptul că populaţiile actuale de pe întreaga noastră planetă care păstrează uimitor de bine numeroase tradiţii, legende şi mituri străvechi „impregnate" cel puţin cu un sâmbure de adevăr, sunt cele considerate primitive. Unul dintre aceste triburi beneficiare ale unor cunoştinţe ştiinţifice incredibil de avansate este cel al dogonilor, care trăieşte în statul african Mali, foarte probabil, din vremuri imemoriale. Piesa lor de rezistenţă – dacă ne putem exprima astfel – o constituie astronomia!

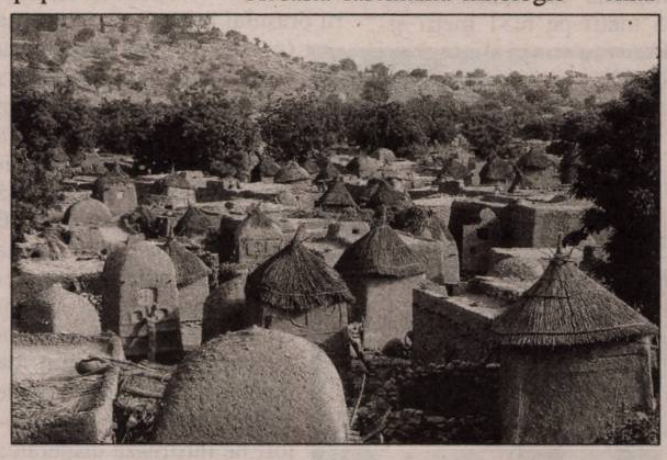
Viaţa în ritmul anotimpurilor

Liderii preoţimii dogonilor au importante cunoştinţe despre existenţa anumitor stele, şi în special despre Sirius, informaţii păstrate cu mult înainte de detectarea acestora cu ajutorul telescoapelor moderne. În anul 1950, antropologii francezi Marcel Griaule şi Germaine Dieterlen menţionau că astrul Sirius B, categoric invizibil cu ochiul liber, constituia de secole întregi cheia de boltă a cosmologiei dogone.

Potrivit mitologiei acestui trib trăitor pe un platou stâncos din Mali şi numărând aproximativ 300.000 de membri, mare lucru nu se cunoaşte, practic, despre trecutul lor, în afară de faptul că ar fi „sosit" pe podişul Bandiagara în perioada secolelor al XIII-lea – al XVI-lea d. Chr. Iar după atâtea veacuri, ei trăiesc liniştiţi în case de pământ nears construite în vecinătatea Câmpiei Nigerului. Întreaga lor existenţă se desfăşoară în ritmul anotimpurilor, pe care le venerează în cadrul dansurilor lor ritualice, fiecare cu elemente specifice.

Descoperirea stelei „inexistente"

Dogonii ar putea fi un popor absolut obişnuit, dacă nu ar avea o cosmogonie absolut surprinzătoare. Miturile care, practic, le definesc viaţa coboară din negura timpurilor. Ei spun că zeul lor creator, Amma, a aruncat în spaţiu bucăţi de pământ care s-au transformat în stele. Apoi, zeul a modelat din lut două sfere albe simbolizând Soarele şi Luna. Dintr-o bucată de argilă, acelaşi Amma ar fi modelat planeta Pământ, iar din aceasta s-au născut (?) opt omuleţi înzestraţi cu calităţi geniale, având ochii roşii şi trupurile verzi, care la rândul lor au dat naştere la opt familii ce au devenit ulterior cele opt triburi ale populaţiei dogonilor.



Această fascinantă mitologie – chiar dacă include elemente regăsite şi în cosmogoniile altor popoare – devine mult mai interesantă din punctul în care dogonii afirmă că primii opt omuleţi din care se trag ei înşişi ar fi venit de pe Sirius.

Şi nu doar atât: marii preoţi au transmis peste veacuri o informaţie şocantă, potrivit căreia de foarte mult timp Sirius este însoţită de o altă stea, botezată de astronomii de astăzi Sirius B, amintită mai sus. De altfel, întreaga cosmogonie dogonă se plasează în jurul acestui astru. Or, vorbim despre un corp cosmic descoperit ca atare în anul 1836 şi identificat ca o „stea pitică albă" abia în 1915!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

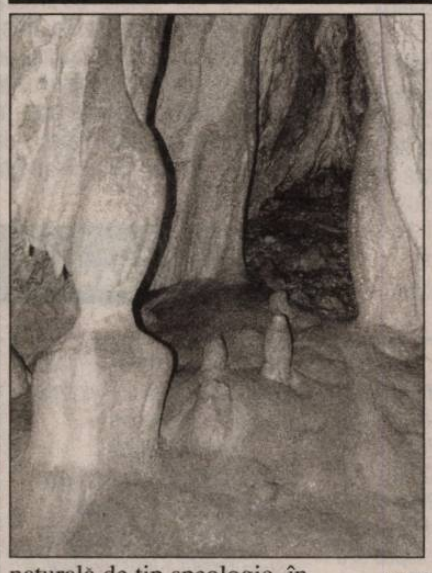
100 de locuri de văzut în România

Peştera Răţeiului

Menţionată pentru prima oară în anul 1904, într-o lucrare a geologului român Alexandru Orescu, peştera Răţeiului a început să fie cercetată abia în anul 1970, de către membrii clubului speologic „Focul Viu" din Bucureşti. Peştera se află la o altitudine de 1080 m, într-un versant muntos de pe malul stâng al pârâului Răţei, în masivul Leoata.

În anul 2000, această zonă a fost declarată rezervaţie naturală de tip speologic, în cadrul Parcului Natural Bucegi, alături de alte obiective naturale deosebite, precum Cheile Zănoagei, Cheile Tătarului, Canionul Horoabei sau Peştera Ialomiţei. Accesul se face din comuna dâmboviţeană Pietroşiţa, unde ajungeţi cu trenul sau cu maşină, continuând apoi pe DN 71, spre Sinaia, apoi pe un drum forestier, urmând tăbliţele indicatoare. De mare interes pentru specialişti, dar şi pentru turişti sunt formaţiunile sedimentare de calcite, rare la noi în ţară. Peştera este una dintre cele mai mari din Carpaţi, cu o lungime de peste 7.000 metri şi galerii dispuse pe trei etaje, cu o diferenţă de nivel ascendentă de 69 m!

Denumirile interioarelor sale – multe străbătute de un râu subteran vijelios – suscită un binemeritat interes: Galeria Nouă, Sala cu Prăbuşiri, Galeria cu Argilă, Galeria cu Meandre şi, desigur, cea mai vastă cavitate – Sala Titanilor, unde cercetările au scos la iveală numeroase oseminte fosile de Ursus Spelaeus, temutul „urs de cavernă" din preistorie.



Cum accesul animalelor sălbatice prin intrarea actuală e greu de presupus, speologii presupun că în urmă cu mii de ani a mai existat cel puţin o intrare în peşteră, intrare prăbuşită ulterior, din cauza cutremurelor sau alunecărilor de teren. Peştera se vizitează numai în compania unor ghizi sau speologi experimentaţi, deoarece ea constituie un adevărat labirint de tuneluri, coridoare şi galerii, în care un neavenit s-ar rătăci fără şanse de scăpare. Dar, odată ajunşi aici şi după ce veţi parcurge această veritabilă minune a naturii, veţi rămâne cu amintiri de neuitat.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

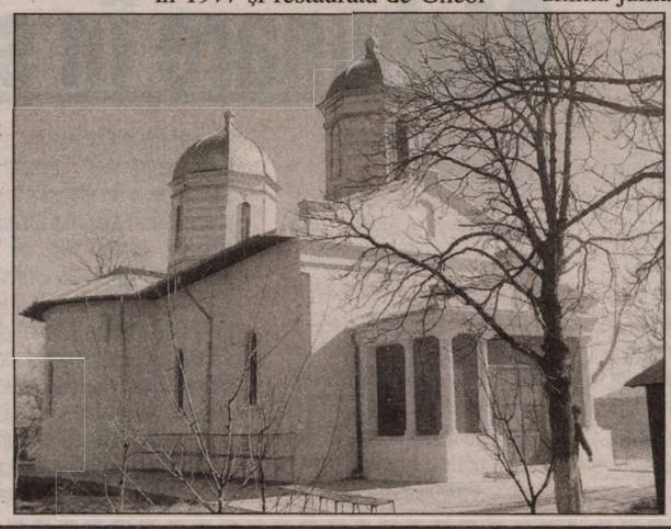
Biserica din Jilavele

Aflată la 10 kilometri vest de Urziceni, localitatea Jilavele este atestată întâia oară într-un hrisov din 25 mai 1668. Moşia a aparţinut iniţial boierilor Băleni dar, după 1695, ajunge proprietatea marelui agă Ianache Văcărescu. Dregător al lui Constantin Brâncoveanu, l-a însoţit pe domnitor la Constantinopol şi a fost martirizat împreună cu acesta şi fiii lui la 15 august 1714.

În cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea, moşia a devenit proprietatea membrilor familiei Cantacuzino, care, ca şi predecesorii, şi-au legat numele de monumentele ridicate în zonă.

În centrul aşezării, foarte aproape de conacul Cantacuzino şi de Parcul Eroilor se află biserica. A fost ridicată în 1697 de Ianache Văcărescu şi are hramul „Sfântul Ioan Botezătorul". În 1844 locaşul este refăcut în întregime de paharnicul Dimitrie Sorescu, iar în 1872 este reparat de credincioşii locului. În 1915 au fost făcute alte restaurări de către Ecaterina G. Cantacuzino, soţia lui Grigore Cantacuzino (1837-1913), importantă figură a vieţii noastre politice, ministru în câteva rânduri şi chiar prim-ministru al României. Cu acest prilej biserica este lărgită dar aspectul actual se datorează altor reparaţii din secolul trecut, cu deosebire celor din 1981, după cum menţionează cea din a doua pisanie alăturată celei din 1915. Construcţia este realizată după un plan trilobat şi un pridvor în stil neoclasic, amintind templele antice greceşti şi romane. Pridvorul, este detaşat, susţinut de coloane şi are un fronton triunghiular, perfect încadrat în faţada bisericii. Deasupra naosului şi a pronaosului se înalţă câte o turlă, ambele având formă octogonală. Acoperişul, iniţial din şindrilă, a fost înlocuit cu unul de tablă iar exteriorul este zugrăvit în alb.

Nu se ştie dacă biserica a fost pictată de la început, dar, odată cu reparaţiile din 1915, locaşul a fost pictat. Noua frescă, în stil bizantin, este opera pictorului Ion Dogărescu. A fost realizată în 1977 şi restaurată de Gheorghe Albu după 20 de ani. Biserica a fost declarată monument istoric de importanţă naţională împreună cu cele trei cruci de piatră din curte, din secolele al XVIII-lea şi al XIX-lea. Clopotniţa a fost construită în 1915.



Exista aici şi un muzeu parohial, organizat la parterul clopotniţei. Sunt expuse o mulţime de icoane, cărţi, potire şi alte obiecte de cult, donate de credincioşi sau găsite în podul bisericii.

În curtea bisericii se afla şi o încăpere construită în 1890. Aici a funcţionat şcoala în care primul învăţător, Nicolae Neagu, îi învăţa pe copiii satului să scrie şi să citească după ce, ani în şir, îi adunase în tinda bisericii. Acuzat ca participant la răscoala din 1907, a fost arestat şi schingiuit, chinurile cumplite grăbindu-i moartea.

De renumele satului se leagă şi conacul Cantacuzinilor, rămas în proprietatea acestora până în 1945 şi declarat de asemenea monument de importanţă naţională. Aici a funcţionat în ultima jumătate de secol grădiniţa satului şi a locuit o vreme prinţul Constantin M. Cantacuzino, supanumit „Bâzu" (1905-1959). A fost unul dintre cei mai cunoscuţi piloţi ai secolului trecut, remarcându-se printre cei 22 de aviatori care au luptat în Primul Război Mondial.

IRINA STOICA

Triumful romantismului

Unul dintre marii campioni ai romantismului artei ruse din secolul XIX a fost Karl Bruloff (1799-1852), un vizionar care a rupt granițele clasicismului și neoclasicismului pentru a da libertate totală exprimării neîngrădite a sentimentelor. Stau mărturie, printre altele, și opiniile entuziaste ale lui Pușkin și Nikolai Gogol.

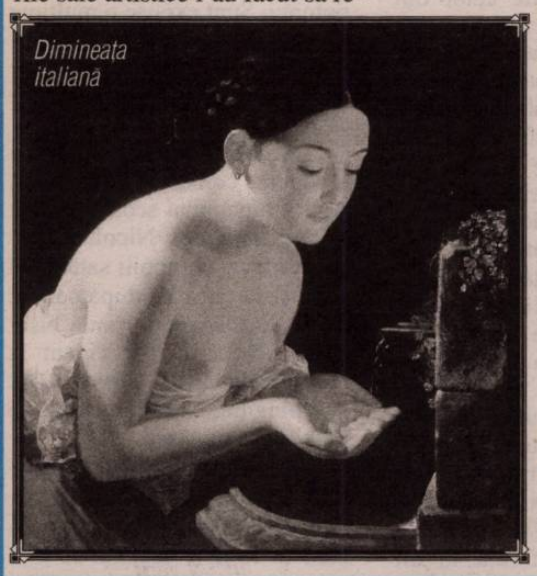
Bethsheba

Karl Bruloff provenea dintr-o familie selectă a aristocrației ruse din Sankt Petersburg, tatăl său fiind diplomat de carieră și ocupându-se cu gravura ca artist amator. Această ascendență i-a permis lui Karl să călătorească în Europa și să se familiarizeze cu stilurile și concepțiile artistice occidentale. El a avut un frate, Alexandr, care a fost un mare arhitect școlit în Occident și cu realizări istorice la Sankt Petersburg (refacerea Palatului de Iarnă, un teatru, o biserică luterană etc.).

Karl Bruloff (uneori transliterat din rusește „Briulov") a urmat cursurile Academiei Imperiale de Arte, dar convingerile sale artistice l-au făcut să refuze stilul clasic, academic al profesorilor săi și să se îndrepte spre neoclasicismul de tip Louis David și mai ales spre romantismul de tip Velàzquez sau Delacroix. De altfel, cea mai importantă lucrare a carierei sale a realizat-o în Italia, între anii 1830 și 1833, și care este intitulată „Ultima zi din Pompeii". Este o capodoperă monumentală, cu dimensiunile de 4,65 metri pe 6,51 metri și

Ultima zi la Pompeii, detaliu

reprezintă, într-o concepție dramatică impresionantă, reacția locuitorilor din Pompeii în timpul erupției vulcanului Vezuviu din anul 79. Pânza i-a fost comandată de prințul Anatoli Demidov, donată țarului Nicolae I și expusă la Academia Imperială de Arte. Excepționala lucrare a fost apreciată în întrega Europă, fiind prezentată în mod special la Louvre.


Dimineața italiană

Artistul s-a inspirat din cronicile despre acel dezastru și respectă informațiile avute în acea epocă. Astfel, se știa că erupția masivă (relatată prima oară de Plinius cel Tânăr) a ucis locuitorii orașului prin norul de cenușă (practic a plouat șase ore cu cenușă și roci) și fum. Dar a existat și ipoteza conform căreia cea mai mare parte a victimelor a fost determinată de temperatura uriașă de la sol, estimată la 250 grade Celsius! Din cauza acestui flagel termic, oamenii au fost uciși în situații domestice diferite și apoi acoperiți cu un strat de douăzeci și cinci de metri de material vulcanic. Karl Bruloff ne ilustrează disperarea oamenilor care încearcă să se acopere, să-și protejeze copiii sau să fugă din calea urgiei cu diverse obiecte de valoare. În zona centrală a pânzei sunt două grupuri magistral înfățișate: o familie de patru persoane (soț, soție și doi copii), acoperiți, care privesc îngroziți spre vîrful vulcanului, și o mamă deja răpusă, implorată parcă de copilul ei să revină la viață.

Emoționanta lucrare parcă sugerează că au existat supraviețuitori. Nici astăzi nu se știe câte victime au fost, probabil peste o mie de persoane. Cert este că 332 de trupuri au fost descoperite intacte în cenușă. Artistul folosește în context portretul contesei Iulia Samoilova, o amică de-a sa. El însuși apare într-un colț al tabloului... Această capodoperă a artei ruse poate fi admirată la Muzeul de stat din Sankt Petersburg.

Furnică ucigașă

Cea mai periculoasă furnică din lume este „furnica bull-dog", trăitoare pe coastele Australiei. Ea are 2 centimetri lungime și veninul ei poate ucide un om în 15 minute. Ultimul „asasinat" înregistrat datează din 1988, când a ucis prin înțepare un fermier.

ZIGZAG în timp și spațiu

Măști și mascați

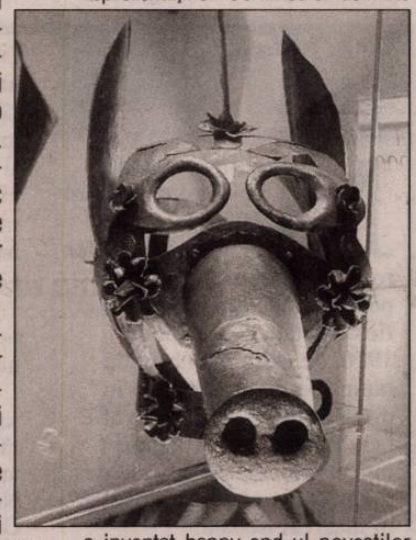
Acoperirea feței pentru a întruchipa un personaj este un obicei multimilenar, cea mai veche „podoabă" de acest fel fiind descoperită pe teritoriul Irakului; este vorba despre o mască sumeriană veche de cinci mii de ani și care aducea aminte de zeul Warka.

Pentru amuzament sau având o funcție ritualică, masca era un accesoriu obligatoriu pentru ceremoniile religiilor păgâne. Animismul specific triburilor africane a determinat apariția pe acest continent a unei multitidini de tipuri de măști prin care fiecare grup etno-lingvistic se autodefinea. Și astăzi persistă pe „continentul negru" festivalurile care aduc în prim plan arta artizanilor de măști – din lemn, argilă (mai rar metalice) asortare cu elemente textile sau vegetale.

Conform tradiției; principalii păstrători ai categoriilor funcționale de măști sunt vrăjitorii sau conducătorii spirituali ai comunităților. Aceleași motive etno-folclorice i-au făcut pe amerindieni să prețuiască măștile, în special pe cele din lut și chiar din piatră. Cu cât personajul întruchipat era mai prestigios și temut (de obicei un zeu important, venerat în cadrul ritualic), cu atât masca era mai complexă și, de multe ori, mai fioroasă.

Membrii de rând ai comunităților tribale africane (dar și sud americane sau oceanice) acompaniază măștile importante folosind o transformare mai simplă a fizionomiei, prin vopsirea feței în culori și cu desene specifice ceremoniei. De multe ori, masca este însoțită și de o costumație care să definească mai convingător personajul „adus la viață" astfel. Multe comunități de eschimoși au colecții de costume cu simboluri specifice zonei polare.

În Europa, dimensiunile valorii simbolice a măștii au alte măsuri. Carnavalul de la Veneția, ca și multe alte manifestări tradiționale au devenit principalele continuatoare ale folosirii măștii în teatru. Între secolele al XVI-lea și al XVIII-lea, Commedia dell'Arte a reprezentat apogeul teatrului popular italian, care a influențat răspândirea acestui gen de divertisment în multe țări europene. Personajele principale, mereu aceleași, erau obligatoriu purtătoare de măști pentru a le întregi personalitatea: Arlequino, clovnul îndrăgostit de Colombina (care-l tachinează permanent), avarul Pantalone și servitorul său, Pedrolino. S-ar putea spune că epicul reprezentațiilor Commediei dell'Arte



a inventat happy-end-ul poveștilor de dragoste și telenovelele își trag originile de aici. Astăzi, Parada Nebunilor din Messkirch (Germania) și Halloween-ul din SUA reprezintă o sfidare a spiritelor malefice în care, de regulă, nu mai crede nimeni.

Un tip mai special de mască era, în Evul Mediu, așa-numita „mască a rușinii" (foto). Era o umilință pe care femeile infidele și „copiii foarte obraznici" trebuiau s-o poarte în public. Masca aceea avea urechi de măgar sau rât de porc. Penitența dura cel puțin o lună.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Răzbunare în stil mafiot

Arestarea criminalilor în serie se desfășoară de multe ori în circumstanțe periculoase, căci aceștia își joacă disperați ultima carte. Așa s-a întâmplat și cu ucigașul rus Solonik. Aflat într-o tavernă din Moscova, el își dă seama că niște polițiști în civil se apropie. Lasă paharul cu vodcă și scoate de sub haină un revolver automatic. Rănește trei polițiști și o ia la fugă spre metrou. Dar un glonț dintr-o rafală îi atinge rinichiul stâng și se prăbușește. Așa a fost arestat definitiv Alexandr Solonik, unul dintre cei mai periculoși bandiți ruși din ultima perioadă.

Alexandr Sașa Solonik (n.1960-1997), poreclit „superkiller" a învățat din copilărie artele marțiale și tehnica armelor de foc. S-a înscris în armată, la tancuri, apoi, datorită calităților sale, a intrat în OMON (miliția specială a URSS). După câteva luni a fost dat afară, din cauza brutalității față de suspecți. S-a angajat gropar, s-a însurat dar a fost arestat prima oară, pentru viol. A evadat sărind de la un etaj și a fost prins câteva luni mai târziu. În pârnaie, „băieții" știau că fusese milițian și au vrut să-l „facă". Dar nu știau cu cine au de-a face. Sașa a bătut o dată 12 vărgați și a impus respect. După doi ani, Solonik evadează iarăși și se decide să-și facă un grup al său, care să se impună la Moscova. Primele ținte au fost lideri ai grupărilor rivale.

Poliția nu putea decât să constate că șefi ai mafiei sunt uciși unul după altul, chiar când erau însoțiți de gorile. Dar era limpede că fusese mâna lui Solonik. Șefii mafiei începuseră să se teamă de el, pentru că le cerea bani și-i șantaja. Abilul Sașa îl amenințase și pe Otari Kvantrișvili, unul dintre cei mai puternici mafioți ai vremii (anii 90). Dar Otari nu s-a supus și a fost găsit mort.

Sașa Solonik devenise faimos prin brutalitatea acțiunilor sale și prin faptul că folosea arma fără să stea prea mult pe gînduri. Opera ca un gangster care nu se teme de nimeni și se baza pe însușirile de luptător pe care și le cultivase fără întrerupere. Ucidea pe oricine i se opunea și niciodată poliția nu a știut cîte victime să-i pună în sarcină.

După momentul sus-pomenit al arestării din piața Moscovei, Solonik a fost operat la rinichi și apoi și-a pregătit a treia evadare. A găsit în pârnaie un complice și cu ajutorul acestuia a sărit de pe acoperișul clădirii. Se bănuia că fugise în Grecia, cu un pașaport fals. În 1997, poliția l-a găsit mort în apropierea Atenei, lângă ultima lui soție, Svetlana Kotova (Miss Rusia 1996). Fusese o răzbunare în stil mafiot.

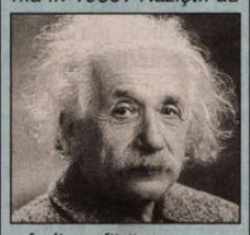
Știați că...

◆ ...un arbore Sequoia poate de-

...un arbore Sequoia poate depăși înălțimea de 90 de metri? Diametrul atinge 11 metri.

◆ *...primul „ziar" din lume a fost creat în anul 49 î.Hr. de Iulius Cesar? El a dispus plasarea în fața Senatului a unor tăblițe de piatră conținând știrile zilnice.*

◆ *...Albert Einstein a părăsit Germania în 1935? Naziștii au*



oferit – fără succes – 20.000 de mărci pentru asasinarea lui.

◆ *...expresia „șahmat" vine din limba persană? Înseamnă „regele e mort!"*

◆ *...măgarul a fost inițial un animal, sălbatic? A fost domes-*

ticit de egipteni ca să care diverse lucruri.

◆ *...s-a observat că furnicile se întind asemenea oamenilor? O fac pentru a se dezmorți.*

◆ *...despre planta numită „Ginkgo Biloba" se crede că este cea mai veche de pe pla-*

neta noastră? Este singura care a supraviețuit în urma exploziei de la Hiroshima.

Știați că...

Străvechi sau, dimpotrivă, cât se poate de tinere, înconjurate de ziduri sau deschizându-se cu totul spre lumea din afară, înălțând spre cer turnuri sau cupole, forfotind de oameni, de amintiri și de legende, orașele din lumea întreagă te invită să le pătrunzi tainele, să le cunoști istoria, să le admiri deopotrivă trecutul și prezentul. Europene sau asiatice, africane sau americane, toate au ceva de ascuns, ceva de mărturisit, ceva care atrage ca un magnet, care încântă și uimește.

Alberobello

un sat de poveste

Aproape toți ne dorim să ajungem la Roma sau Paris, la Tokio sau Cairo, la Melbourne sau Buenos Aires și lista dorințelor ar putea continua la nesfârșit. Există însă momente când nu mai vrem să vedem bulevarde și piețe, muzee și temple de tot felul care de care mai impunătoare și căutăm liniștea unui loc poate uitat de lume, în care istoria pare să se fi oprit în loc.

Sunt asemenea locuri minunate pretutindeni. E destul să amintitm pe lângă satele noastre cu porți de lemn și prispe primitoare, alte câteva, risipite în multe colțuri ale lumii, cum ar fi satele de piatră din Provence, Burano, din Italia, Yvoire din Franța sau Nesebar din Bulgaria.

Unele sate au devenit în timp orașe, dar nucleul lor, sătucul medieval, ne rămâne în suflet. Cel mai ciudat și poate cel mai fascinant dintre acesta pare a fi Alberobello din regiunea Puglia, Italia, cel mai potrivit decor pentru filme ca „Stăpânul inelelor". Înscris în patrimoniul UNESCO din 1996, satul, populat de circa 11.000 de persoane, este celebru pentru căsuțele sale denumite *truli*. Albe, sugerând prin alăturarea lor un stup de albine, sunt construite din piatră fără a se folosi ciment sau alte materiale de legătură.

Există o poveste referitoare la acest gen de construcții. Se spune că în secolul al XVI-lea – perioadă în care se crede că a fost ridicat satul – taxele erau atât de împovărătoare încât atunci când se știa că vine colectorul, oamenii își demolau pe loc toate casele și fugeau cu ele cu tot în spinare sau în căruțe. Din acest secol datează

Biserica Trullo Sovrano

și primele atestări documentare ale locuințelor din sudul Italiei, când zona începe să fie populată și apar primele case cu acoperișuri conice din lespezi de calcar.

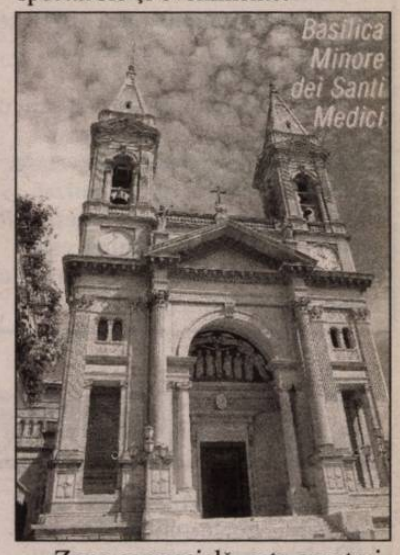
La sfârșitul secolului al XVIII-lea, în 1797, se înălțaseră deja peste 3500 de case și localitatea devine oraș regal sub numele Alberobello. Din aceste case străvechi se mai păstrează circa 1600 cu o construcție modificată, față de primele, dar cu același aspect de poveste. Fiecare casă are ziduri duble spațiul dintre ele fiind umplut cu pietriș mărunt, iar căldura degajată de sobele plasate între ele încălzește întreaga locuință. Acoperișurile conice, din lespezi fixate desupra fără mortar, nu se vopsesc, lăsându-le să se coloreze natural și să se acopere cu mușchi și licheni.

Pereții exteriori sunt zugrăviți în alb iar apa de ploaie, care se scurge de pe acoperiș prin jgheaburi, este colectată în bazine îngropate sub casă fiind folosită la grădini.

Casele au forme și mărimi diferite dar uneori sunt combinate într-o structură complexă, comunicând între ele și multe au o sferă în vârf. Unele sunt concepute chiar și pe două nivele, dar există puține de acest fel.

În interior există de obicei o cameră centrală, pătrată, având deasupra acoperișul conic și în jurul ei sunt atașate câteva camere mai mici în care se dormea, se gătea sau se depozitau bunuri ale casei.

Din 1797 a început să fie folosit din când în când și mortarul la unele construcții. Zona tradițională – Aia Picola – este situată pe un deal și marcată de Casa Pezzola compusă din 15 truli conectați. Adăpostește Muzeul Teritoriului. În apropiere se află Muzeul Vinului și Muzeul Uleiului de Măsline. Bisericile au și ele formă de truli, Sant Antonio are însă o cupolă uriașă iar Basilica Minore dei Santi Medici (Cosma și Damian), impunătoare și ea ca dimensiuni are în față parcul comunal. Cea mai mare construcție de aici este Trullo Sovrano care găzduiește spectacole și evenimente.



Basilica Minore dei Santi Medici

Zona comercială, este construită pe un alt deal, separat printr-o depresiune de celălalt. Se numește Rione dei Moreti și este presărată de baruri și magazine.

În apropiere se înalță așa-zisul „oraș nou", cu hoteluri și restaurante, o serie de terase și mai ales gelaterii care fac faima țării.

Fântâna Punctelor Cardinale

Aflată în municipiul Timișoara, Fântâna Punctelor Cardinale este un important reper al orașului.

Construită în 1978 a suferit o ultimă restaurare în 2012.

În timpul verii împrospătează aerul cu apa aruncată la câțiva metri înălțime, iar gazonul care o înconjoară îndulcește atmosfera încordată a traficului urban.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Deukalion

Erou din mitologia greacă, Deukalion este fiul lui Prometeu și soțul Pyrrhei, fiica lui Euristeu și a Pandorei.

Când Zeus se hotărăște să distrugă Pământul, trimițând potopul, singurii oameni salvați sunt cei doi soți pe care Prometeu îi învață să-și construiască o corabie cu care plutesc pe apele dezlănțuite nouă zile

și nouă nopți. În cele din urmă acostează pe un munte din Thesalia iar Hellenus, fiul lui Deukalion, este socotit strămoșul poporului grec.

La sfatul oracular al lui Zeus, cei doi reușesc să refacă omenirea aruncând înapoi peste umăr „oasele maicii Gaia", respectiv pietrele.

Din pietrele aruncate de Deukalion au apărut bărbații iar din cele aruncate de Pyrrha s-au născut femeile.

Manevră salvatoare

Doctorul Heimlich din Statele Unite este cunoscut pentru descoperirea manevrei salvatoare care îi poartă numele. Se ştie că mulţi oameni îşi găseau sfârşitul înecându-se cu un bol alimentar care le obtura căile respiratorii. În 1974, doctorul a descoperit că aceştia pot fi salvaţi printr-o apăsare puternică în coşul pieptului, deasupra stomacului, provocând expulsia corpului străin printr-un jet puternic de aer.

În vârstă de 96 de ani acum, doctorul Heimlich, aflat într-o casă de retragere, şi-a arătat repede priceperea medicală. În timpul mesei de prânz a observat că una dintre vecinele sale nu mai putea vorbi, se înroşise la faţă şi dădea semne vizibile de sufocare.

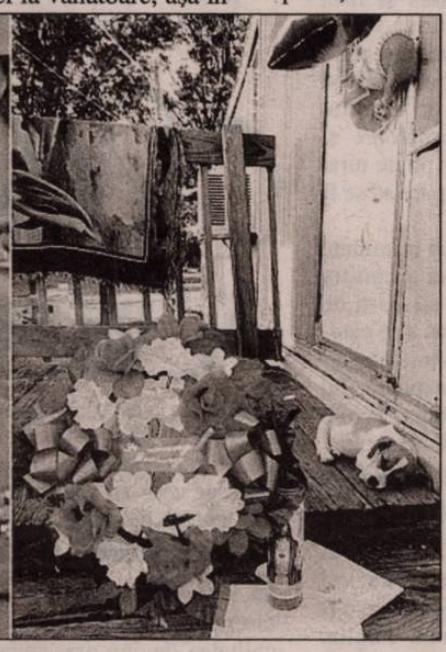
Fără să stea pe gânduri, a sărit de la locul său şi i-a aplicat imediat femeii metoda pe care o brevetase. „Pacienta" de ocazie, a expulzat bolul ucigaş şi şi-a revenit destul de repede iar doctorul Hemlich este de-a dreptul încântat că, la vârsta lui, poate fi încă util! *(I.S.)*

Micuţul Tiller a devenit killer

Dacă atrocităţile comise de adulţi criminali ne cutremură, nu mai puţin înfiorătoare sunt asasinatele comise de copii, aparent fără motivaţie. Întâmplarea la care ne referim aici poate sta cu brio în galeria thrillerelor „hard", interzise minorilor, dar natura umană face ca ea să provină tocmai din zona aşa-numitei vârste a inocenţei individului uman.

Tragedia propriu-zisă a început cu un fapt divers absolut domestic, în octombrie 2015. McKayla Dyer, o fetiţă de 8 ani din mica localitate White Pine (Tennessee, SUA), îşi dorea foarte mult să aibă un animăluţ de companie şi dorinţa ei s-a împlinit când părinţii i-au făcut cadou doi căţeluşi. La vârsta ei, copila se bucura de compania mai multor prieteni de joacă, între care trei fetiţe şi un băiat de 11 ani pe nume

Benjamin Tiller. Acesta, coleg de şcoală cu McKayla, locuia împreună cu familia sa într-o rulotă şi era cumva familiarizat cu animalele, însă într-un mod cu totul „special": din când în când, tatăl şi bunicul său îl luau cu ei la vânătoare, aşa încât armele de foc nu reprezentau pentru el un mister de nedezlegat. Mai mult decât atât, el urmase chiar un curs de mânuire a acestora! Şi, din nefericire, îi chiar stăteau la îndemână atunci când părinţii erau plecaţi de acasă.



Cadoul primit de McKayla a fost pentru prietenii de joacă un adevărat eveniment, iar Benjamin a dorit să vadă şi el puii de câine şi să pună mâna pe ei. Fetiţa însă l-a refuzat, ceea ce l-a scos din minţi. Simţindu-se umilit şi înfuriat la culme, imediat a decis să-i ofere o lecţie de neuitat vecinei sale. Şi, cum era singur acasă, ochii i-au căzut pe puşca de vânătoare a tatălui: ce putea să bage în sperieţi mai rău o copilă de numai 8 ani, decât ameninţarea cu o armă adevărată? Prin urmare, băiatul a scos puşca pe fereastră, ameninţându-şi tovarăşele de joacă. Fetiţele însă au considerat că şi acesta era tot un fel de joc şi că arma era una de jucărie. În acel moment, Benjamin şi-a pierdut total judecata şi a apăsat pe trăgaci. Cea ţintită fusese chiar McKayla şi puşca fiind încărcată s-a descărcat în pieptul ei. Bravadei iniţiale a băiatului i-a luat locul o spaimă cumplită, văzând că fetiţa zăcea în faţa rulotei, lipsită de viaţă, plină de sânge şi a aruncat arma. Răul însă nu mai putea fi îndreptat.

Pentru cutremurătoarea faptă, micul Tiller a primit o pedeapsă raportată la vârsta sa: 8 ani de detenţie într-o închisoare pentru minori. Durata „penitenţei"sale rămâne însă discutabilă, întrucât părinţii au făcut apel, cerând reducerea condamnării.

Oricum, când se va întoarce între oamenii – să zicem – normali, Benjamin nici măcar nu va fi major, ci adolescent. Iar la modul cum este abordat, dincolo de Ocean, fenomenul deţinerii şi folosirii armelor de foc, dar şi cel al relaţiilor cu „minoritatea" psihopaţior, nu se ştie niciodată ce va urma, decât atunci când va fi prea târziu. Pentru că nicio tragedie de acest tip nu a schimbat până acum cultul armelor în Statele Unite... *(A.N.P.)*

Când vrăjitoarea face baie...

Fereşte-te de vrăjitoarea care face baie, goală-puşcă, la ora 14:00, dacă vrei să rămâi în viaţă! Nu luaţi acest avertisment ca pe o glumă, căci realitatea vă va pune cel puţin pe gânduri, dacă nu chiar pe fugă... Vă vom relata în acest sens o întâmplare halucinantă petrecută în satul Grandi, suburbie a oraşului Maputo, capitala Mozambicului (estul Africii), unde trăieşte o femeie în vârstă, pe nume Esmath Sibanda, de care localnicii se tem fiindcă ar avea puteri vrăjitoreşti. Dar această spaimă ocultă a

fost amplificată chiar de o declaraţie a respectivei individe, potrivit căreia l-ar fi ucis pe liderul comunităţii locale, folosind „metode specifice", cum ar zice poliţiştii noştri. Mai pe şleau – magie neagră!

Cauza disputei dintre vrăjitoare şi şeful satului este una stupidă şi ciudată. Sibanda ar fi făcut baie în faţa locuinţei sale, în plină zi, ceea ce a atras nemulţumirea autorităţii, care a chemat-o la raport, cum s-ar spune. „Am fost convocată la şef fiindcă un sătean m-a văzut în timp ce mă spălam, goală, în curtea mea – a declarat femeia. Am spus că nu ştiam că e ceva rău să te speli, dezbrăcată (sic!, n.n.), la ora 14:00. Mi-am cerut scuze, dar nu am aflat îngăduinţă şi s-a decis pedepsirea mea."

Drept urmare, având sentimentul puternic al unei nedreptăţi, Sibanda a hotărât să se răzbune. Şi mărturia continuă, de data aceasta mai degrabă înfiorător: „M-am întors acasă, am scris numele şefului satului şi ale notabilităţilor pe o hârtie şi am pus-o într-o sticlă pentru incantaţii. Nora mea a văzut sticla cu numele şi a informat tot satul. Am fost chemată apoi şi acuzată de practici vrăjitoreşti."

Pe scurt, la numai două săptămâni de la declanşarea acestei adevărate nebunii, neînduplecatul şef şi-a dat obştescul sfârşit, ceea ce a făcut ca întreaga comunitate să fie convinsă de vinovăţia vrăjitoarei Sibanda. Şi, cum prostia ajunsă la apogeu nu are nevoie de argumente, femeia a fost alungată din sat, ca vrăjitoare ucigaşă. Acuzaţie întemeiată sau nu – asta probabil nimeni nu o va putea spune vreodată. *(A.N.P.)*

Doi fugari octogenari...

Cu ceva timp în urmă, responsabilii unui cămin pentru persoanele vârstnice din Castelnau-le-Lez, din apropierea oraşului francez Montpellier, au intrat într-un fel de alertă de gradul zero, după ce s-a constatat că un cuplu de 83 şi, respectiv, 85 de ani dispăruse fără urmă în cursul după-amiezei. Instalaţi de puţină vreme în stabilimentul social, cei doi nici nu erau foarte bine cunoscuţi de personalul acestuia, astfel că, temându-se de tot ce putea fi mai sinistru, au anunţat familia fiecăruia. Şi, firește, vestea a declanşat o agitaţie şi o neliniște fără precedent în reşedinţa comună a bătrânilor, dar şi acasă la cei apropiaţi, copiii şi nepoţii storcându-şi mintea să ghicească pe unde ar fi putut să se „volatilizeze" aşa, pe nepusă masă, perechea de octogenari.

Acuma, adevărul e că, fără a-şi fi ticluit vreun plan de evadare genial, bătrâneii noştri avuseseră o idee la care nici cei mai tari spioni nu s-ar fi gândit. Iar dezlegarea enigmei dispariţiei lor au oferit-o ei înşişi, câteva ceasuri mai târziu. Puţin după ora 21, ei s-au întors oarecum liniştiţi la Castelnau-le-Lez, prea puţin conştienţi de altfel că absenţa lor generase o spaimă de zile mari, şi au declarat, cu toată inocenţa, că se hotărâseră brusc să se urce într-un tramvai şi să dea o fugă până la Montpellier, ca să asiste la... Festivalul internaţional al sporturilor extreme ce se desfăşura în oraş. Într-un fel, tot un „sport extrem" făcuseră şi ei pentru câteva ceasuri, dar, oricum, vechea zicală rămâne absolut valabilă: „Cine n-are bătrâni, să-şi cumpere!" (A.N.P.)

Accident neobişnuit

O tânără care înota în Florida, pe coasta din Boca-Raton, în sud-estul Statelor Unite, a fost adusă de urgenţă la spital într-o stare mai mult decât neaşteptată. De braţul ei atârna un rechin tânăr, de circa 60 centimetri lungime, care o atacase. Muşcătura era cumplită iar dinţii rechinului erau atât de încleştaţi în carnea femeii, încât salvatorilor le-a fost pur şi simplu teamă să-l desprindă. Se gândeau că tânăra care abia mai respira şi-ar putea pierde braţul. De aceea echipa de salvare a improvizat un suport pentru rechin pentru ca aceasta să nu cadă cu braţul victimei în dinţi. Animalul respira slab, dar nu-şi lăsa prada căreia i se administrase oxigen.

Accidentele de acest fel sunt foarte rare în zonă, rechinii respectivi hrănindu-se de obicei cu cadavre, dar unii martori susţin că un grup de turişti l-au săcâit trăgându-l chiar de coadă. La spital femeia a fost supusă unei complicate operaţii deşi, după cât susţin unii, rechinul era deja mort. Dinţii lui au fost desfăcuţi cu mare greutate iar tânăra este acum în afara oricărui pericol. *(I.S.)*

Actorul distins e... negustor cinstit

În zilele noastre, vechiul refren „Grea e viaţa de artist, noaptea vesel, ziua trist" nu mai pare valabil, cel puţin la Hollywood, unde artiştii sunt veseli 24 de ore din 24. Şi cum de n-ar fi, când au tot ce îşi doresc – faimă, fani, bani. Ba unii, mai strângători din fire, nu se mulţumesc cu milioanele aduse de producţiile cinematografice în care joacă, ci-şi completează veniturile din diverse alte activităţi lucrative, în special cele comerciale. Care sunt ce mai buni actori-negustori de la ora actuală, vă invităm să descoperim împreună în rândurile următoare.

Kevin Costner

Pasiunea charismaticului actor pentru mările şi oceanele planetei nu a încetat să se manifeste odată cu „Waterworld"; Costner este şi azi la fel de dedicat cauzei ecologiei şi de aceea a preluat, în 1995, de la guvernul american, compania Ocean The-

rapy Solutions, care are ca scop tratarea apelor marine afectate de poluare. După ce a cumpărat compania pentru suma de 24 de milioane de dolari, el a investit şi mai mulţi bani în retehnologizare, dar profiturile sunt pe măsură – fie şi doar dacă ne gândim că astăzi concernul British Petroleum utilizează 32 de dispozitive de filtrare a apei marine care aparţin companiei lui Costner.

Jessica Alba

Frumoasa şi talentata actriţă de origine hispanică este, la rândul ei, o ecologistă dedicată. Compania înfiinţată de ea, The

Honest Company Incorporated, s-a specializat pe realizarea de produse prietenoase cu mediul pentru bebeluşi. La ora actuală, firma, ale cărei baze au fost puse în 2012, fabrică zeci de produse „verzi", inclusiv şampoane, săpunuri, uleiuri şi alte produse cosmetice, dar şi pampersi biodegradabili, toate obţinute din componente naturale şi dedicate exclusiv copiilor foarte mici.

Sandra Bullock

După o carieră de excepţie în domeniul celei de-a şaptea arte, actriţa din „Speed" şi „Gravity" s-a dedicat în ultima vreme pasiunii sale pentru gastronomie şi a întemeiat în statul american Texas un lanţ de restaurante numit Bess Bistro şi o firmă organizatoare de evenimente, intitulată Walton Fancy and Staple.

Sylvester Stallone, Bruce Willis, Demi Moore şi Arnold Schwarzenegger

Cei patru grei de la Hollywood au lansat, cu mulţi ani în urmă (mai precis în 1991) lanţul de restaurante Planet Hollywood şi adesea au făcut chiar pe bucătarii aici, pentru diverse acţiuni caritabile. Deşi Arnold s-a retras din afacere, în 2000, aceasta continuă să existe, fiind una dintre cele

mai profitabile reţele fast-food din California.

Mark Wahlberg

Tot în domeniul gastronomic şi-a încercat şansele şi actorul Mark Wahlberg. Împreună cu cei doi fraţi ai săi, Donnie şi Paul, el a întemeiat, în 2011, lanţul fast-food Wahlburgers şi, fiind un înrăit bucătar amator, şi-a lansat chiar propria emisiune gastronomică la televizor, denumită „The Wahlburgers". De asemenea, împreună cu rapperul P-Diddy, a lansat, cu deosebit succes, apa minerală AQUA Hydrate, care ar avea, suntem asiguraţi, şi calităţi curative.

Robert De Niro

Când vorbim despre afaceri bănoase nu putem să omitem numele lui Robert De Niro, acest veritabil „rege Midas" al Hollywoodului, care transformă în aur tot ce atinge. De Niro este un apreciat bucătar amator, fiind foarte bun amic cu renumitul

chef Nobu Matshuisa, căruia i-a asigurat şi un rol episodic în filmul „Casino". Nu-i de mirare că el a deschis la New York restaurantul Tribeca Grill, unul dintre cele mai de bon ton localuri de pe coasta de est a Statelor Unite.

Dan Aykroyd

Starul din „Blues Brothers" şi „Vânătorii de fantome" este un băutor cu vechime nu doar pe marele ecran, ci şi în viaţa reală. Tocmai de aceea, el s-a gândit să lanseze o afacere cu băuturi spirtoase, în 2007, alături de artistul John Alexander. Astăzi, produsele din gama „Crystal Head Vodka", renumite pentru faptul că sticlele cu băutură au forma unor cranii umane, sunt printre cele mai apreciate în Statele Unite. Tot Aykroyd deţine, împreună cu Jim Belushi (fratele regretatului actor care i-a fost partener în „Blues Brothers") lanţul de cafenele House of Blues, înfiinţat în 1992.

Leonardo di Caprio

După ce a luat Oscarul, di Caprio este un om fericit. Şi nu om oarecare, ci un om de afaceri fericit, am putea spune. Megastarul deţine un site de socializare intitulat Mobli, din ce în ce mai popular peste ocean – la ora actuală are peste 30 de milioane de utilizatori.

PORTRET

Miriam Rizea

Una dintre cele mai înzestrate actriţe ale noii generaţii, Miriam Rizea s-a născut pe 10 decembrie 1988 şi putem spune că este o Săgetătoare autentică. De o frumuseţe plină de candoare, spirituală, charismatică şi talentată, Miriam aduce buna dispoziţie oriunde s-ar afla. Pasiunea ei pentru scenă a debutat în liceu, când a avut prilejul să colaboreze la câteva proiecte teatrale. Atunci a descoperit că are ceva de dăruit spectatorilor şi a dat la UNATC Bucureşti.

Experienţele din facultate au fost de neuitat, pentru că i-au oferit prilejul unor întâlniri cu profesori reputaţi, ca Florin Zamfirescu, Cătălin Naum sau Catrinel Dumitrescu. A urmat apoi masterul în actorie, când i s-a ivit ocazia colaborării cu un monstru sacru al scenei bucureştene, regizorul Gelu Colceag. Deşi recunoaşte că viaţa de actor în România nu este uşoară, susţine, în acelaşi timp, că este una dintre cele mai interesante experienţe.

Entuziasmul specific zodiei a determinat-o să-şi ocupe mai mereu timpul cu mai multe proiecte simultan, fapt care i-a fost de mare ajutor în conturarea personalităţii artistice, fiindcă a ajutat-o să treacă prin stări diferite, adesea de la o oră la alta. Deosebit de importantă pentru formarea ei a fost experienţa dobândită la Teatrul"George Ciprian", unde a jucat după facultate, în piese ca „Drum fără de pulbere" sau „Cocoşatul de la Notre Dame" – piesă în care a făcut o Esmeraldă de neuitat.

A urmat teatrul Odeon, unde a jucat în „Scrooge" de Charles Dickens sau „Graffiti drimz", de Alina Nelega, dar şi colaborări cu Teatrul Podul, Teatrul de Comedie, Teatrul Foarte Mic, Teatrul Nottara şi Teatrul Metropolis. În prezent este actriţă a Naţionalului bucureştean, unde aţi putut-o admira construind roluri puternice în cele mai diverse genuri, de la comedie – „Slugă la doi stăpâni" de Carlo Goldon – la dramă – „Priveşte înapoi cu mânie" de John Osborne.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

O fabulă suprarealistă

De curând Humanitas Fiction a lansat pe piaţă, în colecţia Raftul Denisei, romanul *Mireasa tânără*, semnat de Alessandro Baricco, în traducerea Gabrielei Lungu. Cu magia, delicateţea şi virtuozitatea dintotdeauna ale artei sale, Alessandro Baricco propune în *Mireasa tânără* o neobişnuită poveste de dragoste, între doi tineri meniţi unul altuia încă din copilărie, recreând în acelaşi timp o lume gata să se năruie.

În aşteptarea Fiului rătăcitor care i-a fost hărăzit drept soţ, Mireasa tânără este iniţiată în arta iubirii în scene de un splendid erotism difuz. Alături de ea, în centrul naraţiunii lui Baricco trăieşte un personaj colectiv, Familia Fiului, cu figuri paradoxale, de un pitoresc rar întâlnit, din rândul cărora se detaşează Unchiul şi servitorul Modesto. La răstimpuri însă, îşi face apariţia un personaj improbabil şi surprinzător: naratorul. Lorenzo Mondo scria astfel despre romanul lui Baricco: „Cum am putea defini romanul *Mireasa tânără* de Alessandro Baricco? O capricioasă şi foarte îndrăzneaţă poveste de dragoste, o fabulă suprareală, o expunere filozofico-libertină? Sau, mai simplu, încercarea unui Narator (inventat de Baricco) care tinde să-şi exorcizeze prin scris obsesiile?".

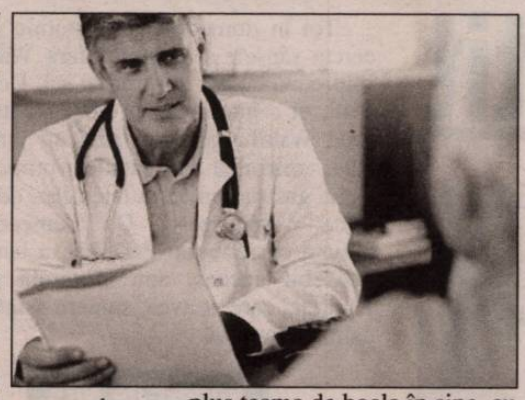
Un fragment din această fabulă suprarealistă sună astfel: *Se întrerupse atunci când Mireasa tânără intră în sufragerie, şi o făcu nu neapărat pentru că Mireasa tânără intrase în sufragerie, ci pentru că fusese introdusă de un alarmant acces de tuse al lui Modesto. Poate că n-am spus că în cincizeci şi nouă de ani de serviciu, bătrânul pusese la punct un sistem de comunicare laringian pe care toţi, în familie, învăţaseră să-l descifreze ca şi cum ar fi fost o scriere cuneiformă. Fără a trebui să recurgă la violenţa cuvintelor, un acces de tuse – sau rareori două, în formele cele mai articulate – îi însoţea gesturile ca un sufix care le lămurea înţelesul. Nu punea, de exemplu, nici măcar un singur fel de mâncare pe masă, fără a-l însoţi de o indicaţie a epiglotei căreia îi încredinţa propria părere foarte personală. În situaţia dată, o introduse pe Mireasa tânără cu un şuierat de abia schiţat, îndepărtat. Indica, o ştiau cu toţii, un nivel foarte înalt de vigilenţă, şi aceasta e motivul pentru care Mama se întrerupse, lucru neobişnuit pentru ea, pentru că a-i anunţa un oaspete, într-o situaţie normală, nu era diferit de a-i turna apă în pahar – ar fi băut-o cu mult calm. Se întrerupse deci, întorcându-se spre nou-venită. Observă cât era de tânără şi cu un automatism de mare clasă exclamă, iubito! Habar n-avea cine era.*

Alessandro Baricco s-a născut în 1958 la Torino. Şi-a luat licenţa în filozofie şi a studiat pianul la conservator. A publicat cronici muzicale şi două eseuri despre muzică. În 1991 a debutat în literatură cu romanul *Castele de furie* (Humanitas Fiction, 2007) şi a devenit în scurt timp unul dintre cei mai citiţi şi iubiţi scriitori din Italia. Au urmat *Oceano mare* (1993), *Mătase* (1996; Humanitas Fiction, 2015), *City* (1999), *Senza sangue* (2002), *Questa storia* (2005), *Emaus* (Humanitas Fiction, 2012), *Mr Gwyn* (2011; Humanitas Fiction, 2014), *De trei ori în zori* (2012; Humanitas Fiction, 2015) şi *Mireasa tânără* (2015; Humanitas Fiction, 2016).După experienţa din radio şi televiziune, a înfiinţat la Torino o şcoală dedicată tehnicilor narative, purtând numele „Pickwick", în care abordează, împreună cu grupuri de tineri scriitori, problemele prozei în era computerului.

GEORGE CUŞNARENCU

Românii faţă-n faţă cu cancerul

Un sfert din populaţia ţării noastre „are o experienţă cu cancerul", potrivit Centrului pentru Inovaţie în Medicină (InoMed) şi companiei specializată în studii de piaţă IMAS, care au realizat prima cercetare sociologică reprezentativă la nivel naţional cu acest subiect.



Datele colectate în urmă cu două luni, pe un eşantion reprezentativ la nivel naţional, indică faptul că 5,2% din români afirmă că au fost diagnosticaţi cu o formă de cancer, ceea ce corespunde unui număr total de aproximativ 840.000 de persoane; 21,1% au ori au avut un membru al familiei (soţul/soţia, fiul/fiica, mama/tata) diagnosticat cu cancer la un moment dat, ceea ce corespunde unui număr total de 3,34 milioane de români.

Privitor la percepţia asupra acestei maladii, 45% din respondenţi consideră că diagnosticul de cancer duce întotdeauna la deces. Principala temere legată de cancer este că nu poate fi vindecat (26,6 %), la care se adaugă lipsa tratamentelor eficiente (7,4%), indisponibilitatea tratamentelor în România (7,1), lipsa banilor necesari pentru tratamente (5,8), plus teama de boala în sine, cu tot ce presupune ea (7,6%). Prin urmare, spun specialiştii, românii încă asociază într-o proporţie considerabilă diagnosticul de cancer cu iminenţa decesului, pe fondul unui acces redus la mijloacele moderne de prevenţie, screening, diagnostic şi tratament, dar şi pe fondul unui nivel redus de informare asupra evoluţiilor spectaculoase din domeniul oncologiei, din ultimele decade.

Astfel, multe forme de cancer sunt acum boli cronice, precum diabetul zaharat sau poliartrita reumatoidă, 2 din 3 pacienţi cu cancer diagnosticaţi în SUA trăiesc la 5 ani de la primirea diagnosticului, dar sunt descrise cazuri de supravieţuiri de lungă durată, de peste 10 ani, la pacienţi care au primit diagnosticul de melanom malign metastatic nerezecabil şi care au avut şansa de a fi trataţi cu terapii personalizate şi cu imunoterapii. Altfel spus, şansa încă are un rol substanţial în vindecare!

Copilul şi durerea

Dacă pentru adult, nu de puţine ori, o durere fizică poate deveni un fel de inamic numărul unu, vă închipuiţi ce înseamnă aceasta pentru un copil, fiinţă foarte vulnerabilă, care nu îşi poate explica şi nici înţelege de ce „doare" un anumit loc ori efectul unei acţiuni neinspirate (lovire, atingerea unui obiect fierbinte, înţepătură etc.)! De aceea,

lipsa totală a experienţei cauzată de vârsta fragedă face din micuţi nişte pacienţi dificili. Totuşi, cum putem interpreta semnalarea anumitor tipuri de durere de către copilul mic?

■ ***Durerea bruscă de stomac.*** Când copilul acuză o durere gravă în partea de jos a abdomenului rugaţi-l să sară uşor şi dacă îi este imposibil s-o facă, atunci poate fi un semn de apendicită. Deşi durerea asociată problemelor apendicelui se resimte în dreapta-jos, ea poate debuta din jurul buricului, coborând apoi spre abdomenul inferior, în partea dreaptă. În caz că e vorba despre un virus care a afectat stomacul, senzaţia de durere se asociază cu febră şi vomă sau chiar şi cu diaree.

Oricum, părinţii trebuie să apeleze la medic, deoarece apendicita este indicat să fie tratată la momentul potrivit, starea ei patologică progresând rapid. Dacă micuţul are vârsta sub 4 ani iar durerea apare şi dispare, poate fi un semn de intravaginaţie (afecţiune a colonului). Durerea apare la fiecare 20-30 de minute şi e însoţită de vomă, febră sau sânge în scaun.

■ ***Dureri de cap şi vomă.*** Durerea de cap survenită în prima parte a zilei sau chiar dimineaţa devreme, şi însoţită de stări de vomă poate fi semn de migrenă. Medicul este cel care va stabili diagnosticul corect şi tratamentul potrivit. Migrenele tind să fie moştenite genetic, dar nu sunt periculoase pentru copii. De asemenea, durerile de cap puternice care survin dimineaţa sau în timpul nopţii pot reprezenta un semn alarmant şi deci trebuie mers imediat la medic.

Singurătatea „topeşte" inima

Oamenii simpli au observat de multă vreme că suferinţele afective (maladiile sufletului, am putea spune) dau naştere, realmente, unor boli manifestate pe corpul fizic. Sub acest aspect, inima este unul dintre organele cele mai expuse problemelor respective, poate într-un raport comparabil cu afecţiunile psihice. Astfel, tot mai multe studii pun în evidenţă efectele extrem de negative ale izolării asupra stării de sănătate, îndeosebi în ceea ce priveşte infarctul şi accidentul vascular cerebral (AVC).

Maladiile cardiovasculare şi AVC sunt favorizate de factori de risc cunoscuţi din viaţa cotidiană, cum ar fi hipertensiunea, fumatul, abuzul de alcool, sedentarismul, excesul de colesterol ş.a.m.d. În mod aparent surprinzător, o echipă britanică de cercetători de la Universitatea York a adăugat pe această listă singurătatea şi trebuie remarcat că locul acesteia nu este deloc neglijabil.

Oamenii de ştiinţă au analizat rezultatele unor studii anterioare, referitoare la circa 200.000 de persoane, observate pe durate de timp variabile, de până la 20 de ani. În tot acest interval, accidentele cardiovasculare, precum şi AVC au fost studiate în funcţie de gradul de izolare a pacientului. S-a dovedit în acest fel că singurătatea, care presupune relaţii sociale puţine, expune la un risc semnificativ mai ridicat (cu circa 30%) de a suferi de una dintre problemele sus-menţionate.

Fără îndoială, în „ecuaţie" intervin şi obiceiurile de viaţă comune – alimentaţia, activitatea fizică etc. – dar acestea nu explică riscul suplimentar: izolarea ca atare, prin mecanisme care urmează să fie mai bine înţelese, joacă un rol-cheie în vulnerabilitatea organismului. Astfel, singurătatea trebuie considerată, conform cercetătorilor, un factor de risc independent, asemenea celor bine stabiliţi, iar societatea trebuie să aplice programe care să pună capăt izolării sociale, cu atât mai mult în perioada actuală, când individul uman este tot mai mult determinat să „socializeze" în spaţiul virtual, abandonând realitatea concretă, deci şi compania semenilor... vii.

Pijama şi/sau lenjerie intimă?

Seara, atunci când ne culcăm pentru a ne reface energia, avem în vedere aproape instinctiv nu doar pregătirea unui „culcuş" cât mai confortabil, ci şi o ţinută de noapte pe măsură. Pijamaua tocmai pentru asta este făcută – vor spune cei mai mulţi. Totuşi, unele persoane preferă ca în locul straielor specifice pentru somn să doarmă purtând lenjerie intimă ori, într-o formulă ceva mai... complexă, să-şi pună pijamaua peste desuuri.

E bine, e dăunător sănătăţii acest obicei? Pentru unii cercetători interesaţi nu doar de preferinţe de ordin cultural şi social, ci şi de corelarea acestora cu starea organismului uman, problema e destul de importantă.

Potrivit dr. Alyssa Dweck, de la Mount Kisco Medical Group din Westchester County, New York, dacă zona corpului la care ne referim este acoperită în mod constant şi în special cu materiale neabsorbante, pe termen lung poate fi afectată din cauză că umiditatea acumulată aici creează un teren favorabil dezvoltării bacteriilor, care, la rândul lor, determină apariţia de iritaţii şi infecţii cutanate severe.

În mod evident, femeile sunt primele afectate de o asemenea alegere, dată fiind anatomia zonei lor intime. Totuşi, nici băr-baţii nu sunt scutiţi de eventuale probleme, la fel de delicate. Astfel, pe lângă tulburările funcţiei sexuale, s-a remarcat în asemenea cazuri deteriorarea calităţii spermei, pe termen lung, ceea ce se traduce prin probleme de fertilitate şi ereditate.

Soluţii alternative? Dacă vi se pare prea exagerat dormitul în... costumul Evei şi al lui Adam, dr. Dweck sugerează folosirea pijamalei largi de bumbac, dar fără lenjerie de corp pe timpul nopţii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Chiar şi în ţările avansate din perspectiva îngrijirii sănătăţii, medicina contemporană se află încă departe de a putea asigura deplina securitate a oamenilor ajunşi în stadiul de pacienţi, iar femeia gravidă reprezintă o categorie cu totul specială din acest punct de vedere, fie şi pentru faptul că ea „cumulează", practic, două vieţi. Şi e vorba despre două fiinţe umane aflate în situaţii medicale extrem de delicate, pe care, în principiu, numai cadrele medicale din domeniul obstetrico-ginecologic ştiu să le rezolve. Un astfel de context îl constituie crizele convulsive ale gravidei, care nu de puţine ori apar din cauza sindromului numit eclampsie. Acesta apare la sfârşitul sarcinii sau imediat după expulzarea fătului şi se manifestă prin pierderea cunoştinţei, crampe, convulsii şi comă. În cazul în care pacienta manifestă convulsii, medicii recomandă să fie chemată neîntârziat ambulanţa.

Potrivit specialiştilor, convulsiile se manifestă prin disfuncţii bruşte ce determină pierderea cunoştinţei, contracţii şi tremurături, teamă inexplicabilă, chiar panică şi halucinaţii, pierderea controlului muscular apărută brusc, spasme musculare, gust amar sau metalic. Majoritatea crizelor convulsive se opresc timp de aproximativ un

Femeia gravidă în pericol

minut. În timpul crizei nu este permisă stoparea convulsiilor prin ţinerea forţată a gravidei, avertizează medicii. Aceasta trebuie protejată împotriva traumelor şi culcată în poziţie laterală pe partea stângă, după care, până la sosirea echipei medicale, este indicat să se verifice în ce măsură căile respiratorii sunt libere şi dacă respiraţia este suficientă.

Iată cum se stabileşte acest lucru! Persoana care acordă îngrijirea trebuie să îi vorbească gravidei: dacă răspunde la întrebările adresate, atunci înseamnă că nu există probleme cu respiraţia, incapacitatea de a vorbi fiind determinată (în situaţiile cu adevărat grave) fie de astuparea căilor respiratorii, fie de pierderea cunoştinţei, ambele cazuri provocând sufocarea prin imposibilitatea de a respira.

În al doilea rând, se va asculta şi stabili prezenţa sunetelor patologice din timpul respiraţiei. Sub acest aspect, sforăitul, horcăitul sau gâlgâitul indică astuparea parţială a căilor respiratorii. În acest caz, cu degetele introduse în cavitatea bucală, trebuie înlăturate masele vomitive sau orice alte corpuri străine aflate eventual în căile respiratorii. În caz că acestea sunt libere, dar femeia totuşi nu respiră, trebuie efectuată respiraţia artificială „gură la gură". După ce femeia reuşeşte să respire normal, se va aştepta sosirea echipei de medici să vină, dar cu precizarea expresă că pacienta trebuie să rămână culcată până la venirea specialiştilor.

Din nou despre **meteodependenţă**

Teoretic, cel puţin, starea de spirit, starea afectivă nu ar trebui să aibă nimic comun cu vremea, iar ceea ce în limbaj comun se numeşte meteodependenţă se referă la beteşugurile trupului generatoare de dureri, blocaje şi alte asemenea suferinţe. Totuşi, nu pentru puţini oameni, şi psihicul e influenţat de vremea de afară (nu întotdeauna identică cu „timpul probabil" prezentat la televizor!), uneori foarte puternic. Iar trecerea de la un sezon la altul poate provoca mici furtuni în organismul celor mai sensibili.

În general, se ştie că iarna poate fi asociată cu o alterare a moralului şi că reapariţia zilelor frumoase ajută la ridicarea lui. La pacienţii depresivi sau la cei cu un moral fragil, influenţa vremii poate fi mult mai perfidă şi se întinde pe tot parcursul anului, în funcţie de perioadele de ploaie şi soare, după cum se arată într-un studiu realizat de o echipă de cercetători irlandezi.

Unul dintre parametrii interesanţi a vizat suprafaţa Irlandei, ţară nu prea întinsă, aşa încât nu există mari diferenţe climatice între regiuni. Observaţiile au fost efectuate pe persoane de peste 50 de ani.

Cercetătorii au recurs la tehnologia GPS pentru a strânge, cu o precizie de 1 kilometru de locul de domiciliu al participanţilor, toate informaţiile meteorologice (temperatură, ploaie, vânt, soare etc.), motiv pentru care studiul a fost calificat drept... „geo-epidemiologic". S-a constatat astfel că cele mai ridicate rate de simptome depresive apar iarna, iar cele mai scăzute, primăvara. De asemenea, persoanele care trăiesc în zone cu ploi frecvente şi de durată prezintă cele mai evidente simptome depresive: acestea sunt mai pregnante odată cu creşterea cantităţii de ploi, efectul fiind aproape imediat, chiar în timpul zilelor ploioase şi după o perioadă de ploi intense.

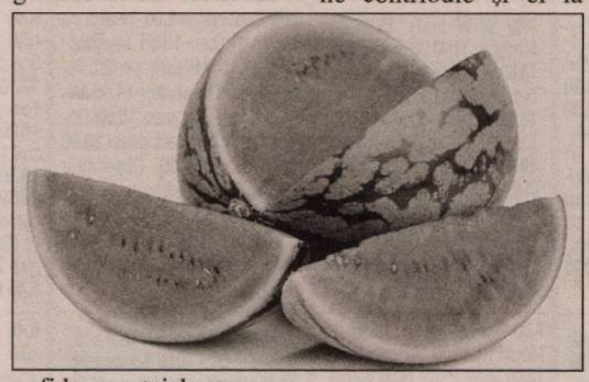
Totodată, s-a observat că locuitorii din cele mai înseninate zone sunt cel mai puţin expuşi la tulburări depresive, existând o legătură directă cu numărul orelor însorite. Şi – amănunt important – autorii cercetării au adăugat că, deşi diferenţele în parametri meteorologici sunt adesea modeste de la o regiune la alta, totuşi efectele lor asupra stării psihice sunt semnificative.

„Curăţătorie bio"

pentru rinichi

Infecţiile urinare şi alte afecţiuni ale acestui aparat excretor esenţial pentru sănătate nu creează doar disconfort şi suferinţe, ci, în cazuri extreme, pot periclita însăşi existenţa bolnavului. În categoria numeroaselor remedii din natură ale problemelor respective, *pepenele verde şi ananasul* ***deţin un rol de luat în seamă întotdeauna.***

● Consumul de ***suc de pepene*** constituie o modalitate potrivită de a ne curăţa rinichii şi de a contribui la dizolvarea pietrelor formate în acest organ-pereche. Sucul este bogat în licopen, element cu o contribuţie importantă la prevenirea cancerului. Se recomandă ca sucul de pepene să fie consumat pe parcursul întregii zile, el reglând activitatea vezicii urinare. Acest tratament poate ajuta la dizolvarea pietrelor la rinichi, chiar şi a celor de dimensiuni mari, care vor fi apoi eliminate sub formă de granule foarte mici. În pofida avantajelor menţionate, sucul de pepene nu este totuşi recomandat persoanelor care suferă de diabet.



● ***Pepenele*** conţine şi mult potasiu, mineral foarte util în curăţarea şi eliminarea toxinelor din rinichi. O întrebuinţare similară a pepenelui este pentru reducerea concentraţiei de acid uric din sânge, fapt care scade pericolul ca rinichii să fie afectaţi negativ. De asemenea, pepenele are un conţinut mare de apă, ceea ce determină urinări frecvente şi ajută la curăţarea rinichilor. Antioxidanţii din pepene contribuie şi ei la menţinerea rinichilor în stare de bună funcţiune.

● ***Ananasul*** este foarte bogat în substanţe nutritive, vitamine şi enzime, care folosesc aproape fiecărui sistem din corp, aici incluzând şi rinichii. Ananasul conţine o enzimă numită bromelaină, care acţionează pe post de antiinflamator, agent anticancer şi antiinfecţios. Acest fruct exotic savuros este util rinichilor datorită caracteristicilor diuretice, contribuind la o bună funcţionare a întregului sistem renal. Dacă rinichii funcţionează optim, toxinele nu se pot acumula sub nicio formă în corpul nostru, nici în sânge şi nici în rinichi.

● ***Fructele de pădure,*** merişoarele şi coacăzele sunt bogate în antioxidanţi şi nu permit bacteriilor să se lipească de peretele vezicii urinare, fapt care asigură o excreţie eficientă.

Pectina din sucul de mere ajută la curăţarea tractului urinar. Menţinerea unui tract urinar curat, lipsit de bacterii dăunătoare reprezintă un pas important în păstrarea stării bune de sănătate a rinichilor, deoarece infecţiile tractului urinar se pot răspândi foarte rapid şi pot ajunge la rinichi. Sucul de mere conţine antioxidanţi în cantităţi mari şi ajută la eliminarea radicalilor liberi din rinichi şi din alte organe.

Remedii naturale

Ai carte, ai parte (de muncă)

Nimeni nu s-a născut învăţat, dar ca să ajungă să stăpânească secretele unui anume domeniu de activitate, mai întâi trebuie să-ţi însuşeşti cu seriozitate cunoştinţele transmise în şcoală. Şi nu e deloc simplu, lucru de altfel ştiut de oricine. Numai că, la felul cum arată azi învăţământul (nu doar cel românesc), aşa cum este el conceput de adulţi care, nu de puţine ori, nu prea au trecut pe la catedră, cei care au efectiv de suferit sunt elevii.

Pentru cei mai mici dintre învăţăcei, în general şcoala e un fel de „misiune imposibilă", impresia fiind că totul a fost creat pentru părinţi şi pentru meditatori! Detaliul cel mai condamnabil îl reprezintă însă împovărarea copiilor cu sarcini care nu doar că îi depăşesc, ci îi şi îmbolnăvesc. Şi atunci, dacă responsabilii domeniului sunt... iresponsabili, ce ar fi de făcut în particular, cum ar veni, pentru ca părinţii să aibă totuşi copii sănătoşi?

Din păcate, numeroşi părinţi se sperie când îşi văd copilul extenuat de programul şcolar încărcat, dar cu ajutorul unor remedii naturale, introduse cu regularitate în alimentaţia zilnică a micului şcolar, vor putea creşte performanţele şcolare, uşurând problemele de acomodare. Iată câteva asemenea ajutoare din natură care contribuie la creşterea performanţelor şcolare!

◆ ***Ginkgo biloba*** ajută la reglarea metabolismului, influenţând totodată dezvoltarea funcţiilor cerebrale. De asemenea, reglează neurotransmiţătorii, stimulând memoria. Totuşi, se recomandă ca administrarea acestuia să se facă cu prudenţă, respectând indicaţiile specialiştilor.

◆ ***Ginseng.*** Este una dintre plantele-minune care contribuie la îmbunătăţirea memoriei, mărind capacitatea de concentrare. Însă chiar şi aşa, se recomandă ca administrarea să se facă doar pe bază de recomandare.

◆ ***Ceaiul verde.*** Fiind considerat un puternic antioxidant, ajută la stimularea capacităţii de concentrare, mai ales pentru că stimulează sistemul nervos datorită conţinutului său crescut de teină – echivalentul natural al cafeinei. Datorită acestui lucru se recomandă ca şcolarul să consume cu moderaţie astfel de ceaiuri, pentru a se evita iritabilitatea sistemului nervos.

◆ ***Magneziul*** reprezintă un puternic stimulent pentru combaterea stresului, a oboselii şi anxietăţii, provocând echilibrarea sistemului nervos.

◆ ***Lecitina*** stimulează capacitatea de concentrare a copilului, însă trebuie administrată la recomandarea unui specialist, respectându-se strict indicaţiile acestuia.

HEMOROIZII

se previn de timpuriu

Pentru a nu se ajunge la probleme extrem de deranjante, dureroase şi traumatizante pe mai multe planuri, cel mai avantajos este să preîntâmpinaţi riscul de apariţie a bolii hemoroidale, mai ales în contextul actual, când modul de viaţă modern a determinat o evoluţie alarmantă a acesteia. Vă vor ajuta considerabil şi proceduri şi reguli precum cele de mai jos.

Este absolut necesar să beţi zilnic lichide suficiente (dar nu alcoolice şi nici carbogazoase ori fabricate pe bază de chimicale); se recomandă în medie 2 litri de apă pe zi. Totodată, trebuie să aveţi o dieta bogată în fibre, în special fructe, legume, şi cereale integrale, în scopul uşurării peristaltismului intestinal (mişcările intestinului). De asemenea, dacă este necesar nu vă fie teamă să folosiţi laxative.

În plus, câteva imperative speciale şi specifice: ■ Nu vă încordaţi în timpul tranzitului intestinal! Hemoroizii pot fi cauzaţi de încordarea excesivă din timpul eliminării scaunului. Încercaţi să lăsaţi să se facă liber mişcarea intestinului, fără a forţa, deoarece acest lucru poate duce la o acumulare de presiune inutilă în tractul digestiv, care agravează hemoroizii; ■ Faceţi pauze! Dacă trebuie să staţi pe scaun perioade lungi de timp, ridicaţi-vă şi plimbaţi-vă câteva minute în jurul biroului, la intervale de o oră-o oră şi jumătate. Presiunea constantă poate provoca şi/sau agrava hemoroizii; ■ Nu vă scărpinaţi şi nu ştergeţi mai mult decât e necesar zona afectată! În cazul în care zona hemoroidală vă mănâncă, aplicaţi un unguent pe bază de ghimpe păduret, de exemplu. Folosiţi o hârtie igienică moale, şi evitaţi-o pe cea colorată sau parfumată; ■ Purtaţi lenjerie de corp din bumbac! Bumbacul este un material permeabil, care permite corpului să respire şi, de asemenea, are avantajul de a fi mai moale şi mai puţin iritant decât alte materiale artificiale.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

LUNI – 27 iunie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Serial (r) 10.10 Observatori la Parlamentul European (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.30 Descălecați în Carpați (r) 13.00 Germana:.. la 1 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Garantat 100% (r) 18.00 Întrebări și răspunderi 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 22.10 Film: „8 minute de repaus" (M. Britanie, 2012) 0.10 Serial: „JPOD" 1.00-5.35 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Euro 2016 0.00 Toată România vede România 1.00 Serial: „Legături invizibile" 2.00-6.15 Reluări.

antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „O lovitură îndrăzneață" (SUA, 2009). Cu: Morgan Freeman 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

6.45 Teleshopping 7.15-11.30 Reluări 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Dosarele DNA 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Mondenii 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Apel de urgență 21.30 Cred în mine 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

acasa

5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Vise de smarald" (r) 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Film: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului". Cu: Cernal Toktas 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.20 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Dincolo de viitor (r) 10.00 Documentar 360º – GEO 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea arhivă 13.30 Doc.: „Comorile Toscanei" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Actual pe 2 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 20.10 Teatru Tv: „Gin Rummy" de Donald Coburn 22.00 Telejurnal 22.30 Lumea afacerilor 23.00 Locuri, oameni și comori (r) 23.30 Replay 1.00-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

7.00 Film: „Renunță, Dorothy!" (r) 8.45 La Măruță (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 11.15 Film: „Iubitul meu se însoară" (r) 14.15 Film: „Strălucire" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Model de la Paris" (SUA, 1953). Cu: Marilyn Maxwell 20.30 Film: „Planuri perfecte" (SUA, 1999). Cu: Alessandro Nivola, Reese Witherspoon 22.30 Film: „Răzbunare și iertare" (SUA, 2004). Cu: DMX, David Arquette 0.15 Film (r) 2.15 Cine A.M.

MARȚI – 28 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" (r) 10.00 Întrebări și răspunderi (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 EURO polis 14.00 Telejurnal 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Nocturne (r) 18.00 Europa mea 19.00 Exclusiv în România (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" 22.10 Film: „Urmează-ți visul!" (partea a IV-a) 0.10 Serial: „JPOD" 1.00-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Adâncul albastru" (SUA, 2005). Cu: Paul Walker 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Legături invizibile" 1.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Serial: „Camelot" 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort (r) 14.00 Focus 14 15.00 Apel de urgență (r) 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Academia lui Horia 22.00 Jurnalul unui burlac 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Prințesa sâbiilor" (r) 9.20 Doc.: „Comorile Toscanei" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Doamna și Trenul morții 13.30 Doc.: „Comorile Toscanei" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Actual pe 2 18.00 Ora de știri 19.10 Serial: „Prințesa sâbiilor" 20.10 Film: „Salin" (SUA, 2011). CU: Hamilton von Watts, Melissa Joan Hart 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Tatăl mireselor" (Italia, 2006). Cu: Lino Banfi 0.30-6.00 Reluări.

5.45 Film: „Trucurile pasiunii" (r) 8.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „O iubire perfectă" (r) 14.15 Film: „Iubitul meu se însoară" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Greva de Crăciun" (coprod., 2010) 20.30 Film: „S.W.A.T. – Trupe de elită" (SUA, 2003). Cu: Samuel L. Jackson, Collin Farrell 23.00 Film: „Dragoste otrăvitoare" (SUA, 2002). Cu: Amy Aquino, John Billingsley 1.15 Film: „S.W.A.T. – Trupe de elită" 3.30 Cine A.M.

MIERCURI – 29 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Doc.: „Războiul lui Stalin cu URSS-ul: 1924-1953" (r) 10.00 Europa mea (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 În grădina Danei (r) 13.00 Fără etichetă 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Conviețuiri 17.00 Profesioniștii (r) 18.00 Superconsumatorul (r) 18.55 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Ochiul magic 22.10 Film: „Oaia neagră a familiei" (SUA, 2011). Cu: Paul Rudd, Elizabeth Banks 0.10 Mașini, teste și verdicte 0.40 Serial: „JPOD" 1.30-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Cei trei muschetari" (coprod., 2011). Cu: Matthew Macfadyen, Milla Jovovich 23.45 Știrile ProTv 0.15 Serial: „Legături invizibile" 1.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Temptation Island – Insula iubirii 23.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Film: „Tentaculele Bermudelor" (SUA, 2014) 2.30 Observator special (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Cred în mine (r) 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Capcana flăcărilor" (SUA, 2001). Cu: Dean Cain, Richard Tyson 22.30 Trăsniții 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Prințesa sâbiilor" (r) 9.30 Oare cât trăiesc cocorii? 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Doc.: „Comorile Toscanei" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Actual pe 2 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 20.10 Telecinemateca: „Fanfan la tulipe" (coprod., 1952). Cu: Gerard Philipe, Gina Lollobrigida 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Vara" (coprod., 2008). Cu: Robert Carlyle 0.00-6.00 Reluări.

6.00 Film: „Model de la Paris" (r) 8.30 La Măruță (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Renunță, Dorothy!" (r) 14.00 Film: „Cavalerii Mesei Rotunde" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „Jonglerul" (SUA, 1953) 20.30 Film: „Ingrata" (coprod., 2001) 23.00 Film: „Mă omori cu zile" (SUA, 2007). Cu: Ben Kingsley, Tea Leoni 1.00 Film: „Ingrata" (r) 3.15 Cine A.M.

CHRISTINA APPLEGATE – joi, 22.10 –

MORGAN FREEMAN – luni, 1.00 –

JULIA ORMOND – duminică, 14.15 –

CERNAL TOKTAS – luni-vineri, 22.00 –

AMY AQUINO – marți, 23.00 –

DEAN CAIN – miercuri, 20.30 –

SHARON STONE – vineri, 22.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 30 iunie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Superconsumatorul (r) 10.00 Ochiul magic (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 De joi până joi 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.00 Rezistența prin cultură 18.00 Lozul cel mare 18.55 Exclusiv în România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Amintiri din infern 22.10 Film: „Nu-i spune mamei că dădaca-i moartă" (SUA, 1991). Cu: Christina Applegate 0.10 Serial: „JPOD" 1.00-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 Lecții de viață (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Euro 2016 0.00 Toată România vede România! 0.30 Serial: „Legături invizibile" 1.30-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Te pui cu blondele? 23.00 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Te pui cu blondele? (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Paradisul în direct" (România, 1997) 22.30 La TV 23.15 Focus din inima României 23.45 Focus Magazin 0.30-5.45 Reluări.

5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 -3.15 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Prințesa sâbiilor" (r) 9.20 Doc.: „Comorile Toscanei" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea (r) 13.30 Doc.: „Comorile Toscanei" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Actual pe 2 18.00 Ora de știri 19.00 Serial: „Prințesa sâbiilor" 20.10 Film: „Orașul nebunilor" (Italia, 2010) 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Darrow" (SUA, 1991). Cu: Kevin Spacey, Chris Cooper 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 7.30 Film: „Jonglerul" (r) 9.15 La Măruță (r) 10.30 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Model de la Paris" (r) 14.45 Film: „Greva de Crăciun" (r) 16.30 Serial: „La bloc" 18.45 Film: „A 19-a soție" (SUA, 2010) 20.30 Film: „Punct de impact" (SUA, 2008). Cu: Brian Austin Green, Melissa Keller 22.15 Film: „Masacrul din Texas" (SUA, 2013) 0.15 Film: „Punct de impact" (r) 2.00 Cine A.M.

VINERI – 1 iulie

7.00 Telejurnal matinal 9.00 Rezistența prin cultură (r) 10.00 Amintiri din infern (r) 11.00 Serial: „Viața cu Derek" 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Comorile Parmei" 13.00 M Dincolo de hartă (r) 13.30 M.A.I. aproape de tine 14.00 Telejurnal 15.00 Ediție specială – Aniversarea Zilei SUA, la ambasada din București 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 O dată-n viață 0.15 Film: „Revolta din ținutul Harlan" (SUA, 2000). Cu: Holly Hunter 2.00-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.30 La Măruță (r) 11.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile ProTv 14.00 Vorbește lumea 15.00 Lecții de viață 16.00 Ce spun românii 17.00 Știrile ProTv 18.00 La Măruță 19.00 Știrile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Euro 2016 0.00 Toată România vede România! 0.30 Film: „Motelul Groazei 2: Prima tăietură" (SUA, 2008). Cu: Agnes Bruckner 2.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.55 Teleshopping 11.15 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Polițist de grădiniță" (SUA, 1990). Cu: Arnold Schwarzenegger, Carol Baker 22.30 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți (r) 1.15 Film: „Polițist de grădiniță" (r) 3.00 Acces direct (r).

6.45 Teleshopping 7.15-8.45 Reluări 10.00 Sănătate cu stil 10.15 Școala.tv 11.30 Focus Magazin (r) 12.10 Cireașa de pe tort 14.00 Focus 14 15.00 Adevărul Live 16.00 Cu lumea-n cap 16.30 Focus 17.00 La TV (r) 18.00 Focus 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pădureanca" (România, 1986). Cu: Victor Rebengiuc, Adrian Pintea 23.00-5.45 Reluări.

5.00 Vorbește lumea (r) 8.00 Serial: „Puterea destinului" (r) 9.15 Serial: „Trandafirul negru" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Trandafirul negru" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Puterea destinului" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.15 Reluări 4.45 Dincolo de povestiri.

7.00 Teleshopping 8.20 Serial: „Prințesa sâbiilor" (r) 9.20 Doc.: „Comorile Toscanei" (r) 10.00 Documentar 360º – GEO (r) 11.00 La fix 12.00 Telejurnal 12.30 Televiziunea, dragostea mea 13.30 Doc.: „Comorile Toscanei" 14.15 Teleshopping 14.30 Cultura minorităților 15.00 Telejurnal 16.00 Ieri-Azi-Mâine 17.00 Actual pe 2 18.00 Natură și aventură (r) 20.10 Film: „Orașul nebunilor" (partea a II-a) 22.00 Telejurnal 22.30 Film: „Frontiera crimei" (SUA, 2012). Cu: Sharon Stone, Billy Zane 0.30-6.00 Reluări.

6.15 Film: „Jonglerul" (r) 8.00 La Măruță (r) 9.00 Film: „A 19-a soție" (r) 11.00 Serial: „La bloc" (r) 13.30 Film: „Misterul crimei din Manhattan" (SUA, 1993) 15.45 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1932) 16.45 Serial: „La bloc" 19.00 Film: „Viața începe la 17 ani" (SUA, 1958) 20.30 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (SUA, 2013) 22.30 Film: „Fratele" (Japonia, 2000) 1.00 Film: „Empire State: Lovitura secolului" (r) 3.00 Cine A.M.

SÂMBĂTĂ – 2 iulie

7.00 Gala umorului (r) 8.00 Serial: „Micul Dracula" 9.00 Politică și delicatețuri cu Mircea Dinescu (r) 10.00 Zon@ 10.30 Mașini, teste și verdicte (r) 11.10 O dată-n viață (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Descălecați în Carpați" 15.00 Ora regelui 16.10 Film: „Francis în armată" (SUA, 1954). Cu: Donald O'Connor, Julie Adams 17.50 Serial: „Toate pânzele sus" 18.50 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Detectiv cu greutate: ucigașul din Miami" (coprod., 1991) 23.00 Profesioniștii 0.15 Film: „Rivalii din bucătărie" (M. Britanie, 2010) 2.10-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.05 Arena bucătarilor 10.35 Film: „Robbersonii și poliția" (SUA, 1994) 12.45 Film: „Buffy, vânătoarea de vampiri" (SUA, 1992) 14.45 Film: „O viață nouă, cu probleme vechi" (SUA, 1995) 17.00 Film: „Mereu în offside" (SUA, 2012) 19.00 Știrile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal EUFA Euro 2016 0.00 Toată România vede România 0.30 Film: „Ultimul glonț" (SUA, 2012) 2.15-6.15 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 20.00 Divertisment 22.00 Poftiți pe la noi: Poftiți de vă iubiți (r) 1.00 Observator (r) 2.00 Temptation Island – Insula iubirii (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Secrete de Stil 10.30 Jurnalul STV Junior 11.00 Focus Magazin 12.00 60 de minute cu Alexandru Constantin 13.15 Killer Karaoke 14.00 Focus 14 15.00 Interviurile Cristinei Țopescu 16.00 Film: „Paradisul în direct" (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Trădați în dragoste 22.30 Serial: „17" 23.30 Serial: „Iubiri Secrete" 1.30-5.45 Reluări.

5.45 Lecții de viață 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Trandafirul negru" 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30 –5.00 Reluări.

7.15 Teleshopping 8.00 Locuri, oameni și comori (r) 8.30 Cap Compas (r) 9.00 Natură și sănătate (r) 9.30 Mic dejun cu un campion 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Destine ca-n filme 12.30 Lumea afacerilor (r) 13.00 Deportații (r) 14.10 Film: „Un prinț pentru mama" (SUA, 2011) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Popasuri folclorice 18.30 Locuri, oameni și comori 19.00 Documentar 360º – GEO (r) 20.10 Film: „Misteriosul Bagger Vance" (SUA, 2000) 22.20 Filmul de artă: „Citește și arde" (SUA, 2008) 0.10 Serial: „Diamante" 1.00-6.00 Reluări.

6.00 Film: „Misterul crimei din Manhattan" (SUA, 1993) 8.15 La Măruță (r) 9.15 Film: „Viața începe la 17 ani" (r) 10.45 Serial: „La bloc" (r) 13.00 Film: „Poveste de dragoste" (r) 14.30 Film: „A 19-a soție" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Albert cel gras" (SUA, 2004) 20.30 Film: „Iubitul meu se însoară" (SUA, 1997). Cu: Julia Roberts 22.45 Film: „Lebăda neagră" (SUA, 2010). Cu: Natalie Portman 1.00 Film: „Punct de impact" (r) 2.00 Cine A.M.

DUMINICĂ – 3 iulie

7.00 Teleenciclopedia (r) 8.10 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Doc.: „Descălecați în Carpați" 15.00 Politică și delicatețuri (r) 16.10 Seri de vară la Mamaia (r) 18.00 Lozul cel mare 18.35 Doc.: „Exodul mamelor" (r) 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Drumul spre glorie 22.30 Drumul spre glorie 23.30 Film: „Charlot șef de raion" 0.15-5.35 Reluări.

7.00 Știrile ProTv 10.05 Ce spun românii (r) 11.05 Film: „Mereu în offside" (r) 13.00 Apropo Tv 14.15 Film: „Sabrina" (coprod., 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 16.45 Film: „Will" (UK, 2011). Cu: Damian Lewis, Bob Hoskins 19.00 Știrile ProTv 20.45 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal UEFA Euro 2016 0.00 Toată România vede România 0.30 -6.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Film: „Păpușile Muppets" (SUA, 2011) 11.00 Film: „Hotel pentru câței" (SUA, 2009) 13.00 Observator 14.00 Film: „O familie de coșmar" (SUA, 2010). Cu: Robert de Niro, Ben Stiller 16.00 Chefi la cuțite 19.00 Observator 20.00 Film d.a.: „Mica sirenă" 21.45 Film: „Doi frați" (SUA, 2004). Cu: Guy Pearce, Jean Claude Dreyfus 23.45 Film (r) 1.45 Film: „O familie de coșmar" (r).

7.00 Teleshopping 7.30 Trăsniții (r) 8.15 La TV (r) 8.45 Casa: construcție și design (r) 9.20 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 14.00 Focus 15.00 Interviurile Cristinei Țopescu 16.00 Film: „Un surâs în plină vară" (România, 1963). Cu: Sebastian Papaiani 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.30 Film: „Gară pentru doi" (Uniunea Sovietică, 1982) 0.30-5.45 Reluări.

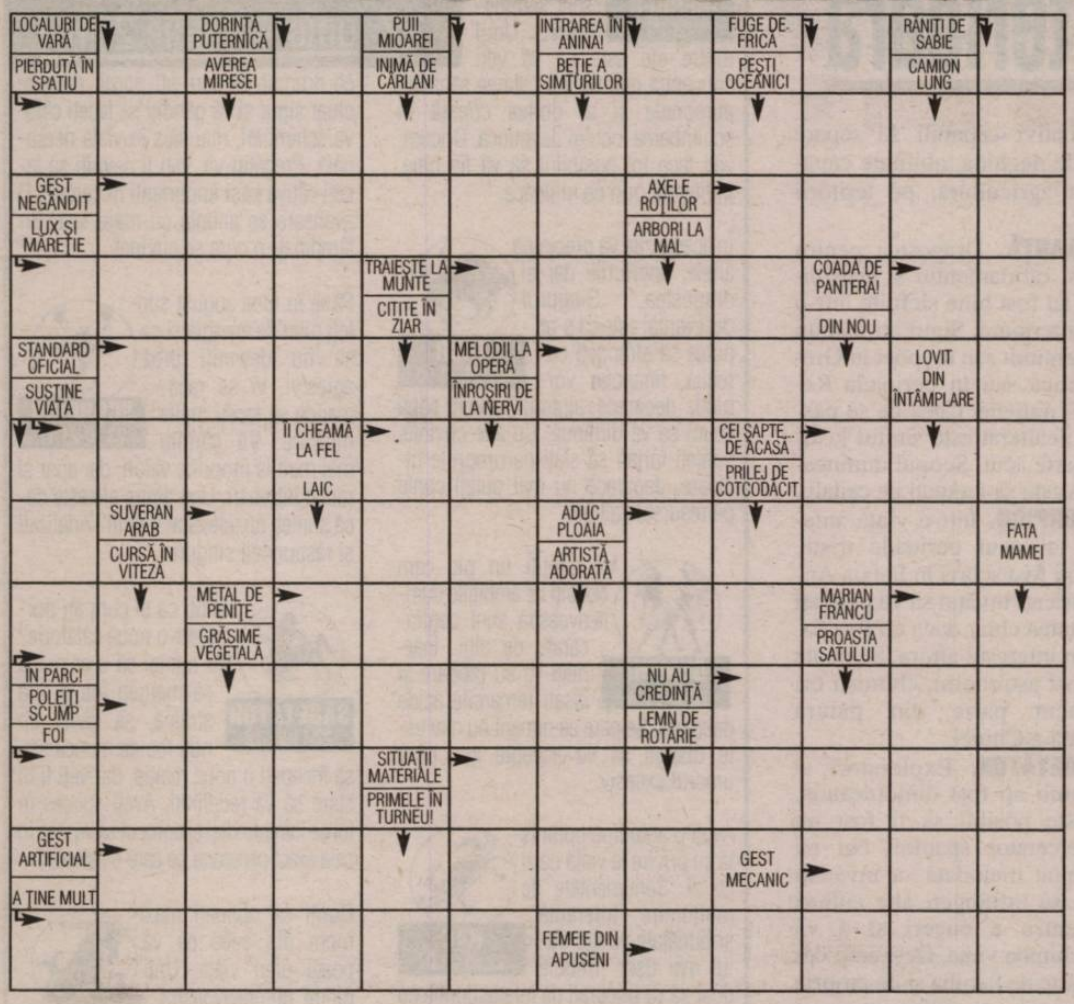
5.45 Lecții de viață 8.00 Serial (r) 8.45 Teleshopping 9.15 Serial: „Regina inimilor" (r) 11.30 Serial: „Până la capătul lumii" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Clona" 15.00 Serial: „Soț de închiriat" 16.00 Serial: „Spune-mi că ești a mea!" 17.00 Serial: „Sufletul meu pereche" 18.00 Serial: „Regina inimilor" 20.00 Serial: „Până la capătul lumii" 22.00 Serial: „Vise de smarald" 23.00 Serial: „Regina" 0.30-3.30 Reluări 4.45 Ce se întâmplă, doctore?

7.15 Teleshopping 8.00 Popasuri folclorice (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Serial: „Călători în lumi paralele" 11.30 Pasiuni și cariere (r) 12.00 Cap Compas 12.30 A doua emigrare (r) 13.00 Natură și aventură 13.30 Natură și sănătate (r) 14.10 Film: „Nunta de piatră" (România, 1973) 16.00 Doc.: „China, gust și savoare" 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Telejurnal 18.30 Drumul lui Leșe 19.30 Europa 360º 20.10 Film: „Duhul aurului" (România, 1974) 22.10 Film: „Cea mai fericită fată din lume" (România, 2009) 0.00 Interviurile Festivalului Internațional George Enescu 1.10-6.00 Reluări.

6.15 Film: Poveste de dragoste" (r) 7.30 Film: „Misterul crimei din Manhattan" (r) 19.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Albert cel gras" (r) 14.00 Film: „Iubitul meu se însoară" (r) 16.15 Serial: „La bloc" 18.30 Film: „Delgo" (SUA, 2008) 20.30 Film: „Jurnalul unui adolescent timid" (SUA, 2012). Cu: Logan Lerman, Dylan McDe 22.45 Film: „Garden State" (SUA, 2004). Cu: Zach Braff, Ian Holm 0.45 Film: „Jurnalul unui adolescent timid" (r) 2.45 Cine A.M.

FORMULĂRI

Integramă de M. ALBU



Umor

La puțin timp după nuntă:

– Iubitule, te-ai schimbat atât de mult... nu te mai recunosc!

– Dragă, ți-am spus de o mie de ori când eram prieteni... femeile măritate nu mă interesează!

Pe o stradă, o țigancă bătrână vindea semințe cu 5 lei cornetul. Un tânăr care trecea în fiecare zi pe acolo îi lăsa cei 5 lei, dar nu-și lua niciodată cornetul. Într-o dimineață, țiganca îl oprește, încercând să-i spună ceva, dar tânărul merge grăbit mai departe, zicând din mers:

– Vrei să mă întrebi de ce nu iau niciodată semințele?

– Nuu, nuu... Vreau să-ți spun că s-au scumpit la 7 lei!

– Deținut, de ce nu vine nimeni să te viziteze? Ce, tu n-ai rude?

– Cum să nu am, am! Dar toți sunt deja aici...

Bulă, plictisit de oaspeții care l-au reținut până târziu:

– Tocmai am fost sunat de pompieri. Mi-au spus că la cineva dintre voi arde casa, dar n-am înțeles exact la cine!

La magazin:
– Scuzați-mă, nu mi-ați dat restul!
– Vă scuz!

Înainte, aveam o viață foarte activă: jucam tenis, fotbal, biliard, șah. Participam la raliuri. Dar totul s-a terminat când mi s-a stricat calculatorul...

SUDOKU

jocul săptămânii: 25

		3				5		
	2				4		7	6
5	9		7					
3	1		4	2				
2								4
				8	6		5	2
					7		8	5
1	7		8				6	
		9				1		

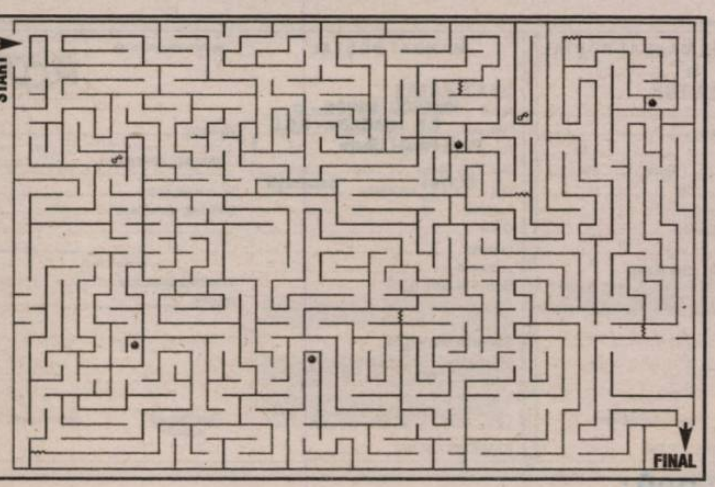
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 24

3	2	4	1	7	6	9	8	5
1	7	8	5	9	2	3	6	4
6	9	5	3	8	4	2	1	7
4	5	2	7	6	3	8	9	1
9	6	7	2	1	8	5	4	3
8	1	3	4	5	9	7	2	6
7	3	9	8	4	1	6	5	2
2	8	1	6	3	5	4	7	9
5	4	6	9	2	7	1	3	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „SLALOM”:
ORIZONTAL: I - V - O - A - M - C - INCANTATOARE - FISIER - PLIA - NAUT - TIUI - TI - SPIC - NISA - N - BAI - LEIT - PAI - R - TRIL - ADANC - EI - ASALTA - IE - DUCESA - REN - TOM - ETUI - MAR - LAC - IROSIRE - BIRLIC - DUREA.

Despre frumusețe

Verificați-vă cunoștințele!

Cele mai multe dintre aceste întrebări, au fost trimise de vechiul prieten al revistei și rubricii noastre Prof. Marin Ștefan din Șimleul Silvaniei.

1. Cine era zeița frumuseții din mitologia romană, asimilată Afroditei din mitologia greacă?
2. Cum se numea zeul primăverii și al frumuseții din mitologia scandinavă?
3. Care dintre regii Franței (1285-1314) a fost supranumit „Cel Furmos”?
4. Ce mare prozator român (1880-1961) a scris povestirea „Valea Frumoasei”?
5. Ce mare pictor italian (1483-1520) a pictat tabloul „Frumoasa grădinăreasă”?
6. Cine a compus muzica operetei „N-a fost nuntă mai frumoasă”?
7. Cine a realizat în 1949, filmul „Frumusețea diavolului” („La Beauté de Diable”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prin „iarbă” se înțelege totalitatea plantelor erbacee, anuale sau perene cu părțile aeriene verzi, subțiri și mătăsoase, folosite pentru hrana animalelor. 2) Iarba-de-mare folosită în tapițerie se numește zegras. 3) Iarba scurtă verde și deasă, acoperind de multe ori terenurile sportive, se numește gazon. 4) În basmele românești prin „iarba fiarelor” se înțelege o plantă cu puteri miraculoase care poate înmuia fierul, poate deschide orice lacăt, ferește eroul de sabie și glonț. 5) Volumul „Fire de iarbă” aparține lui Walt Whitman (1819-1892). 6) Tabloul „Dejulul pe iarbă” poartă semnătura lui Edouard Manet. 7) Filmul „Iarba dracului” („Ironweed”) a fost realizat de regizorul Hector Babenco, avându-i în rolurile principale pe Jack Nicholson și Meryl Streep.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Pești” au trimis câte șapte răspunsuri corecte următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Rodica Ioan,*** *București.* Vă mulțumim pentru cuvintele frumoase și pentru propuneri. Dacă veți răsfoi câteva numere în urmă veți observa însă că am tratat cele mai multe dintre temele pe care ni le sugerați. Vom reveni însă cu alte întrebări legate – evident – de aceleași teme dar asta nu prea curând!

Vă dorim tuturor mult succes în continuare! *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

Sfaturi practice

Uncarina grandidieri

● Denumirea științifică a acestei flori i-a fost dată în onoarea exploratorului Alfred Grandidier. Planta își are originea în Madagascar.

● Este o plantă suculentă, care crește ca un arbust, iar atunci când înflorește, multitudinea de trompete galbene împodobește minunat spațiul în care este amplasată.

● Preferă lumina intensă și trebuie așezată în spații puternic însorite, indiferent de anotimp.

● Pentru a se dezvolta bine are nevoie de căldură, temperatura optimă situându-se între 15 și 26 grade Celsius. Iarna are nevoie de minim 5 grade și își va pierde frunzișul, intrând în repaos. Reintră în vegetație primăvara, o dată cu accentuarea căldurii.

● În perioada creșterii necesită udări repetate iar în zilele caniculare se va uda abundent, lăsând ca pământul să se usuce între udări. În timpul repausului se udă doar o dată pe lună.

● Înflorește vara, începând cu luna iunie. Dacă are căldură și soare, poate înflori și iarna.

● Se înmulțește prin semințe sau butași, primăvara devreme. Pentru butășire se folosesc lăstari de vârf.

● Atenție: nu atingeți frunzele. Deși au un aspect atrăgător, sunt foarte lipicioase la atingere și răspândesc un miros specific.

Zodia ne arată

Cine am fost într-o viață anterioară?

Se ştie că pentru religia budistă şi hindusă, reîncarnarea face parte din viaţă şi acei credincioşi îşi creează propriul stil de a trăi. Sunt însă şi persoane care, din pură curiozitate, încearcă să înţeleagă şi să îşi explice care este menirea lor karmică pe această lume. Ceea ce nu ştim toţi este că zodia din care facem parte are o legătură strânsă cu reîncarnarea, oferindu-ne câteva indicii preţioase despre viaţa anterioară. Iată în rândurile ce urmează o scurtă expunere a ocupaţiilor noastre din ultima reîncarnare.

BERBEC. Sunteţi luptători neînfricaţi şi aşa aţi fost mereu. Este o trăsătură de caracter de necontestat. Se pare că în suflet v-au rămas amintirile unei existenţe glorioase dusă pe câmpul de luptă. Acest lucru motivează comportamentul dumneavoastră de autoapărare, mai ales când sunteţi acuzaţi sau jigniţi. Poate aţi fost un luptător din antica Palestină sau un neînfricat ninja de pe tărâmurile Asiei. Ori poate aţi dobândit experienţă atletică în vechea Romă. Ce misiune aveţi acum? Să vă folosiţi de tăria de caracter pentru a aduce pacea în locul războiului.

TAUR. Adânca dragoste pentru natură ce vă este imprimată în suflet se datorează faptului că într-o viaţă anterioară aţi crescut şi îngrijit plante pe un tărâm exotic. Şi dragostea faţă de artă şi tot ce este frumos îşi are rădăcinile în cultura orientală, unde v-aţi folosit imaginaţia pentru a încrusta, grava sau realiza obiecte de uz casnic sau personal.

GEMENI. Dintotdeauna aţi fost spirite libere. Aventurile şi acţiunea le-aţi căutat în Europa Evului Mediu, făcând parte din nobilimea Franţei sau a Angliei. Caravanele şi târgurile din India sau China au făcut parte din viaţa dumneavoastră. Poate aţi avut meserii ca translator sau mesager, cunoscută fiind înclinaţia spre învăţarea facilă a limbilor străine şi gândirea ageră. Poate a venit însă timpul să gândiţi şi cu inima şi să vă lăsaţi purtaţi de val.

RAC. Continua preocupare pentru familie a fost şi în vieţile anterioare principalul scop al dumneavoastră. Vă place să jucaţi rolul unui părinte iubitor sau a unui copil încăpăţânat şi rebel. Mai mult decât sigur că aţi trăit în Egipt, pe vremea matriarhatului, când mamele erau venerate. Ar trebui să vă ocupaţi şi de dezvoltarea individuală.

LEU. Nativii acestei zodii sigur au sânge albastru. Într-o viaţă anterioară v-aţi petrecut copilăria la o curte regală din Europa sau din Mesopotamia sau poate aţi fost chiar conducătorul unei ţări. Aşa se explică şi dorinţa de a fi mereu în centrul atenţiei. Multe vieţi le-aţi trăit ca personalitate ce se poate identifica de la gladiatorii romani până la cântăreţi de operă. Ce sfat ar trebui să urmaţi? Învăţaţi să luptaţi pentru binele tuturor, nu numai pentru propria persoană.

FECIOARĂ. În adâncul sufletelor celor născuţi în această zodie se află bine întipărită capacitatea de a servi şi de a-i vindeca pe alţii. Probabil aţi fost călugăr în Europa Medievală şi sigur v-aţi sacrificat propriile interese pentru ceilalţi. Sunteţi aproape sinGurii nativi capabili să separe grâul de neghină, abilitate căpătată în agricultură, pe teritorii celtice.

BALANŢĂ. Dragostea pentru frumos, rafinamentul şi sensibilitatea au fost bine şlefuite într-o viaţă anterioară. Sigur aţi fost un artist renumit sau un poet în Grecia Antică sau în perioada Renaşterii italiene. Ceea ce se păstrează nealterat este simţul justiţiei, foarte acut. Scopul dumneavoastră este să-i ajutaţi pe ceilalţi.

SCORPION. Într-o viaţă anterioară aţi avut perioade triste, poate aţi fost sclavi în Persia Antică, însă aţi învăţat să vă păstraţi demnitatea chiar dacă aţi fost folosiţi în interesul altora. Se poate să fi fost astronomi, chimişti ori aţi făcut parte din pătura culturală a Chinei.

SĂGETĂTOR. Exploratori ai lumii aţi fost dintotdeauna. Este posibil să fi fost un cercetător spaniol. Nu aţi ezitat niciodată să invadaţi şi să înfrângeţi alte culturi pentru a cuceri şi a vă schimba viaţa. Deşi eraţi departe de familie şi de propria cultură, aţi continuat să vă căutaţi originile şi să învăţaţi din experienţă.

CAPRICORN. Indiferent câte vieţi aţi trăit, în toate aţi încercat să vă puneţi în lumină abilităţile şi calităţile. Foarte probabil aţi făcut parte din înaintaşii tărâmurilor Americii, unde aţi petrecut mult timp în natură şi aţi fost un conducător ambiţios. Sau poate aţi ajutat chiar la construirea piramidelor egiptene depăşind interesele materiale în favoarea celor spirtuale.

VĂRSĂTOR. Nu există îndoială. Într-o altă viaţă aţi fost gânditori, vizionari sau cercetători, învăţând mereu lucruri noi. Aşa se explică actuala pasiune pentru computere, matematică sau astrologie. Poate în Antichitate aţi fost magul regelui.

PEŞTI. În urmă cu mii de ani aţi fost un înverşunat preot sau vraci, motivat de o cauză importantă. De aici vine dragostea şi compasiunea faţă de ceilalţi semeni. O explicaţie a dorinţei de a vă îndepărta propriile interese pentru alţii este că poate aţi fost chiar unul din ucenicii lui Iisus.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Mituri ale ştiinţei care încă trăiesc ■ Sfârşitul monarhiei în Italia ■ Cine se află pe Lună? ■ Templul Jokhang ■ Vindecarea, între medicină şi credinţă ■ Îl cunoaşteţi pe... Tai-chong? ■ Cinefili, vi se pregăteşte ceva!

Ce spun astrele

HOROSCOP
27 iunie – 3 iulie 2016

BERBEC 21.03-20.04

Multe lucruri vi se întâmplă zilele acestea, dar doar două sunt semnificative. Unul dintre ele este că vă veţi concentra mai mult pe starea sănătăţii personale şi al doilea constă în schimbarea locului de muncă. Oricum, veţi face tot posibilul să vă fie bine, indiferent prin ce mijloace.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile vă preocupă artele, sporturile dar şi dragostea. Singurul dezavantaj este că s-ar putea să strângeţi cureaua, financiar vorbind, deoarece ajutorul primit până acum se va diminua. Cu alte cuvinte, sunteţi forţaţi să staţi pe propriile picioare, deoarece nu mai puteţi conta pe resursele altora.

GEMENI 22.05-21.06

Vă simţiţi un pic cam obosiţi iar ambiţiile dumneavoastră sunt contracarate de alţii. Înarmaţi-vă cu răbdare şi lăsaţi remarcile acide deoparte. Se pare că nimeni nu mai este dispus să vă accepte aşa uşor umorul excesiv.

RAC 22.06-21.07

Aveţi o atitudine optimistă cu privire la viaţa de zi cu zi. Sentimentele de mulţumire, toleranţă şi bunătate vă fac traiul mai uşor. Trebuie doar să vă bucuraţi de interacţiunile cu ceilalţi, mai ales de cele cu fraţii sau cu rudele apropiate.

LEU 22.07-22.08

În momentul actual vă întrebaţi cum apare viitorul dumneavoastră. În mare parte, acest lucru se datorează faptului că nu sunteţi prea siguri de ce vreţi să faceţi în continuare. Toate acţiunile pe care le veţi întreprinde necesită însă multă răbdare. Veţi reuşi doar dacă aveţi voinţă! Şi sigur aveţi!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Este foarte important pentru dumneavoastră spaţiul în care locuiţi. Mulţi dintre nativii acestei zodii vor dori să schimbe actualul domiciliu sau să redecoreze. Vă ocupaţi şi de reparaţii, veţi achiziţiona câteva mici obiecte care să mai schimbe aspectul actual. Oricum, faceţi totul ca să vă simţiţi bine în propria locuinţă.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Treceţi printr-o stare temporară de nesiguranţă. Aveţi impresia că drumul pe care aţi pornit nu este chiar sigur şi vă gândiţi să faceţi câteva schimbări, mai ales în viaţa personală. Pregătiţi-vă, veţi fi nevoiţi să faceţi câţiva paşi importanţi în carieră. O avansare se anunţă cu mare fast. Întâmpinaţi-o cum se cuvine!

SCORPION 23.10-21.11

Până în luna august sunteţi plini de energie şi ca să nu deveniţi prea agresivi, vi se recomandă să faceţi multă mişcare. Vă gândiţi mai mult la propriile valori, dar apar şi multe întrebări. Una dintre ele este dacă sunteţi cu adevărat fericiţi? Analizaţi şi răspundeţi singuri...

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Simţiţi ca şi cum aţi pornit într-o nouă călătorie? Nu numai că s-ar putea să mergeţi într-o ţară străină, să găsiţi un nou loc de muncă sau să începeţi o nouă relaţie, dar veţi fi în stare să vă redefiniţi. Aveţi succes în tot ce întreprindeţi şi norocul să vă iasă în cale exact persoana pe care o aşteptaţi.

CAPRICORN 22.12-19.01

Doriţi să obţineţi maximum din ceea ce vă poate oferi viaţa. Unii dintre dumneavoastră se vor orienta spre studiu, alţii spre o nouă formare profesională şi, în acest fel, vă veţi extinde lumea. O pauză a activităţilor de rutină nu vă va relaxa mai mult, dar vă va da timpul necesar noilor preocupări.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Aveţi destulă încredere în propriile forţe ca să acţionaţi singuri. Vă hotărâţi să faceţi un împrumut important sau să discutaţi cu persoane cu potenţial financiar pentru a vă îndeplini un vis. Totul este să vă organizaţi bine şi să aşterneţi pe hârtie planul de acţiune. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Relaţiile cu persoanele cu care veniţi în contact sunt relaxante. Acum este timpul să analizaţi ce funcţionează şi ce nu. Pur şi simplu simţiţi nevoia să vă eliberaţi de ce este rău. Totul se va schimba în bine dacă vă veţi folosi şi de diplomaţie pentru a reuşi.

Nativul săptămânii: **ALEXIS CARREL** (28.06.1873 – 05.11.1944)

A fost un chirurg şi biolog francez, laureat al Premiului Nobel pentru Fiziologie şi Medicină în 1912. Acest nativ al zodiei Rac este cunoscut pentru studiile sale în domeniul chirurgiei şi, în special, al chirurgiei vasculare, al transplantului de ţesuturi şi de organe.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	6,00 LEI
❑ 2 LUNI	12,00 LEI
❑ 3 LUNI	18,00 LEI
❑ 4 LUNI	24,00 LEI
❑ 5 LUNI	30,00 LEI
❑ 6 LUNI	36,00 LEI

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Abonaţi-vă la magazin

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat la care se adaugă taxa poştală de expediere) sau să achitaţi în conturile bancare indicate la pagina 2 şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii.

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POSTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ